



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

رجسٹرڈ آصفیہ نمبر ۱۹۸

۱۹۴۷

سیما آراء

ماہنامہ

جلد (۱)

نمبر (۵)

ماہ جنوری ۱۹۴۷ء

ڈاکٹر گل
منجناک

مسلم
مدین

شانی

چودھری اقبال حسین گلپڑی

سید عبدالوہاب

ادارہ اشاعت اردو

عابد روڈ حیدر آباد دکن

فی پیرچہ
۱۰ روپے

چند سالانہ
چھ روپے

مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس حیدر آباد دکن

مُنْدَرَجَات

صفحہ

۳	نظرات	۱
۶	غزل	۲
۷	حسن سہراہ	۳
۸	مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی	۴
۱۲	گھر	۵
۱۴	قطعہ	۶
۱۴	قطعہ	۷
۱۴	رباعی	۸
۱۵	غزل	۹
۱۶	رثوت	۱۰
۱۹	حشر جذبات	۱۱
۱۹	غزل	۱۲
۲۰	معیارِ آداب	۱۳
۲۸	مطبوعاتِ ادارہ	۱۴
۳۰	جوانی کی سڑاند	۱۵
۳۸	جلوہ منتظر	۱۶
۳۹	گلی	۱۷
۳۹	واردات	۱۸
۴۰	غلطی	۱۹
۴۵	دھڑکنیں	۲۰
۴۶	بہنی سے جاتے ہوئے	۲۱
۴۸	ملفہ ہنر	۲۲
۴۸	سیات	۲۳
	نغمہ تصدق	
	علی اختر	
	عاشق بیکانوی	
	مخدوم محی الدین	
	محمد عبدالرحمن خاں	
	نسیر بیگم	
	نصاحت جنگِ جلیس	
	قدوس مہنبائی	
	شماق بیکانوی	
	ضامن کنتوری	
	محمود مختب	
	احمد ندیم قاسمی	
	ادیب الیگانوی	
	پاگل	
	عزیز احمد	
	ڈاکٹر شفیق الرحمن	
	نور شید احمد جامی	
	ماہر التادری	
	ربیعہ عثمانیہ لدھیانوی	
	ایم۔ احمد خسر	

ستیا جی موہن لہریا

نظرات

DELHI.

قابلیتِ علمِ ہندی اور علمِ ہندی کی وجہ سے اس خطاب کے نہ صرف ستی تھے بلکہ خود خطاب کی عزت کا باعث ہیں، انھیں خطاب دے کر سرکاری طور پر گویا اس کا اعتراف کیا گیا ہے، یہ گھڑانا ہمیشہ سے علمِ ہندی اور ادب کو اہم قرار دینا ہے۔ نواب صاحب کے والد نواب عابد الملک مرحوم کی علمِ ہندی و ادب کو اہمیت کے قصبے مشہور ہیں۔ اور کون نہیں جانتا کہ ۱۹۲۳ء تک نواب عابد الملک مرحوم کے ادب اور ادبی قلم سے زبان سے، اثر و رسوخ سے، اور مال و دولت سے ایسی خدمت کی ہے جو کبھی نہیں بھولی جاسکتی۔

خود نواب سر سید یار جنگ بہادر صدر لہارام تعلیمات سرکاری نے جو کتب خانہ اصیقت کے صدر و ادارہ المعارف کے معتد، اور ملک کے تقریباً علمی و ادبی اداروں کے معین و سرپرست ہیں، ملک میں مشرقی علوم کی جس طرح آبیاری کی ہے اسے دیکھتے ہوئے ہم خطاب دینے والوں کو صحیح انتخاب اور خطاب پالنے والے کو اس اعزاز پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

خال بہادر مولوی احمد محی الدین | خطاب ہندی اور سید

میں ایک ہندی مولوی احمد محی الدین صاحب کی ہے جو ایک محقق، فرض شناس، خوش اخلاق، اور غیر معمولی دل و دماغ رکھنے والے مجدد و اہل ہیں، ان کا اعزاز جاری سترت کا باعث ہے اور ہم انھیں دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

مشاعرہ | دسمبر کی آخر تا یوں میں ادارہ شریہ میں طلبہ نے ایک مشاعرہ کیا۔ حسنِ اطلاق سے

۱۹۷۷ء رخصت ہوا، اور ہمیشہ کے لئے رخصت ہوا۔ اب کوئی ہاتھ اسے نہیں لاسکتا، وقت وہ رہا اور بادشاہ جو کسی کے روئے کرتا ہے اور کسی کے شے واپس آگیا ہے۔ دنیا کے لئے یہ سال اپنے تین پیش روں کی طرح بلکہ کسی قدر زیادہ ہونا کیوں اور معیتوں کا سال تھا، جنگ بدستور جو رہی ہے پوری شدت اور پوری تباہیوں کے ساتھ جو رہی ہے، دنیا کی ہر چیز کیا اور آخر چیزیں نا باب ہیں، زندگی مشکل اور موت آسان جو رہی ہے۔ سالانہ فدا کمال پڑا۔ ہزاروں مہنگے، باری پھیلی ہزاروں ختم ہوئے۔ گویا دنیا ہم سے اپنا چھپا چھڑا رہی ہے۔

آزاد زبان اور آزاد ادب کے لئے بھی یہ سال بڑی بڑی معیتوں کا سال تھا، کافور اور دوسرے سالانہ طاعت پیلے گراں، پھر گراں تر، پھر کیا اور آخر میں بڑی حد تک مایاب ہو گئے۔ مصنفین، ناشرین اور مالکان مطالعہ جات ہیں کہ وہ اپنے نام کو کس قدر مختصر کر کے پر مجبور ہو گئے، کتنی اچھی کتابیں بڑی وقت نہ چھپ سکیں، کتنے بہترین مصنفین کے جوہر ہزاروں کورک جانا پڑا۔

بہر حال جیسا بھی گزرا کیلکسائی ۱۹۷۷ء ختم ہوا، تیار لا شروع ہوا، ہماری دعا ہے کہ یہ سال اچھا رہے۔

نواب سید یار جنگ بہادر | اس سال سال کے موقع پر مشرقی علوم

اور مشرقی ادب کے ولادہ اور سرپرست نواب سید یار جنگ بہادر مولوی سید محمد حسن صاحب بگڑی کو "سید" کا خطاب ملا ہے۔ خطاب بہتوں کو ملتا ہے مگر خطاب صحیح نہیں ہوتا۔ البتہ نواب سید یار جنگ بہادر اپنی ذاتی

اور الفاظ کے مناسب کے لحاظ سے اس مقام پر "متعفن" کسی طرح بھی صحیح اور درست ہو سکتا ہے۔

(۲) "ترقی پسند ادیبوں کو جب ماحول کی سنگینی رد و اجوں کی خون آشامی اور قانون کی زنجیروں کا احساس ہوا اور انھوں نے آدو ادب کو بسم اللہ کے گنبد سے نکال کر زندگی کی بھیا تک حقیقتوں سے دوچار کیا" (ادب لطیف)

"ماحول کی سنگینی" کتنی سلجھی ہوئی ترکیب ہے کہ پڑھیے اور یا تو اپنے ہی باتوں سے سرزدھیے یا پھر نہ نفا کی سنگینی "سے سرگرداں کیجئے خدا کے لئے کوئی ہیں سمجھاؤ کہ" ماحول کی سنگینی "کیا ہوتی ہے۔۔۔ اور ہاں رد و اجوں کی خون آشامی" تو "سنگینی" سے بھی بڑھ گئی۔ اس پر شہزاد بلکہ قیامت بالائے قیامت "قانون کی زنجیروں کا احساس" یا "ادب لطیف" کے اس "شجرہ پارے" کو ایک بار پھر پڑھیے اور سوچئے کہ کتنے والے کا آخر مفہوم کیا ہے، کہنا کیا چاہتا ہے اور اظہار مفہوم کے لئے کون سے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

کیا "ترقی پسندی" الجھاؤ، اہام، اہل اور حلام کو اذن کو کہتے ہیں، کہ جردل میں آیا کھدیا، نہ بندہ کو خبر سے ربط، نہ جلوں کی "ہنیت ترکیب" میں کوئی خون اور تناسب اور "لفظ" کی کو کوئی تہد و قیمت ہی نہیں جو لفظ جہاں پایا استعمال کرو یا کوئی اعتراض کرے اور ٹوکے تو پیشانی پر شکنیں ڈال کر فرمایا جاتا ہے کہ "ہم آدو کو بسم اللہ کے گنبد سے نکال کر زندگی کی بھیا تک حقیقتوں سے دوچار کر رہے ہیں" تو جو "ادب" زندگی کی "بھیا" اور ڈرائونی حقیقتوں "کا ترجمان ہو، اس کے الفاظ بھی کیا "بھیا تک اور ڈراوئے" ہی ہونے چاہئیں۔ اور "قانون کی زنجیروں کا احساس" کیا "زبان کی زندگانی کے احساس" سے وہ بیان کو فاضل بنا دیتا ہے۔ لہذا وہاں وہاں تو "زبان" پر ہے اگر زبان تباہ ہو گئی تو

موت نامہ سرت ترائی بھی شریک تھے، اچھی اچھی مغزلیں اور نغلیں پڑھی گئیں، شلوہ میں حضرت اہرات اور بی گتے ترقی پسند ادب پر ایک نظری تبصرہ بھی کیا۔ اور عذوم بھی الدین صاحب ایم۔ اے نے بھی نظم کے علاوہ ایک چھوٹی سی تقریر کی اس میں انھوں نے "ترقی پسند ادب" کی گراہیوں سے اپنی اور اپنی جماعت کی برائت کا اعلان کرتے ہوئے کہا کہ یہ مہفوت اور قرآنیت جسے آج "ترقی پسند ادب" کا نام دیا جا رہا ہے حقیقتہ ترقی پسند ادب سے کوئی تعلق نہیں رکھتی "ترقی پسند ادب" کو خدا اور مذہب کے خلاف نعرے لگانے یا مایاں تحریر لکھنے سے کبھی کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔

کثافت اور جہالت "ترقی پسندوں (بزرگوں) کے لئے" "تراژگن" "ادب لطیف" (لاہور) دسمبر ۱۹۷۱ء کے شمارے میں "رجعت تقرری" کے عنوان سے فہان و ادب کی راہ میں اس طرح کاٹے بچھا تا ہے۔

(۱) "زمانہ کی کردلوں کے ساتھ ذہنیں بھی بدلتی ہیں، جس قوم نے سیاسی اور معاشرتی انقلاب کو محض ایک کیل بھیا اور برسوں کے فرسودہ دھڑے کو نہ چھوڑا وہ یا تو تہذیب و تمدن کو متعفن کر بیٹھی یا اگر کچھ خراوت کر کے جدت کی طرف جھکی تو ذہنی تہذیب کی زویں آکر گھراور گھاٹ دوڑوں کی نہ رہی؟

لفظ "متعفن" یہاں کتنا بربل (۲) استعمال ہوا ہے۔۔۔

سے میرے خیر شاہ رخ رحمت خدا کی "فضا" "ہوا" یا "ماحول" کو "متعفن کرنا" یا "مضطربانا" تو سب ہوتے اور گتے ہیں مگر "تہذیب و تمدن کو متعفن کر دینا" رسالہ ادب لطیف ہی کا حصہ ہے۔ ہم ادب پر نظر سے دیکھتا رہتے ہیں کہ وہ اس جگہ کو غور سے پڑھیں اور پھر بتائیں کہ جگہ کی ترکیب، مفہوم کے اظہار

ترقی پسندوں کی اس "بے راہ روی" اور "غفلت" کی پشت پناہی کر رہا ہے۔ یہ وہی ادبِ لطیف ہے جو اپنے زعم میں یہ سمجھتا ہے کہ ہندوستان کے تمام رستے اس کے خیالات اور جذبات طرازی کی چوری کر رہے ہیں اور جہاں کہیں بھی "نیا ادب" "نئی زندگی" "نئی شاہراہ" کھایا ہوا ہے۔ یہ ادبِ لطیف کا اتارا ہوا چرہ ہے۔

ادبِ لطیف کو معلوم چرنا چاہیے کہ کس کا سجدہ طبقہ زبان و ادب میں اس قسم کے ناروا تصرفات کو اب برداشت نہیں کر سکتا اور زمانہ اس قسم کے "سیا اوراق" کو اردو ادب کی سینا سے فوج کر پھینک دے گا۔

کاغذ پر کر کے دیکھ کر آپ کی "تازہ نگاہ" "کتنے دنوں میں" "بھلاہٹ" پیدا کر رہی ہے۔ بہت ہی پادال اور پانی کہاوت ہے کہ ایک ہاٹ اپنے سر پر کھائے ہار یا خا، ایک تیلی لے دیکھ کر کہا "ہاٹ رے ہاٹ تیرے سر پر کھاٹ" اس پر جانتے (جو غالباً ترقی پسندی کی طرف بال تھا اور زندگی کی بیانیہ حقیقتوں سے دوچار ہو چکا تھا) فی البدیہہ یہ ارشاد فرمایا "تیلی سے تیلی تیرے سر پر کھو" تیلی نے کہا "لھا کر ہی جوڑ نہیں گا" ہاٹ بولا "اس سے کیا ہوتا ہے آپ تو بوجھ تو مریں گا"۔ تو وہاں سے ترقی پسندوں کو بھی غفلت کی صحت، زبان کی نزاکت، ترکیب کی بندش عاویروں کے سمجھ استعمال سے بحث نہیں اور ادبِ لطیف

غزل

نغمہ تصدق

کسی کی یاد ہی اب آس رہے زندگانی کا
کسی کی یاد سے قلب و جگر گر لے جاتی ہوں
میری ہستی معاذ اللہ! مجھے محسوس ہوتا ہے
کہ اک رومان بن کر دو جہاں پر چھائی جاتی ہوں
مسلل سرخوشی کا یہ زمانہ، آہ یہ لمحے!
زبان خاموش ہے لیکن نظریں گامو غم جاتی ہوں

مجھے دیکھو ہوا وٹ کے تھیلے کھائے جاتی ہوں
مگر ہر حادثے پر خمیہ مستی ہوں، مسکرائے جاتی ہوں
یہ احساس زیاں کیا اور تریز نیکٹ و بیکسی؟
خدا کا کہ وہ میں کیا ہوش میں پھرائے جاتی ہوں؟
آل کار کیا ہو گا؟ میں کب سوچوں، میں کیا سوچوں؟
آج ہی تو ہستی رنگیں کے دھوکے کھاؤ جاتی ہوں

یہ کس کا فرکایت آگیاں تصور آگیاں نغمہ
کہ اپنی زلفت کو میا ختم لہرائے جاتی ہوں

علی اختر

حسنِ سَراہ

ہوئی ہر تاج یہ کس سے مری نگاہ دو چار	کہ چاک چاک ہوا جا رہا ہے واسن ہوش
بسا خاک پہ یہ موج رنگ ہے کیسی	کیا ہے خاک کے ذروں کو جس نے آئندہ پوش
پہل رہی ہیں رگ و پے میں کیف کی ہویں	یہ کس نے چھوڑ دیا زندگی کا ساز غموش
ہجوم رنگ سے ہے بغل کاہ میں حرکت	و فور حسن سے ہے موج خاک لالہ فروش
اشعار ہے کوئی بزم راز کے پردے	سُرو و موج صبا ہے کہ ہے نواؤں سُروش
نیم کس کو ملی ہے یہ نعمت سُرد	نگاہ جلوہ شناس و نگار جلوہ فروش

گئی وہ تیر گئی شب وہ رسمِ پنجہری

جبین دہریہ چمکا ستارہ سحری

نگاہ محرم ہمراہ ہو تو بزمِ حیات	نہیں کچھ اور بجز اک آدائے جلوہ ناز
کھلا ہوا ہے ازل سے درجیم جہاں	کوئی حجاب ہے صبر آزمانہ پردہ راز
جھلک رہا ہے پیالوں میں رنگِ بادہ تاباں	لرز رہی ہے سُرو و شمعِ زلف و راز
جدا ہے عقل کی منزل سے یخود کی مقام	نہیچ و خم ہیں نہ اس راہ میں نشیب و فراز
درون سا غول چاہیے رہیں طیش	وہ موجِ بادہ کہ ہو آتشِ پسا لہ گداز
یہ مشت خاک اور اتنی بصیرتِ افروزی	مگر عمیق ہے کتنا فریبِ حُسنِ مجاز

بہال ہے بخبری میں نشاطِ منزل بھی

شکستِ دل میں ہر تعمیرِ مستیِ دل بھی

(ڈاکٹر) عاشق حسین بٹاوی

مولانا اکبر شاہ خان بجلیا دی منغور

ساتھ گزرتا تھا۔ یہ محبت کم دیش دو سال قائم رہی۔ اس کے بعد مولانا واپس نجیب آباد تشریف لے گئے۔ اور پھر آنریمک انہوں نے نجیب آباد چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ اس کو اپنی زندگی میں میں مولانا کے علمی پائے سے تو خیر کیا واقف ہو سکتا تھا لیکن قرب و یکجائی کی وجہ سے میں آہستہ آہستہ محسوس کرنے لگا تھا کہ سب خیالات و جذبات کو مولانا کے مزاج کے ساتھ کچھ نہ کچھ مماثلت ضرور ہے۔ اردو زبان اور ادب کے ساتھ جو لگاؤ مجھے بچپن سے ہے اس نے مجھے مولانا کے اور زیادہ قریب کر دیا تھا۔ اور وہ میری اس دلچسپی کو دیکھ کر ہمیشہ خوش ہو کر کرتے تھے۔ چنانچہ بہت مدت تک یہ کہانی کے فیض محبت کا نتیجہ ہے کہ ادب اردو سے میری دلچسپی ایسی پختہ ہوئی کہ بہ ذوق آپ بحث برقرار ہے۔

اس کو میں مولانا کی سخت تاکید بھی کہ تمام طلبہ صوم و صلوٰۃ کی پابندی کریں۔ جو سہل میں وہ پانچوں وقت نہایت باقاعدگی سے باجماعت نماز پڑھتے تھے اور امت خود کرتے تھے۔ نماز فجر کے بعد نصف گھنٹہ قرآن کا اور نماز عشا کے بعد امام غزالی کی احیاء العلوم کا درس دیا کرتے تھے۔ جمعرات اور جمعہ کی درمیانی شب کو اس پر درگاہ میں حضور کی سی تبدیلی ہوجاتی تھی احیاء العلوم کا درس دینے کی بجائے وہ گھنٹہ بھر مرتگنگو کرتے تھے اور اس گفتگو کے لئے وہ طلبہ کی قابلیت اور استعداد کے پیش نظر کوئی ایسا موضوع تلاش کر لیتے تھے جو دلچسپ اور مفید ہو۔ اس قسم کی گفتگو میں اکثر تاریخی، ادبی اور علمی

ذہنی، سیاسی یا علمی انقلاب عام طور پر دو قسم کی شخصیتوں کا شریک ہوتا ہے۔ ایک وہ جو رسد کی کج اور بھلی کی عینک کی طرح نمودار ہوتی ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنی سرگرد آرائیوں سے زندگی کی بساطِ اُٹ ڈالتی ہیں دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جو دنیا کے چنگلوں سے دور، نمودارِ شائستگی سے الگ، محوِ شہنائی میں بیٹھ کر غلو ادب کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں اور اپنے دل و دماغ کی فیر معولی صلاحیتوں سے اس طرح کام لیتے ہیں کہ آہستہ آہستہ ایک زمانہ ان کے ہاتھوں سفر ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ شہرت سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ ناموری کی تکالیف میں نہیں پڑتے۔ اس لئے اپنی زندگی میں با علم زیادہ مشہور نہیں ہوتے۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا ہے ان کے علمی و ادبی کارنامے آجاکر ہونے ملتے اور انہوں نے انیسویں آن کارناموں کو ایک قومی شاعر سمجھ کر صرف ان پر فخر کرتی ہیں بلکہ ان کی روشنی میں آگے بڑھنے کی کوشش کرتی ہیں تو رخ اسلام حضرت مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی مرحوم ہندوستان کی ایسی ہی قابلِ قدر ہیروئن میں ہے۔

آج سے چیس پچیس برس پہلے میں نے مولانا سے مرحوم کو پہلی مرتبہ لاہور میں دیکھا تھا۔ میں مسلم ہائی اسکول کا طالب علم تھا اور وہ وہاں مدرس تھے۔ درس و تدریس کے علاوہ جو سہل میں رہنے والے طلبہ کی نگہداشت کا فرض بھی انہی کے ذمے تھا۔ میں بھی چونکہ جو سہل میں تھا تھا۔ اس لئے صبح سے شام تک تقریباً سارا دن ان کے

زندگی ترک کر کے پیش و آدمی کی ملائیں اختیار کر لی ہیں۔
انہی دنوں میں انہوں نے ایک اسی صفحے کا رسالہ "سپاہِ
رحمہ" کے عنوان سے لکھا تھا جو بہت مقبول ہوا تھا۔ اس کی
میں ان کا قیام مولانا محمد علی ایم، اسے مترجم ترجمہ القرآن
انگریزی اور خواجہ کمال الدین مرحوم کی وجہ سے تھانہ دولہا
خودگوں سے مولانا کے قدیمی تعلقات تھے اور انہی کے اصرار
پر وہ لاہور میں مقیم تھے۔

مولانا کی وجہ سے اکثر مشہور و معروف اور عظیم
حضرات اسکول میں آتے رہتے۔ اور اس طریقے سے ہمیں
بھی ان کی زیارت کا شرف حاصل ہو جاتا تھا۔ میں نے
ساجزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم کو جو دلیروہ ہند کی کونسل
کے رکن تھے اور غالباً رخصت کے کہندوستان تشریف
لائے تھے سب سے پہلے اُس زمانہ میں دیکھا تھا۔ وہ مولانا
سے ملنے کے لئے فوراً تشریف لائے تھے۔ علامہ اقبال
کے ہاں مولانا بیٹھے ہیں دو ایک بار ضرور ملا کر بیٹھے
علامہ مغفور اُس وقت آنارکلی میں رہتے تھے۔ چنانچہ
حضرت علامہ کے دولت کدہ پر حاضر ہونے اور ان کی ہاں
نہنے کا فخر پہلے پہل مجھے مولانا ہی کی وجہ سے حاصل ہوا تھا
میں نے اُس ملاقات میں دیکھا کہ علامہ اقبال کے سامنے
مولانا نہایت ادب سے بیٹھے ہیں اور ان کی ہر بات پر
جی بیکر چب ہو جاتے ہیں۔ اور اگر خود کوئی ایک آدھ بات
کرتے ہیں تو بہت مختصر جب رخصت ہو کر باہر نکلے تو
میں نے مولانا سے ان کے اس طرز عمل کی وجہ دریافت
کی تو کہنے لگے "بھئی تم نہیں جانتے، اقبال ہندوستان
کا سب سے روشن دماغ انسان ہے۔ ہم لوگ اُس کے
پاس بعض علمی مسائل سمجھنے کے لئے آتے ہیں۔ اس لئے
ہمارا یہاں ٹیپ رہنا ہی بہتر ہے۔" اس کے باوجود حضرت
علامہ مولانا کے بہت بڑے قدر دان اور ان کے بہت
گہرے دوستوں میں تھے۔

ان دنوں مولانا کے ملاقیوں میں گورنمنٹ کالج

سنگھ پر ہوا کرتی تھیں۔ اور لاگوں کو اجازت تھی کہ پوری
آزادگی اور کچھ تعلقی سے بحث میں حصہ لیں۔ چنانچہ
اُن محفل کا نقشہ اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے
ملا ہے۔ شے بھی کہتے تھے۔ مذاق بھی ہوتا تھا۔ نقیب
بھی جیت کے ہاتھ تھے۔ اور مولانا بدلتی اور لطیف
گوئی کی دل کھول کر دیتے تھے۔ وہ کوشش کرتے تھے
کہ ان کے گرد و پیش بیٹھنے والے طلبہ ادب محفل سے پوری
طبع آگاہ ہو جائیں۔ وہ اکثر لکھنؤ اور دہلی کی تہذیب محفل کا
تذکرہ سنتا اور وہاں کی نشست و برخاست کے طریقے
اور بات چیت کے انداز بتاتے رہتے تھے۔ مولانا کو موسیقی
سے بھی دلچسپی تھی۔ اس کے علاوہ ورزش کا بھی شوق تھا
طلبہ کو ہمیشہ ورزش کی تلقین کرتے تھے۔ لاہور سے جاگیر
کے مقبرے تک پیادہ پاجانا اور واپس آنا ان کا معمول تھا
تیراک بھی بہت اچھے تھے۔ ایک مرتبہ برسات کا موسم تھا۔
چھٹی کے روز مولانا ہوسٹل کے تمام طلبہ کو ہمراہ لے کر کیرج
کے لئے شاہد روئے گئے۔ چونکہ فوجی طلبہ کے لئے اتنی دور
پیدل جانا ممکن نہ تھا اس لئے کرائے کے ٹانگے لئے
تھے۔ راستے میں دیرانی راؤ می چڑھا ہوا تھا اور پانی کناں
پسے اچھل رہا تھا۔ مولانا اس منظر کو دیکھ کر لپٹا گئے اور
دعا میں غور و خیزدیر نہانے کے لئے ٹانگے کو اس لئے کچھ
دوستوں نے منع کیا کہ دریا میں لطیفی ہے۔ ایسی حالت
میں نہانا خطر سے خالی نہیں۔ لیکن مولانا نے پروا نہ کی
اور پانی میں کود پڑے۔ وہ تیرنے جو شے بہت دور نکل گئے
دیر پاکی تیز و تند موجوں میں وہ بہت بے باکی سے چر رہے
تھے۔ جب واپس کناں روئے پر آئے تو فغان سے مذہم حال
ہو چکے تھے۔ ہنٹ اور کچلے میں بھی انہیں اچھی خاصی ہنٹار
تھی۔ کبھی کبھی شوقی آنا تو اسکول کے میدان میں خود
اپنے آتے تھے اس فن کے کرب دکھاتے تھے۔ وہ ہمیشہ
کہتے تھے کہ ہندوستان کے زوال کے اسباب میں جی
بڑا سبب یہ ہے کہ اس ملک کے باشندوں نے سپاہیانہ

نزد نا تھ سے اُن کے اپنے مراسم تھے۔

مولانا کا قد لمبا تھا۔ اتنا لمبا کہ سر چاس کے مجمع میں وہ صاف نظر آ جاتے تھے۔ رنگت سادہ سی تھی۔ لیکن چہرے پر گہنی ڈالو سی بہت جلی معلوم ہوتی تھی۔ آنکھیں ڈیڑھ جلی طور پر روشن تھیں۔ محاسب کی طرف جب تیری توجہ سے دیکھتے تھے تو جرم کا خمیر بھی ان آنکھوں کے سحر سے کاتب کاتب اٹھتا تھا۔ آواز نہایت لمبا اور خوش آئند تھی۔ ہمیشہ سیدھے کھڑے ہوتے تھے۔ تیز رفتاری سے اور چلنے وقت ہمیشہ تس کرتے تھے۔ شائستگی، عبادتاری، خط مراتب اور پاکیزگی کا تودہ منہ نہتے۔ مخالفت کی درجہ کو نہایت عمل سے سنتے تھے۔ طویل سے طویل بحث میں گھا جب فرتی مخالفت بد زبانی برآ تو آتا تھا وہ نہایت جبروت سکون سے بیٹھ رہتے تھے۔ ان کے ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب نہ ہوتی تھی۔ اور ان کی پیشانی پر شکن تک نہ آتی تھی۔ ان کی صحت بالعموم بہت اچھی رہتی تھی۔ کھانے پینے کے وہ قطعاً شوقین نہ تھے۔ سوکھی روٹی پانی کے ساتھ کھا لیتے اپنے جاکر گزارہ کر لیتے سے انہیں مار نہ تھی۔ اکثر روٹی بھر سائیں کے کھاتے تھے۔ مقررہ بہت اچھے نہیں تھے۔ لیکن گنگو میں تو انہیں ابسا لگہ تھا کہ گنگو میں ان کی باتیں سننے روئے کیا جمال کہ طبیعت آگتا جائے ان کی گفتگو میں وہی دفا ویری وہی روانی اور وہی شگفتگی تھی جو اچھی سے اچھی ادبی تحریر میں ہوتی ہے ان کی بے تکلف گفتگو اگر ضبط تحریر میں لائی جاتی تو شاید زبان محاورہ کی ایک لعلی بھی اس میں نظر نہ آتی پنجاب جس ذوق و شوق سے اردو کی خدمت کو رہا ہے اس کے وہ بہت بڑے مداح تھے۔ اور اپنی اور پنجاب کی روانتی شکش سے انہیں سنت نفرت تھی۔ لیکن اُس کے باوجود وہ اردو میں ہندی الفاظ پاجانی محاورے رائج کرنے کے مخالف تھے جو انی میں شاعری کا شوق بھی رہا تھا۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ محسوس علمی مشاغل نے

کے ہر دھرم دہری احمد الحمید خاں، اسلام آباد کالج کے پروفیسر سید عبدالقادر، مولانا ایشاد اللہ خاں مرحوم اور ڈاکٹر مرزا یعقوب بیگ مرحوم زیادہ نمایاں تھے۔ یہ حضرات اکثر ملاقات کو آتے رہتے تھے۔ وہ ایک مرتبہ سرخس میں بھی جو اس زمانے میں پریکٹس کرتے تھے اور ابھی پنجاب کے در پر تعلیم نہیں بے تھے نشر لیتے تھے۔ مولانا کو اپنی اس وقت تک کی زندگی میں جن لوگوں سے واسطہ پڑا تھا ان میں سے وہ شخصیتوں نے اُن کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔ ایک حکیم نور الدین صاحب قادیانی اور دوسرے عقائد اقبال، چناچہ حکیم صاحب مرحوم کے زمانہ حیات میں وہ دو ایک برس کے قریب اُن کے پاس ٹھہرے تھے۔ اور اپنے تاثرات کو انھوں نے ایک کتاب کی صورت میں نظم بندھی کیا تھا۔ وہ کتاب ”مرقاۃ الیقین فی حیات نور الدین“ کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ لاہور کے زاذ قیام میں دیگر مصروفیتوں کے باعث مولانا کی توجہ تصنیف و تالیف کی طرف کم رہتی تھی۔ اس زمانہ کی یادگار مصروفیتیں مختصر سے رکھ لیں۔ پارسا نہ زندگی میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ اس کے علاوہ انھوں نے مولانا محمد علی کے ایما پر ایک ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب مذہب اور ملو اس کے نام سے لکھی تھی۔ اس کتاب میں تاریخی شہادوں سے ثابت کیا گیا تھا کہ اسلام کی اشاعت تلوار کے زور سے نہیں ہوئی۔ انہی ایام میں انھوں نے ایک رسالہ اکابر قوم لکھا تھا جس میں ہندوستانی مسلمانوں کی اس زمانہ کی قومی تحریکات پر اپنی پُر لطف اور زبردست تنقید تھی کہ ملک بھر میں دھوم مچ گئی۔ مجھے یاد ہے کہ اکابر قوم کی اشاعت کے بعد مولانا کو موافقت اور مخالفت کے بے شمار خطوط آ جاتے تھے۔ مخالف اُن کو کھامیتان لکھ لکھ کر بھیجتے تھے اور مولانا پڑھ کر بے اختیار ہنس دیتے تھے۔ لاہور کے تعلیم یافتہ طبقے میں مولانا کا طر فلیا مولانا واجہت حسین مرحوم، مولانا محمد دین فوق اور راجہ

اس کو دیا دیا تھا۔ مولانا کا لباس بہت سادہ ہوتا تھا جو لکھ
کا کرتہ، سونے سے کپڑے کی شروانی اور ڈھیلے شرمی پاجامہ
عام طور پر پہنتے تھے۔ بازوؤں میں کبھی کبھی چھینٹکی بدلی
دار شروانی بھی استعمال کرتے تھے۔ سر پر بانہم عامہ
باندھتے تھے۔ گرمیوں میں گاٹے کا بے پکن یا کلسل کی
پار کوٹوں والی ادنیٰ دیوار کی ٹوپی زیب سر فرماتے تھے
جو تاہم ہمیشہ مخمب آباد کا بنا ہوا دیسی ساخت کا استعمال
کرتے تھے۔ مجھے نہیں یاد کہ میں نے سردی یا گرمی میں انہیں
کبھی موزے پہنے دیکھا ہو۔

مولانا ہر چند کہ بہت پختے، راسخ العقیدہ مسلمان
تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان میں قومی عصبیت بھی کچھ
کم نہ تھی۔ انھیں اپنے نسب پر فخر تھا۔ اور اپنے بزرگوں کا
ذکر کرتے وقت وہ ہمیشہ سر بلندی و انتہی رکے جذبات
سے ہر زہ جو جاتے تھے۔ گلاب بنیب الدولہ، حافظ رحمت
خاں، قلاب دوندے خاں اور روہیلکنڈ کے دوسرے
قومی اکابر کو وہ اٹھارہویں صدی کے ہندوستانی مسلمانوں
کا سب سے بڑا معین کہتے تھے۔ پانی پت کی تیسری لڑائی تو
ان کے نزدیک در حقیقت روہیلوں اور مرہٹوں کے
درمیان لڑی گئی تھی۔ اس جنگ کا نقشہ اور میدان کا رزار
کی جزئیات انہیں اس تفصیل کے ساتھ یاد نہیں کرتے
واسے کہ محسوس ہوتا تھا کہ شاید وہ خود جنگ میں شامل
ہیں اور سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئے ہیں۔ قومی
عصبیت کے جوش میں وہ بعض اوقات اس حد تک
فلو کرتے تھے کہ انہیں غلام تادروں پہلے کے اس فعل پر
کہ اس نے مغل بادشاہ شاہ عالم کی آنکھیں کھل لی تھیں
الہا پر ملامت کرنے سے بھی انکار ہوتا تھا۔ وہ غلام تادروں
حق بجانب قرار دینے لگے تھے تاریخی اسباب بیان کرتے
تھے۔ علامہ اقبال نے جب غلام تادروں پہلے پر اپنی مشہور
نظم لکھی تو مولانا نے اعتراض کیا کہ یہ واقعہ جو نظم میں بیان
کیا گیا ہے تاریخی حیثیت سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا۔

آخر لاہور میں دو، ڈھائی سال کے قیام کے بعد
وہ واپس نجیب آباد تشریف لے گئے۔ ان کے پیش نظر
تقصیف و تالیف کا ایک وسیع پروگرام تھا۔ اور اس
پروگرام کی تکمیل کے لئے یکسوئی اور گونج تھیانگی ضرورت
تھی۔ لاہور میں فراغت کا میسر آنا قریباً غیر ناممکن
تھا۔ اس لئے اس شغل کی تلاش میں انہیں مجبوراً وطن
ماحول کا رخ کرنا پڑا۔ لاہور چھوڑنے سے پہلے انھوں نے
اپنے احباب کے سامنے اپنا مجوزہ تصنیفی پروگرام پیش کیا
تو سب نے پسندیدگی کا اظہار کیا۔ لیکن وقت یہ بھی کہ
مولانا کے پاس روپیہ نہیں تھا۔ اور روپے کے بغیر اس
پروگرام کی تکمیل محال نظر آتی تھی۔ مولانا تو ابتدا سے
ایک توکل پیشہ درویش تھے۔ انھوں نے تمام مشکلات
کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں اور نجیب آباد چلے گئے
وہاں جا کر انھوں نے اپنا مشہور تاریخی رسالہ عبرت
جاری کیا۔ جراثوس ہے کہ دو سال سے زیادہ زندہ نہ رہا
لیکن اس دو سال کے عرصہ میں عبرت نے تاریخ اسلام
و تاریخ ہند کے متعدد پہلوؤں پر جو مضامین شامل کئے
انھوں نے ہندوستان میں دھاک بٹھا دی۔ عبرت کا
کاغذ بہت معمولی اور گھٹائی چھپائی بھی کچھ ایسی اچھی
نہ تھی۔ لیکن ان کا بھری نقائص کے باوجود حالت یہ تھی
کہ علامہ اقبال ایسے بزرگ بھی ہر جینے قدرت کا بے تاب
سے انتظار کرتے تھے۔ اور ہر نمبر کو اول سے آخر تک
ملاحظہ فرماتے تھے۔ عبرت کے تمام مضامین خود مولانا
کے لکھے جوتے تھے۔ علامہ اقبال کی خدمت میں جاؤ مجھ
میں بھی گاٹے کا بے حاضر ہوتا تھا۔ اس لئے مجھے معلوم
ہے کہ وہ مولانا کے ہر معنوں کی داد ان کو خط لکھ کر
دیا کرتے تھے۔ ایک ایسی جہم کا مختصر سا خط حضرت
علامہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا میرے پاس بھی محفوظ ہے جس
پر ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء کی تاریخ درج ہے۔ اس خط کی عبارت
یہاں درج کر دینا شاید بے عمل نہ ہوگا۔

خدا ہی۔ انہیں شک نہ ہو۔

اس سال دارمہ قرص کی وجہ سے بہت تکلیف رہی آپ خدا کے فضل سے اچھا ہوں۔ امیر خاں پر آپ نے خوب کھا۔ خلیفہ تعالیٰ اس کے ہالٹینوں کو بھی ہدایت دے کہ مسلمانوں پر ظلم کرے سے دشمنش ہو جائیں۔ صدیق رضی اللہ عنہ پر بھی خوب سفر ن لکھا گیا ہے۔ میں نے ان کی زندگی کے تمام واقعات ایک شعر میں جمع کر دیئے ہیں۔

ہمت او کشت بخت را چو ابر

فاطمی اسلام و غار و بدر و قمر

آئید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

محمد اقبالؒ

۲۲ ستمبر ۱۹۲۷ء

جرت ہاری کرنے کے ساتھ ہی مولانا نے اپنی شہرہ نصیحت آئینہ حقیقت نامی کتاب بھی لکھ دی تھی۔ آئینہ حقیقت نامی جو تین جلدوں پر مشتمل ہے تاریخ ہند کا ایک شاہکار ہے۔ یہ کتاب جو انہوں نے لکھی ہے کہ بعض مجبوروں کے باعث کس نہ ہو سکی، اس خیال کو مٹانے کے لئے لکھی گئی تھی کہ مسلمانوں نے اپنے دور حکومت میں ہندوؤں کے ساتھ کیسا سلوک کیا تھا۔ آئینہ حقیقت نامی ملک میں بے حد مقبول ہوئی۔ اور ہندو مسلمان دونوں نے اس کا بڑا فائدہ اٹھا لیا۔ ڈاکٹر سید محمد دسائی وزیر تعلیم صوبہ ہریانے (جو کانگریس کی ورکنگ کمیٹی کے رکن ہیں) جیل میں اس کتاب کے کچھ حصے کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن انہوں نے کہ بعد میں اپنی سیاسی سرگرمیوں کے سبب سے وہ اس ترجمے کو

کس ذکر کے۔ رئیس الاचार مولانا محمد علی مرحوم نے یہ کتاب بدینہ جہان گاندھی کی خدمت میں پیش کی تھی۔ خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی نے آئینہ حقیقت نامی پڑھنے کے بعد فرمایا تھا کہ۔

”اگر میں امیر آدمی ہوتا تو مولانا اکبر شاہ خاں کو موتیوں میں تول دیتا؟“

آئینہ حقیقت نامی کے بعد مولانا نے تین جلدوں میں تاریخ اسلام لکھی جسے مولیٰ پبلشنگ کمپنی پٹنہ دی آباد الدین نے حق تصنیف لے کر شائع کیا۔ پھر فتح الاسلام لکھی گئی۔ جتہ الاسلام پڑھ کر علامہ اقبال نے سو سو روپے اپنی جیب سے روانہ فرمائے تاکہ اس کتاب کی کاپیاں مسخ توگوں میں ملت تعمیر کی جائیں۔ پھر چھوٹے چھوٹے رسائل کے علاوہ کچھ دیگر رسائل کے قریب حق۔ معیار اعلیٰ و نظام سلطنت اور مقدمہ تاریخ ہند قدیم کی دو جلدیں معرض وجود میں آئیں۔ انہوں نے اس سے کہ مولانا اپنے عزم و ارادہ اور اپنے دوستوں کے پیہم اصرار کے باوجود بعض تلخ اسباب کی بنا پر ہندوستان کی تاریخ کھسک کر لکھی۔ اگر مولانا کے قلم حقیقت رقم سے تاریخ ہند مرتب ہو جاتی تو آج ہندوستان کے اگلی پرستہ جہل و نادانی کے بہت سے پردے چاک ہو گئے ہوتے۔

مولانا کی تمام تصانیف شاندار و محنت اور انتہائی عرق ریزی کا نتیجہ ہیں۔ وہ ایک کتاب پر تینوں محنت کرتے تھے۔ تیسری کے لئے ہر قسم کا مواد جمع کرتے تھے اور پھر کہیں باکر قلم اٹھاتے تھے۔ ان کے کتب خانے میں تاریخ کی بعض نایاب کتابیں تھیں جن کی تلاش و جستجو میں انہوں نے بہت سی مالی اور جسمانی تکلیفیں برداشت کی تھیں۔ ایک مرتبہ میں نے انہیں اصلاح دی کہ قلمی سحرانے ہندواری بنا لوی کی کتاب خلاصہ التواریخ کا ایک قدیم نسخہ جو عہد اورنگ زیب میں لکھا گیا تھا۔ قلمی صاحب آنجنالی کے فائدہ ان کے

لے لو اب امیر خاں باغی رباست تو کج —————

لوگوں کے پاس بلا میں موجود ہے۔ وہ مزاحیہ پڑھتے ہیں
 عجیب تھا کہ پہلے اور بعد سے بلا تشریف لے آئے۔
 خلاصہ التاریخ کا جو نسخہ ان کے پاس موجود تھا وہ بھی ہوا
 پتے آئے تاکہ اس کا مقابلہ بلا والے نسخے سے کر سکیں۔
 دولتِ علم اور دولتِ دنیا کی آپس میں بڑائی کتنی
 ہے۔ یہ دونوں دولتیں ایک ہی وقت میں ایک جگہ جمع
 نہیں ہو سکتیں۔ یہی حالت مولانا کی تھی وہ تمام علم و
 ادب کی خدمت میں مصروف رہے۔ لیکن
 ان کی ساری زندگی تلکدستی اور مفلسی میں گزر گئی
 ان کے بعض احباب نے جن میں سرسرا س مسعود علی
 اقبال اور غلام سرمد اکبر خاں آت جوتی شامل تھے کئی مرتبہ
 کوشش کی کہ وہ عجیب آباد سے نکل کر لاہور، بھوپال، حیدرآباد
 یا علیگڑھ تشریف لے جائیں۔ لیکن وہ جواب میں ہمیشہ
 یہ کہہ کر رہے تھے

”آپ رہبرِ دار و دیوار نہ
 خود بھی چپ ہو جائے اور دوسروں کو بھی چپ کر دیجئے
 ایک مرتبہ ہندوستان کی ایک بہت بڑی ریاست نے ازاہ
 علم پروری آپس میں ہال بلایا تھا لیکن انہوں نے
 جانے سے انکار کر دیا۔“

مولانا ملک کے پتے خادوم اور قوم کے نڈر سپاہی
 تھے ان کی قوم پرستی اور وطن پروری ہندوستان کے
 بڑے بڑے سیاسی لیڈروں کے لئے نمونہ عمل تھی۔ انکی
 جہان نوازی کی یہ کیفیت تھی کہ جہان کی خاطر خدمت میں
 وہ گھر بار نہ دینے سے دریغ نہ کرتے تھے۔ مجھے دو مرتبہ
 عجیب آباد جانے اور ان کے پاس چند روز ٹھہرنے کا
 اتفاق ہوا ہے۔ ہر چند کہ خدمت کے لئے ملازم موجود تھے
 لیکن وہ اپنے ہاتھ سے جہان کا بستر بچھاتے، اس کے
 لئے کھانا لاتے، غسل کا پانی رکھتے، مضرط کو چھوٹے سے
 چھوٹا کام خود کرتے تھے اور جہان کی آسائش میں اس
 قدر کوتاہی رہتے کہ اپنا آرام ضائع کر بیٹھتے تھے۔ وہ

دوستوں کے دکھ درد میں ہمیشہ شریک ہوتے تھے اور
 مصیبت میں جتنا انسان کی مدد کرنا پڑا فرض سمجھتے تھے
 آخری عمر میں مالی و قوتوں نے انہیں زیادہ پریشان
 کر دیا تھا۔ لیکن ضبط اور وضاحتی کا یہ عالم تھا کہ
 انہوں نے کسی سے اس کا ذکر بھی مناسب نہ سمجھا۔
 چہ جائیکہ وہ مدد کے لئے کسی کے آگے ہاتھ پھیلا کر گوارا
 کرتے۔ ۱۹۳۷ء میں جب وہ مقدمہ تاریخ ہند قدیم کی
 پہلی جلد شائع کرنا چاہتے تھے تو ان کے پاس روپیہ
 بالکل نہیں تھا۔ اس حالت میں جو خط انہوں نے جھنگو
 لکھا اس کی چند سطریں یہاں نقل کرتا ہوں۔ اس سے
 ان مصیبتوں کا کچھ علم ہو سکے گا جن میں ہمارے ملک
 کے اہل علم مبتلا ہیں۔ مولانا اپنے گرامی نامے میں لکھتے
 ہیں:-

”اس مقدمہ کے چھپوانے کے لئے
 آٹھ سو روپے کا اندازہ ہے۔ اور وہ
 میرے پاس موجود نہیں۔ تمام ذرائع
 آمدنی ختم اور سد و دخل آتے ہیں
 ہاں خدا نے تعالیٰ کی ذات سے توقع
 ہے کہ وہ اس محنت کو ضائع نہیں ہونے
 دے گا۔ میرے پاس کتبہ عبرت میں
 اس وقت تین ہزار روپے سے زیادہ
 کی فروختی کتابیں ہیں جن کی فرست
 آپ کو معلوم ہے۔ میں چاہتا ہوں
 کہ یہ پورا اشکال کوئی شخص آٹھ سو
 روپے میں خرید لے۔ مگر تین ہزار کی
 کتابیں آٹھ سو روپے میں خریدنے والا
 کوئی نہیں ملتا۔ حالانکہ جو تعالیٰ نعمت
 میں کتابوں کے خریدنے سے نفع مان
 کسی تاجر کو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ کتابیں
 نکل جانے والی ہیں۔ آپ اگر لاہور میں

جولائی ۱۹۱۲ء سے مولانا کی صحت خراب ہونا شروع ہوئی۔ انہیں صنعتِ معدہ کی شکایت تھی اور دن میں کئی دست آجاتے تھے۔ علاجِ نجیب آبادی میں ہوتا رہا۔ اس دوران میں کبھی افادہ ہو جاتا اور کبھی پھر مرض لوٹ آتا تھا۔ مارچ ۱۹۱۳ء میں اُن کی حالت قدرے کمزور ہو گئی تھی۔ اپریل کے آخری دلوں میں یہ تبدیل آب و ہوا اور علاج کے لئے ایک دوست کے پاس جوالا پور شریف لے گئے۔ وہیں پر دیس میں ۱۰ مئی کو انھوں نے انتقال فرمایا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

محمد عبدالرحمن خان

ایک نصیبت پیش وانا مطلع صدراحت است
گر یقینت ناید سوئے آسماں گرداں رنگاہ
جلوہ خورشید اگر دیرہ شب ناید نظر
چوں کو اکب می درخت صد ہزاراں ہر و ماہ

رباعی

دنیا کی ہر اک چیز کو جاودانی کر دے
خنکسی مرگ کو سوزِ زندگانی کر دے
تجھ کو تیرے ہلکے سے جسم کی قسم
آتشِ طور کو پانی پانی کر دے

کسی امیر اور ماہرِ کتب فروش کو آمادہ
کر سکیں (گرچہ طور پر جس میں میری
کوئی حوا خیزی نہ ہو) اور بیغ نہ فرمائیں
اور کسی کو آمادہ کریں۔ یہ بات انتہائی
خلوص و بے تکلیفی کی راہ سے لکھی ہے
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سال بھر کے بعد اگر
کتاب میں فروخت سے بچ جائیں تو بھی ہوتی
سکتا ہوں کہ میں جو تصانیفِ قیمت میں نہیں
بلکہ تصانیفِ قیمت دے کر داس لے لوں گا
کیونکہ معدہ کی اشاعت کے بعد یقیناً
بیر کام مل سکے گا۔

گھر

خدم علی الدین

گھر کے ہر ذرے سے ناسور کی بو آتی ہے
قبس کی عود کی کافور کی بو آتی ہے

ہم اسیرِ دل کی بھی ایک عمر بسر ہوتی ہے
نہ تو موت آتی ہے ہمدم نہ سحر ہوتی ہے

قطع

تو نے کس دل کو دکھایا ہے تجھے کیا معلوم
کس منہم خانے کو دکھایا ہے تجھے کیا معلوم
ہم نے ہنس نہیں کے تیری بزم میں آپ کیا
کتنی آہوں کو چھپایا ہے تجھے کیا معلوم

فصاحتِ جنگِ جلیل

غزل

چال سے فتنہ خوابیدہ جگاتے آئے	آپ جب آئے قیامت ہی اٹھاتے آئے
چال بہتوالی، نظر مت، ادا میں مستی	ذری ذرے کو وہ میخانہ بناتے آئے
مالہ گرم نے اتنا نہ کیا ہمارا سوا	اشک کبخت تو اور آگ لگاتے آئے
طے ہوئی آہ کی تائید سے منزل اپنی	جا بجا راہ میں ہم شمع جلاتے آئے
آئے ہم سوئے نفس چھوڑ کے جب گلشن کو	آہ سے آگ نشین میں لگاتے آئے
انہی کیا بات جو ہنس ہنس کے لب لگیں سے	پھول برساتے گئے باغ لگاتے آئے

آئے بھی وہ جو مرے پاس آویں آئے جلیل

شعلہ آہ سے دامن کو بچاتے آئے

قدوسِ تہائی

رشوت

چور سے انہیں ہمیشہ کے لئے نجات دل جائے گی —
جیل جا کر کوئی آدمی پوتر نہیں رہ سکتا —
مول چند کیا کرتا۔

وہ بڑی مصیبت میں گرفتار تھا پہلے بھی نہای
آئے دال، مگر وہ شکوہ اور چون کی دکان تھی لیکن
ذرا سے لالچ کے سبب خیانت اور دغا بازی کے جرم میں
محسوس کیا تھا۔ دکان مٹ چکی تھی دوسری بار کیم چند
کے مکان میں اس نے اس لئے چوری کی کہ وہ اس سے
انعام لینا چاہتا تھا۔ اس بات کا انتقام کہ اس نے
مول چند کی مدد کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا اور جواب
دیدیا تھا کہ وہ اسے دکان لگانے کے لئے ایک پیسہ بھی
نہ دے گا۔ اب کیا کیا جاتا۔

ایک طرف تو برادری کا مطالبہ پرانہ نہ کر سکنے کی وجہ
سے وہ ہر طرف سے لٹکا رہا تھا وہ مری جانب اسے روٹی
نیک ملنا دشوار ہو رہا تھا اور دوسری جانب سب سے بڑی
مصیبت یہ تھی کہ پولیس کی اس پر کردی نگراں تھی اسے
روز آئے چھ سیل چل کر تھا لے جانا پڑتا اور اپنی عارضی نگراں
پڑتی۔ پھر یہ ضروری تھا کہ وہ روزانہ رات کو اٹھ جائے
کے بعد اپنے مکان پر موجود رہے اور جب پولیس کا گشت
آئے تو موجود رہے۔ کیونکہ اگر وہ غائب پایا جاتا تو دفعہ
یعنی آوارہ گردی میں پھر آئے جیل میں بھیجا جاتا۔ اور
ساڑھے چار سال جیل کی زندگی گزارنے کے بعد وہ اب
جیل کے نام سے کاٹتا تھا۔

مول چند اب کی بار چوری اور نفع لڑنی کے الزام
میں تین سال کی سزا کاٹ کر جب اپنے گاؤں واپس پہنچا
تو برادری نے ذات میں شامل کرنے کے لئے اس پر دوسرے
روپیہ کا دانا لگایا۔ اسے ساری برادری کو کھانا ناب
ضروری ہو گیا تھا ورنہ وہ اچھوت سے بھی بدتر سمجھا جاتا۔
کیونکہ جب آدمی ذات باہر ہو جاتا ہے تو بری ہستی میں اسکا
سوشل بائیکاٹ کر دیا جاتا ہے۔ کہا رہا پانی بھرنے سے انکار
کر دیتا ہے۔ آپس میں لیں دین، کھانا کھانا، شادی
بیاہ حق باقی سب بند ہو جاتا ہے۔ وہ جی کرے نہیں جرتا
حق اچھوتی تک کھانے سے انکاری ہو جاتا ہے۔ وہ گاؤں
میں جاتی کے کنوئیں سے تو خیر اچھوتوں کے کنوئیں سے بھی
پانی نہیں لے سکتا۔ پھر یہ کتنے محنت تھا کہ مول چند
گاؤں میں رہ کر زندگی گزار سکتا۔ اس سے
پہلے اسے دغا اور خیانت میں ڈیرے سال کی سزا ہو چکی تھی
لیکن برادری نے رحم کھا کر صرف چالیس روپے اور نجابت
کے سبب چھوڑ کر ایک ایک ناریل بانٹنے پر تعین کر لیا تھا
لیکن اب کے بار برادری کے بہت سے بچ اس کے
سخت خلاف تھے اگرچہ وہ یہ جانتے تھے کہ مول چند
مٹا ملایا جا چکا ہے جس کے پٹے اب کوڑی بھی نہیں لیکن
انہیں ক্ষتہ اس پر تھا کہ اس نے آخر برادری کے ہی
ایک آدمی سیٹھ کیم چند کے مکان میں کیوں چوری کی
وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ اب مول چند برادری کو کھلا چلا
سکیگا۔ نہ گاؤں میں رہ سکیگا اور اس پر بے درجے کے

وہیں موجود ہے۔ انھوں نے کیم چند کے گھر کی تماشائی سائیں
تقریباً کر دیا، کچھ سیڑی کے برتن توڑ پھوڑ کئے۔ کاشی اس
شعبے میں لی گئی کہ اس کے متعلق جاسوس نے یہ رپورٹ دیج
کر لی تھی کہ وہ جرائم پیشہ خیلے کے لوگوں سے جو رہی کمال
خریدتا ہے۔ اور اذراں اس نے ضبط کئے تھے کہ ان میں
سے ہر ایک کو دین فیض جولی طور پر کم تھا۔ پشت پر باقاعدگی
سے انھیں کھوکھلا کر کے سو م بھر دیا گیا تھا۔

کیم چند اور اس کے گھر بار کے لوگ بے انتہا سراسیمہ
تھے۔ گاؤں کو اس پر الزام کی تفصیل جب معلوم ہوئی تو
وہ بھی کیم چند کی بے ایمانی پر بہت برہم ہوئے۔ مگر اسے
گاؤں والوں سے زیادہ اپنی عزت کا سوال اہم معلوم ہو رہا
تھا۔ وہ دل میں اپنے آپ کو بے گناہ سمجھ رہا تھا۔ لیکن آنکھوں
لے۔ دوسروں کی آنکھوں نے نہیں بلکہ خود اس نے
جو کچھ دیکھا تھا اسے کیسے جھٹکنا تھا۔ اب تو وہ صاف پھینسا
ہوا تھا۔ گاؤں کے لوگ آپس میں اس کی برائی کر رہے
تھے اور کچھ دوست اور برادری والے خود اس کو ملامت
کر رہے تھے۔

دوسرے کو پولیس ملی گئی اور تھانہ دار یہ کہہ گئے کہ تفتیش
ویفرہ مکمل کر کے دو ایک دن میں وہ کیم چند کا جان کریں گے
— قدرتی طور پر کیم چند کو یہ نگرہ تھی کہ کسی نہ کسی طرح معاملہ
رہنہ وضع ہو جائے ورنہ جیل کا سہہ دکھائے بغیر پولس دم دینگے
سو دوسو پانسو ہزار تک خرچ ہو جائے تو پرواہ نہیں۔ وہ دوسرے
دن خود تھانہ دار کے پاس بات چیت کرنے کے واسطے
جائزہ لاتا تھا۔

شام کو مول چند کیم چند کے پاس آیا۔ اور اسے انگٹ
لے جا کے اس سے بہت دیر تک باتیں کرتا رہا اچھا ہاکی چاک
دو آنکھیں۔ اس نے معاملہ لے کر لیا تھا۔ دوسرے تھانہ دار کو
سو جھڈا کر دس دس روپیہ چاروں سپاہیوں کو اور دو کو
دھکدار خود اس کو سینے پر کیم چند تیار ہو گیا تھا۔ کیم چند
نے مول چند کو یہ بھی یقین دلایا تھا کہ وہ اب پچائیت میں
اس کو برادری میں لے لینے پر زور ڈالے گا اور پہلے کی طرح
چالیس پچاس روپے پر معاملہ لے کر دینگا۔ لیکن کچھ بھی ہو،
بے عزتی سے اسے بچایا جاتا ہے۔ اور مول چند نے اس کے
معادے میں اس کی عزت بچانیکا وعدہ کر لیا تھا۔
دوسرے دن جب جھڈا آیا تو مول چند نے اپنی موجودگی
میں کیم چند کا اطمینان کر دیا۔ — کیم چند اپنے گھر میں
چڑھائی کر کے دلے مول چند کا برا شکر گزار تھا۔ اس کے نزدیک
مول چند ڈاڈا اور بااثر آدمی تھا۔ چند دن کے بعد برادر کا
جب پھر جدی تو خود کیم چند نے کافی بددیہد کے بعد پہلے کی
طرح چالیس روپیہ اور سب پنجوں کو ایک ایک ٹاریل پر معاوضے
کر دیا۔ — مول چند پولس کی نگراںی سے آزاد ہو چکا تھا۔
سو ڈیڑھ سو روپیہ سے اس نے چھوٹی سی دوکان لگائی۔
اور کیم چند کی بے ایمانی کی شہرت ہو جانے کی وجہ سے گاؤں
میں اس کی دوکان خوب پٹنے لگی۔ لیکن اس کی آمدنی کا
دار و مدار بھرٹ دوکان کی آمدنی پر ہی نہ تھا بلکہ وہ پولس کا
غیر کاری جاسوس بن گیا تھا اور جیسے بندہ دن میں جھڈا اور
تھانہ دار کا پنے گاؤں میں یا اس پاس کے کسی گاؤں میں کوئی نہ
کوئی سہ ضرور کرا دیتا تھا۔ جس میں لازمی طور پر اس کا حصہ
بھی مقرر تھا۔

افسانوی ادب۔

گرداب۔ سیلاب۔ زندگی کے نئے زاویے۔ افسرین۔ ڈرامے اور افسانے از منٹو

۱۴ روپیہ ۱۲ روپیہ ۱۱ روپیہ ۱۰ روپیہ ۹ روپیہ

نائب کا پوری

حشر جذبات

بڑھ رہا ہے دل میں جوش گریہ میتا ہوا آج
کہ رہا ہے کون مجھ سے غم کیوں افسانہ آج
دیکھنا یہ ہے کہ کیا ہوتا ہے حشرِ انسا
وہ رہا ہے دعوتِ حسنِ نظرتِ غانہ آج
یہ محبت کی کشش تھی یا کہ جذبِ روجِ غم
آگیا پردے سے باہرِ حُسن، بیتا ہوا آج
جلوہ گاہ و ناز ہے اور اک مسلسلِ رقص ہے
دیکھئے کیا رنگ لائے بزم میں پروانہ آج
تا بکے ضبطِ محبت، تا بکے رازِ نہاں
سوچتا ہوں اکں سے کہ دوں دیکھا میں آج
پائے ساقی کے لئے بڑے دُورِ شوق میں
میں کدے میں کام آئی نغزِ شِمتا نہ آج
گل دیا کرتا تھا اوروں کو میں درسِ معرفت
ہو گیا ہوں اپنی ہی ہستی سے میں بیگانہ آج
اب مرے اشکوں میں خونِ زندگی شامل نہیں
کیا کسمل ہو گیا ہے عشق کا افسانہ آج
عشق کا نائب ہی دنیا میں کیا انجام ہے
درسِ عبرتِ جنگی خاکِ کثیرِ پروانہ آج

ضامن کنتوری

غزل

دل میں جو ایک شگاف سا ہے
اس رخنے سے کوئی جھانکتا ہے
وحشت کو میری نہ پوچھنا صبح
رُخ دیکھ ہو اکا کیتا ہو اب
چوے جو تدم تو کیتا خطا کی
سجدہ کروں؟ بت نہیں خدا ہے
چلتی رہی سانس ہر دم
یعنی ہر کارہ قضا ہے
میں بھی میسری و فنا بھی جھوٹی
جو آپ کہیں وہی جتنا ہے
وٹے سب آسے جہاں کے
الک بس تیرا آسہ ہے
پزدہ آٹھے نہ آرزو کا ! !
پروردہ دامنِ حیات ہے
پوچھے ضامن سے عشق کے باز
یہ قلم نہ بھر آشنا ہے

محمد مختب

معیارِ ادب

کیا لکھا جائیوں لکھا جائے اور کس طرح لکھا جائے

ناپختہ اور دونوں کی فکر نارسا، بیچارہ ہیگل، سوئچ بچا کر آدمی حقیقت حوادث کو کیا سمجھے، کمارل مارکس جسے زندگی کی شناخت کبھی حاصل نہ ہو سکی، کورڈیلگ، کورننگ اور کورڈیلگ سے لے دے کر اسے سارے جہاں میں نظر بھی آیا تو کیا آیا، محض مادی عمل و رد عمل کا ایک سلسلہ لانا تھا ہی۔ یہ ہیگل کا خیال تھا۔ مارکس نے ہیگل یا دوسرے قدیم فلسفیوں کے خیالات کو مادہ پر مبنی کر ڈالا۔ اور زندگی کی تفسیر کی تو صرف اپنی کہ ”زندگی غذا کے لئے ہے، اور غذا زندگی کے لئے“۔

پلو تھتہ ختم او معتقد کہ زمینیں ابر خور دن است۔ کمارل مارکس یا ہیگل کے نادان پر و بچارے زندگی اور مقصد زندگی سے استغنی نہ آتے ہیں جتنے اندسے رنگوں سے ادب پرے راگینوں سے یہی وجہ ہے کہ ادب کے مقاصد کی تعین میں یہ غلطی پہ غلطی کئے جاتے ہیں، اور جہل مرکب کا کمال ہے کہ ہر غلطی کو منزل مقصود سمجھ کر اس پر اصرار کرتے ہیں۔

”ادب برائے ادب“ کہنے والے کو ناہ نظر سہی، لیکن ”ادب برائے زندگی“ کہانے والے بھی تو بلاغ نظر نہیں کیوں کہ ”ادب برائے زندگی“ کے بعد سخا بہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”زندگی برائے چہ؟“ اس کا جواب ان کے پاس ”برائے خود دن“ کے سوا کچھ نہیں، اب شکل یہ ہے کہ یہ بھی جواب شافی نہیں وہی سوال باقی رہ جاتا ہے یعنی

ہمارا زمانہ عجیب طرح کی بے معنی کا زمانہ ہے، ایک بے معنی، اور ایک بے اطمینانی ہے کہ ہر جگہ ہر مقام اور ہر شعبہ زندگی پر طاری ہے، یقین کی بنیادیں ہل رہی ہیں، اور زیادہ صاف لفظوں میں کہئے تو یقین کی دیواریں جا بجا سے گر چکی ہیں۔ ذرا اپنی حیات، انفرادی و اجتماعی ہر تفصیل کے ساتھ نظر ڈالیئے، نظام معیشت میں بے معنی ہے، نظام سیاست میں بے معنی ہے، نظام اخلاق میں بے معنی ہے۔ نظام ادب میں بے معنی ہے، فکر میں انتشار ہے، عمل میں انتشار ہے، دماغ میں انتشار ہے۔ ماضی پر اعتبار نہیں، حال پر قرار نہیں، اور مستقبل کے متعلق کسی کو کچھ نہیں معلوم اگر واقعہ یہی ہے کہ یہ زمانہ بے معنی و بے اطمینانی کا زمانہ ہے اور کوئی خیال نختہ نہیں تو تعجب کی کیا بات ہے اگر ادب و مقصد ادب میں انتشار و بے معنی پائی جاتی ہے۔ آخر یہ ادب ہے کیا چیز؟ ہمارے ہی افکار و خیالات کا عکس تو ہے جسے ادب کہتے ہیں، آپ چاہے اسے کسی نام سے تعبیر کریں لیکن ادب چاری ہی دماغی و فکری پیداوار کا نام ہے۔ آہل کتاب ہے کہ انقلاب انکار میں آتا ہے جس کا عکس عالم مادہ پر پڑتا ہے اور انقلاب مشہور و موجود بن جاتا ہے، کمارل مارکس کی رائے میں انقلاب عالم مادہ میں رونما ہوتا ہے اور انسانی افکار اس سے اثر پذیر ہو کر فکری انقلاب کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ دونوں کا دماغ

خود دن برائے ہے؟ آپ پر کہہ دیجئے کہ "خود دن پر
زندگی" — نتیجہ کیا ملا؟
ادب برائے زندگی۔
زندگی برائے خود دن۔
خود دن برائے زندگی —؟ زندگی برائے
زندگی۔

دو اور دو چار کیے یاتین اور۔ ایک چار کیے چار
بہر حال چار ہی رہے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ "ادب برائے
ادب" کی کم نظری کی اصلاح "ادب برائے زندگی" کا کھلے
والے نکالوں کے بس کی بات نہیں یہ کم سواد دونوں فطرت
نقال و دوسروں کے سرگرم پرانے سہے ہیں، نہ کچھ سمجھتے ہیں اور
نہ سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔

منزل معنی بیگانہ اور دونوں فطرت مان جوئی
نورسوان شوخی طبع سلیمانے بھی آید

کچھ لوگ ہیں جنہیں دو تین سال سے اصلاح ادب
کا سوا دہر گیا ہے، مگر ان کی اصلاحات حقیقتہً خود ان کی پیداوار
نہیں بلکہ بعض روسی مصنفین کے خیالات کی ترجمانی ہیں یہ
لوگ دار کے مٹائے ہوئے، انتقام کی آگ میں جل رہے تھے
اور شدت احساس نے ان کو اس قدر نازک مزاج اور بدحو
بناد بنا دیا تھا کہ کسی معاذ پر سجدہ کی سے غور کرنا ان کے بس کی بات
نہ تھی، گور کی نئے کھاسے کہ ایک سترت کی خیرین کر اس کے
ہاتھ پر کلپنے لگے اور دل و دماغ قابو سے باہر ہو گیا، آپ غور
کر سکتے ہیں کہ اس قسم کے "صرع اور مرگی" کا مریض صلا
اس قابل ہوتا ہے کہ کسی مسئلہ پر سنجیدہ رائے دے سکے
رہے مگر وہ کی کا بنیاسلہ تو ان میں سے اکثر ہیں ابھی اشیاب
شعبہ من الجہنم پوری طرح کا دریا ہے۔ اور بعضوں نے بطور
فیض من طریق اختیار کر رکھا ہے، بقول حضرت جوش ملیح آبادی
ہر نئی چیز سے تھلا اٹھا ابھی علامت نہیں اس طرح ہر پانی
چیز سے پین، بہ جین، جو ناجی تو کچھ ابھی علامت نہیں، ہر چیز

کچھ دلوں میں قدیم ہو جائے گا، اور ہر قدیم اپنے وقت میں
جدید تھا کسی چیز کا قدیم یا جدید ہو نا خود اپنی جگہ پر اس چیز کی
خوبی کے لئے دلیل نہیں قرار پا سکتا۔
ان تہجد پسندوں کی زمینیں مغربی تعلقات سے
اسی آلودہ ہیں کہ ہندوستان کے غریب کسانوں اور مزدوروں
کی زندگی سے ان کا کسی طرح مقابلہ نہیں کیا جا سکتا، لیکن
اس کے باوجود انہیں آج تک کے تمام ہندوستانی
شعرا و ادبا پر یہ اعتراض ہے کہ انہیں زندگی سے واسطہ
نہ تھا کیونکہ ان کے کارناموں میں کسانوں اور مزدوروں
کے احوال زندگی نہیں ملنے اور یہ لوگ غریبوں کے غم میں
تجدد پسندوں کی طرح جھوٹے نمونے نہیں بہاتے۔ ان کا
خیال ہے کہ ملک ہندوستان کا ادب اب تک صرف دو طبقہ
کے اجارہ میں رہا ہے، اولاً بیراگی تارک الدنیا اور دوم صوفی
طرح، اور یہ دونوں طبقے ملک کی حقیقی زندگی سے بے خبر تھے
اس لئے اب تک کا اردو، فارسی، ہندی، سنسکرت
اور تمام ادب درحقیقت زندگی کا عکس کہلانے کا مستحق
نہیں ہے۔

ان کے نزدیک زندگی نام ہے معاشی نگاہ کا اور
اس کے سوا زندگی کا کوئی دوسرا رخ نہیں جس کی نقاشی
جس کی اصلاح اور جس کی درستگی کو ادب کہا جائے گا
انسان میں معدہ کے سوا کچھ نہیں، انسانی زندگی کے تمام
پہلو معدوم قرار دیئے گئے۔

ان کی اس کو آہ نظری کے متعلق تو آئندہ کچھ کہا جا
لیکن اس جگہ یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ یہ "پیشہ در نامہ
کنندہ" همان مزدور حقیقتہً اپنے دل کی گہرائیوں میں غریب
و فاقہ کش مزدوروں کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھتے بلکہ جانک
سرایہ دار کی طرح ان کا کام یہ ہے کہ بازار میں پٹنے کے قابل
مال تیار کر کے پیش کرتے رہیں۔ اور جو اس کے ساتھ رخ بدگر
اپنے لئے خصوصی مقام حاصل کریں۔ ان کی زندگیوں کا دوا
قرب سے ملاحظہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہ بیچارے محض

کا مظاہرہ کر س کو کسی نو دل کی پاکسی لوگوں کی رائے کو عقل کی کسوٹی پر پرکھے بغیر تسلیم کر لیں۔

اوپر جس جسم کے پیشہ در "نوجہ خروالیں" کا ذکر کیا گیا ہے وہ تو اس تحریر کے مخاطب نہیں ہیں کیونکہ ان بچاروں کی کیفیت تو قلب ادومن داغش کا فراست کی سی ہے۔ ان کا یہ کاروبار ہے وہ اپنے کاروبار کو ترک نہیں کر سکتے۔

بلکہ اس تحریر سے صرف وہ حضرات مخاطب ہیں جو قلب سلیم کے ساتھ ساتھ دماغ صالح بھی رکھتے ہوں اور جو "رونی دوکان" کے لئے سب کچھ گزرنے کو پسند نہ کرتے ہوں۔

ادب کیسا ہے

ایک صحیح العقل انسان کے دل و دماغ میں مختلف جذبات دنیا کا پیدا ہوتے رہتے ہیں، ان میں سے بعض کے متعلق خود اس کا دل یا دماغ فیصلہ کر دیتا ہے کہ یہ صحیح نہیں ہے، اس لئے ترک کر دیتا ہے، اور بعض کے متعلق اسے معلوم ہوتا ہے کہ صحیح ہیں، انہیں وہ نظم یا نثر میں ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے، اور یہی نظم و نثر "ادب" کا نام پاتی ہیں۔

اس جگہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان جذبات و خیالات کی بنیاد کیسے، کیا یہ تمام تر ماحول کی پیداوار ہیں یا خود ماحول ان جذبات و خیالات کی پیداوار ہے، انسان کے دماغ کو حقیقتاً تو تمام تر ماحول کی پیداوار کہا جاسکتا ہے اور نہ ہر انسان کو ماحول سے بالکل غیر متاثر قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہت سے خیالات اور بہترے جذبات ایسے ہوتے ہیں جو ماحول کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں، لیکن اس خاص شخص کے سوا کوئی دوسرا شخص بھی اس ماحول میں ان ہی خیالات و جذبات کا حامل ہوتا اس کی کوئی دلیل نہیں ملتی۔ بلکہ تجربہ و مشاہدہ نے اس کے برخلاف نتیجے پیش کئے ہیں۔ ہم بار بار دیکھتے ہیں کہ ایک ہی ماحول میں دو اشخاص ہیں تو دونوں پہل مخالف بلکہ اکثر اوقات متضاد جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہمارا مشاہدہ ہے کہ ماحول کے اثر سے اکثر انکار و خیالات اور جذبات و قصور بات کی

بہت دوکان کے لئے یہ سب کچھ کہتے ہیں درجہاں تک ان اعلیٰ اور شہوں حیات کا تعلق ہے، سرمایہ داری اور مختلف پسند کی بدترین ذہنیت کا ذرائع ہے، لیکن اپنے فلسفہ زندگی کے مطابق پیٹ کے دھندے میں لگے ہوئے مزدور اور کسان کی رائے لگا رہے ہیں۔

مکن ہے کہ ان میں دو چار حضرات کی زندگیوں اس سادگی کی حامل ہوں جس کا ہر چار ان کی طرف سے ہوتا رہتا اور واقعتاً ان کا دل مزدور اور کسان کے افلاس سے خون چو، ہو۔ ایسے حضرات کا ظہور مسلم اور یقیناً ایسے حضرات اس قابل ہیں کہ ہم انہیں اپنی آنکھوں پر بند دیں ان کو زیادتی غلط فہمی اور غلط روی کا شکار نہ کہہ سکتے ہیں لیکن کسی طرح بدینیت چالاک اور دوکاندار نہیں کہا جاسکتا۔ ایسے اصحاب کی خدمت میں میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ پیشہ در نوجہ خروالوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھیں، اور جو کچھ کر رہے ہیں اس پر آمندہ سطور کی روشنی میں اگر وقت اور فرصت میرے لئے تو خود فرمائیں، ان کے طلب صاف اور ان کی نیتیں اچھی ہیں شدت احساس نے انہیں غلط راستے پر گھا دیا ہے ورنہ ان کی قوت عمل سے اچھا انقلاب رونما ہو سکتا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ ہمارے سماج اور ہمارے ادب دونوں میں اصلاح کی ضرورت ہے، اس سے مجھے انکار نہیں، اور میں اس اصول کو بھی تسلیم کرتا ہوں کہ دنیا کو آگے بڑھنا ہے، ترقی کرنا ہے، اسے ہر قدیم چیز کا بایںد بنا کر اسکی ترقی کو روک دینا دانا نہیں، لیکن اسے کبھی فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ ہر نئی چیز سوچنا نہیں ہوتی۔ اسی طرح ہر جدید چیز بہتر نہیں ہوا کرتی۔ آپ میں بڑی صلاحیتیں موجود ہیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا خون کر کے صرف دوسروں کی نقالی کو اپنا پیشہ نہ بنائیے۔ گو کہ کامیاب ادب کوئی آسمانی پارسل نہیں جس میں عقل کی گنجائش نہ نکل سکے جبریت ایگز امر ہے کہ مذہب کے آسمانی احکام میں عقلی مویشا گیان کرنے والے اتنے پست بہت اور اس قدر تقلیدی ذہنیت

شکلیں بدل جاتی ہیں۔ ۱۳۔ لے یہ کہنا صحیح نہیں کہ انسان تمام تر اپنے ماحول کا تابع ہے یا ہر انسان ماحول سے غیثت قرار نہ رہ سکتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسانی ذہن میں جو خیالات آتے ہیں، یا انسانی قلب میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں وہ انسان کے خارج سے نہیں بلکہ خود اس کے اندر کہیں سے پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کے جذبات و خیالات کی اصلاح کے لئے اس کے خارجی ماحول نہیں بلکہ اس کے اندرونی مرکز کی اصلاح ضروری ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بعض وقت خارجی ماحول کی قوت اس کی اندرونی آواز کو دبائے دینے کی وقتی طور پر کامیاب منظم ہوتی ہے لیکن اندرونی آواز کی یہ شکست دائمی نہیں بلکہ محض وقتی ہوتی ہے جو اس ماحول کے بدلنے ہی بسا اوقات خود اسی ماحول میں بھی اپنا کام کر جاتی ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں کہ ہم انسان کی اندرونی اصلاح کے بغیر صرف خارجی ماحول کی تبدیلی سے انسان کی اصلاح کر سکتے ہیں۔

اسی طرح حقیقت اشیاء صرف انہی ہی نہیں جتنی کہ ہمیں حواس کے ذریعہ معلوم ہوتی ہیں یا۔ سائنس کی طبی تحقیق سے ہم پر روشن ہوتی ہیں بلکہ ظاہری حواس سے جو علم حاصل ہوتا ہے اور سائنس سے ہمیں جو کچھ معلوم ہوتا ہے اس کے بعد بھی حقیقت کسی شے کا بڑا حصہ ہے مخفی نہ جاتا ہے۔ مثلاً فرض کیجئے ہم ایک ادنیٰ کوٹ کو سمجھنا چاہیں تو نظارہ سائنس کی امداد سے ادنیٰ اس کے غیبات اور اس کی وہلات و مہر و مک پہنچ جائیں گے لیکن کیا حقیقت ایک ادنیٰ کوٹ کو پوری طرح سمجھنے کے لئے صرف اسی قدر سمجھ لینا کافی ہے؟ غور تو فرمائیے بیٹروں کی جبلت جس کے ماتحت انمول نے غذا حاصل کی اور اُن کے بدن پر ادنیٰ برہنہ رہا، پھر انسان کی ذہنی کیفیت اور اس کی جبلت خاصیت جس کے ماتحت اس نے بیٹروں سے ادنیٰ حاصل کیا، اسے دسنگ کرنا رتیار

کئے، اور پھر ان تاروں سے کپڑا اور پنکڑ سے کوٹ بنا کر تیار کر لیا، یہ اور اس فہم کے ذہنی و ادنیٰ کو سمجھنے بغیر کون کہہ سکتا ہے کہ وہ سب کچھ سمجھ گیا؟

بعض کو تاہم یہ کہتے ہیں کہ اگر موت اور بحوک سے انسان متاثر نہ ہو شاید فرانی بار کے علاوہ بہت کم چیزیں انسان کو دکھ دیا کریں گی۔ کتنی کوتاہ نظر اور کتنی سطحی بات ہے۔ درد بالذات کا سرختم انسان کے باہر نہیں بلکہ اندر سے جو اس ظاہری سے کچھ حاصل کئے بغیر بھی انسان درد بالذات حاصل کر سکتا ہے، اس کے لئے باہر کسی چیز کا وجود ضروری نہیں اگرچہ یہ درست ہے کہ بعض مرتبہ خارجی اشیاء کے علم سے یہ کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں، لیکن یہ کیفیتیں خارجی اشیاء کے وجود کی باندھ نہیں ہیں۔ مثلاً ایک شخص دُراوٹے خواب دیکھ کر درد و کرب محسوس کر لے وہ بیرونی اشیاء کے وجود کا نتیجہ نہیں ہوتے بلکہ اندرونی کیفیت کا نتیجہ ہوتے ہیں خواہ وہ کیفیت اس کے بدن کی بعض طبعی کیفیت کا نتیجہ ہو خواہ ذہنی و نفسی کیفیت کا۔

غرض کہ انسان تمام تر اپنے خارجی ماحول کا پابند نہیں۔ اور نہ ہر ایک انسان ماحول سے بالکل فیر متاثر نہ رہ سکتا ہے ماحول انسانی ذہن کے بعض اندرونی تاروں کو جھیر تھپے لیکن ضروری نہیں کہ ہر انسان ماحول سے متاثر ہو جائے گا۔

ادب کیا ہے انسانی خیالات اور جذبات کی تصویر یا ہو سکتا ہے کہ بعض مرتبہ یہ تصویریں ماحول کے بالکل متضاد بلکہ متعاقد نظر آئیں۔ یہ محل اعتراض نہیں، ادب کا ماحول کے سلطان ہونا، اگرچہ ممکن ہے مگر ضروری نہیں۔ یہ کہنا ناہنجی ہے کہ ادب بھی سلع کا ایک رکن ہوتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس کی تحریریں اس کے ماحول کی جتنی جاگتی تصویریں ہوں، اگر کسی نے ہیچانجا تو یہ سمجھ لیجئے کہ اس نے انسان کو کچھ بھی نہ سمجھا، انسان ایک ایسی مخلوق ہے جس میں ہلاکی تخلیقی و تجدیدی طاقتیں

پائی ہاتی ہیں۔ وہ صرف تعالٰی نہیں ہے۔ وہ اپنے ماحول سے الگ ہو کر بھی سوچ سکتا ہے بلکہ سوچتا ہے، اور قدرت اس کے کام میں اس کی مدد کرتی ہے، اگر یہ صلاحیت اس میں نہ ہوتی تو شاید بہت سے ضوابط، قوانین، اصول، بلکہ بہت سی ضروری ایجاد وجود میں نہ آسکتیں۔ اور دنیا ابتداء آفرینش سے اب تک ترقی نہ کر سکتی۔

اب تک ہم اس تصور پر پہنچے ہیں کہ:-

۱) ادب انسانی جذبات و خیالات کی تصویریں ہیں

۲) انسانی جذبات و خیالات ماحول میں علم انسانی کے۔

۳) علم انسانی کامرک انسان کے خارج میں نہیں بلکہ اس کے داخل میں ہے۔

۴) خارجی ماحول جو اس کے واسطے مرکز علم پر ایک نہایت وضند لاسا عکس ڈال سکتے ہیں، مگر ضروری نہیں کہ جذبات و خیالات کی پیدائش کا باعث بن سکیں۔

اب ذرا ماحول کو سمجھ لیجئے، اجمالی طور پر انسان کے ماحول گرد و پیش کے حالات، واقعات، حوادث، اور عام اجتماعی کیفیت کو ماحول سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں، اول قدرتی، دوم مصنوعی۔

قدرتی ماحول:- مثلاً طبعی حوادث، زلزلہ، سیلاب، بارش، آب و ہوا، سرسبز و خشک سالی اور موسمی وغیرہ۔

مصنوعی ماحول:- مثلاً سراج، حکومت اور معاشی کشمکش وغیرہ۔

سارل مارکس اور اس کے متبعین نے عالم مشہود میں فکر تدبیر کرتے ہوئے جہاں دھوکا کھایا ہے وہ ماحول کی یہی قسم ہے کہ، ان کو عالم کون و فساد میں غل و درغل کا ایک سلسلہ انتخابی دکھائی دیا اور نظر آیا کہ حکمت الہیہ ہر دم کون و فساد میں مشغول ہے یہ ساری دنیا مختلف اعداد

کا مجموعہ ہے، اس جگہ انھوں نے انسانی اعمال و افکار کو بھی اسی پر قیاس کر کے فیصلہ کر دیا ہے کہ خود انسان اپنے عمل و رد عمل کا نتیجہ ہے اور اس کے بنائے ہوئے قاعدے، سماج، حکومت، یہ سب اسی اصول پر قائم ہیں جن میں ہمہ دم غل و درغل ہوتا ہے، اسی کو وہ "ناگنی مادیت" سے تعبیر کرتا ہے اور اپنے مجوزہ نظام حیات کو پرانے نظام حیات کا لازمی رد عمل قرار دیتا ہے۔

لیکن ذرا اور زیادہ گہری نظر سے دیکھئے حقیقتہً ایسا نہیں ہے۔ انسان ایک صاحب ارادہ ہستی ہے وہ انتخابی اختیار اور اس قدر ناکارہ نہیں کہ آپ اسے مستحکم بلارادہ قرار دیں، انسانی ذہن میں خود اس کے اندرونی مرکز علم سے مختلف خیالات و افکار پیدا ہوتے رہتے ہیں وہ ان ہی خیالات کو اپنے اعمال کے واسطے سے عالم شہادت میں جاری کرتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر وہ سب کچھ بن کر تیار ہو جاتا ہے جسے ہم "مصنوعی ماحول" کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ انسانی اعمال اس کے یقین و قائم ہیں خارج میں کسی حرکت میں لانے والے وجود کی ضرورت نہیں، مثال کے طور پر فرض کیجئے کہ آپ کو یہ بتا دیا جائے کہ جس کرسی پر آپ بیٹھے ہیں اس پر ایکٹ پھر ہے تو اس کا یقین پیدا ہوتے ہی آپ فوراً کرسی سے اٹھ کر دور جا کھڑے ہوں گے، آپ کے اس اضطراری عمل کے لئے واقعہ کرسی پر بچھو کا پایا جا یا ضروری نہیں انسان پر مختلف قسم کے علوم جاری ہوتے رہتے ہیں، ان میں اچھے علوم بھی ہوتے ہیں، اور برے۔ خیالات بھی انہی کے ماتحت انسان مختلف اعمال کرنا ہے۔ مصنوعی ماحول، کیلئے آپ کے ایسے ہی علم و یقین کے ماتحت سرزد ہونے والے اعمال کا نتیجہ اب اگر آپ کو کہیں برا ماحول نظر آئے تو غور کیجئے لازمی طور پر یہ برائی افراد یا جماعتوں کے عمل یا ناکر عمل کا نتیجہ ہوگی کہیں اگر کسانوں کی حالت مستقیم اور مزدوروں کی حالت قابلِ فح

مختلف علوم اُس کے ذہن پر طاری ہوتے رہے ہیں لیکن اسے قدرت کے علاوہ اس ملک کی قدر کرنی چاہیے کہ وہ دوسروں کی بہ نسبت زیادہ حساس قلب اور دوسروں سے زیادہ فکر سار کہتا ہے اس کا فرض ہے کہ سب سے پہلے اپنے قلب و دماغ کی اندرونی اصلاح کرے تاکہ بُرے خیالات اور پریشان افکار اس کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکیں، اس طرح اس میں کھرے اور نکھرے کی تیز چیدا ہو جائے گی، اور وہ اچھی طرح سمجھ سکے گا کہ اس کا کون جذبہ اس قابل ہے جس کی تصویر اس کی طرح کے دوسرے انسانوں کو مقصد زندگی کی طرف متوجہ کر سکے گی، اور کون جذبہ اس کا نفسانی دھوکہ دے جس کی زنا شناسی اس کے لئے اور اس کی طرح کے دوسرے انسانوں کے لئے غیر مفید بلکہ مضر ہوگی۔

”ادب برائے زندگی“ کی رٹ لگانے والے نہ صرف کوتاہ نظر اور کوردماغ ہیں بلکہ بُری حد تک غیر منطقی اور بھلے بکو اس کر کے کی وجہ سے حقیقت پانگوں کی صفیں بٹھائے جانے کے قابل ہیں۔ ”ادب برائے ادب“ صحیح ہے اور نہ ”ادب برائے زندگی“ الفاظ اگرچہ مختلف ہیں لیکن معنائں دونوں میں کیا فرق ہے؟ ”ادب برائے ادب“ کیلئے تو مقصود صرف ادب رہ جانا ہے؛ دوسرے فظوں میں زندگی کی علت غائی ادب قرار پاتا ہے، اگر یہ صحیح ہو تو پھر ادب کی علت غائی تلاش کرنا یہ مرحلہ ملتے آئے گا، اور کون ہے جو زندگی ہی کو پھر اسکی علت نہ قرار دے۔ نتیجہ کیا نکلا ہوگی ادب برائے زندگی اور زندگی مراۓ ادب، اس پہل دوریہ سے کبھی نجات نہ ملے گی۔

ذرا عقل سے کام لیجئے اور غور فرمائیے جیسے علت غائی میں ایک ربط و تسلسل پایا جاتا ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ ایک چیز دوسری سے اور دوسری تیسری سے وجود میں آتی ہے یہاں تک کہ کسی علتِ العلل پر یہ سلسلہ ختم ہو چکا

ہو تو اس کی ذمہ داری اس ملک میں بننے والے صرف دوسرے انسانوں ہی پر عائد نہیں کی جاسکتی بلکہ اپنی حالت کے خراب کرینے میں خود کسانوں اور دوسروں کا حصہ دوسرے تمام اشخاص سے زیادہ ہوگا۔ اور جس دن ان کسانوں اور دوسروں کی اندرونی اصلاح مکمل ہو جائے گی بیرونی اثرات اگلی زندگیوں کو سقیم اور قابلِ رحم حالت پر رکھنے کے لئے مجبور نہیں کر سکیں گے۔ اس کے لئے دوسروں کے خلاف جنگ کی بجائے اپنی اصلاح زیادہ ضروری ہے۔ فطرت کا یہ ناقابلِ شکست قانون ہے کہ جو ہم انفرادی ہو تو سزا بھی انفرادی دی جاتی ہے اور جرمِ اجتماعی ہو تو سزا بھی اجتماعی ہوتی ہے اگر کوئی شخص سزا اور تہریلی غذا میں کھائے، یا صحت بخش غذاؤں سے کنارہ کش رہے تو اس کی سزا بیماری اور ضعف کی شکل میں اُس کی ذات کو بھگتنی پڑے گی لیکن اگر شہر کے تمام افراد بے فکری سے علی گوجوں کو گندہ کرتے رہیں اور اس کی صفائی کا انتظام نہ کریں تو اس کی سزا بیماری اور وبا کی شکل میں پورے شہر کو بھگتنی پڑے گی۔

غرض کہ ماحول خود انسانی عمل کا نتیجہ ہے اس لئے اس کے توبہ یا بے تعلے ہونے کی ذمہ داری انسان پر عائد ہوتی ہے، اور اس میں زندگی بسر کرنے والے ہر انسان انسان کو جو نیکوکار جو اس کا ہر طرح موقع حاصل ہے کہ اپنے احساں و خیالات کو ماحول کی گندگیوں سے منزہ رکھے، اگر اپنی ذاتی کوششوں و ذہنی و فکری اصلاح کرتا رہے تو بہت ہی تھوڑی مشقت کے بعد اس کا یقین بچتا ہے، اور اس ماحول درست ہو جائے گا جس کا لازمی اثر یہ ہوگا کہ وہ ایک بہتر ماحول پیدا کرے گا۔

یقیناً ایک ادیب اور ایک شاعر بھی کیا لکھا جائے

اسی دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کا ماحول بھی قدرتی و مصنوعی دونوں قسموں کا ہوتا ہے وہ بھی ایک انسان ہوتا ہے جس کے اندرونی مرکز سے

اجوا لوجہ تم سے درخواست کرتے ہیں، انسانیت کو زندگی اور چربائی کے اس ذلیل مقام سے بچاؤ۔ جہاں یہ کم عقل اور دون فطرت "ادب برائے زندگی" بکارتے واسطے نہیں لے جا رہے ہیں، وسعت قلب اور وسعت فکر کے ساتھ زندگی اور ادب دونوں کا حقیقی مقصد تلاش کرو۔ نوحہ رہنے کے لئے تمام اسباب ہیا کرو، اس میں کوتاہی نہ ہونے پائے، آسمان اور زمین کی ہر چیز کو اپنا خادم بنالو، اس سلسلہ میں ہر کادے کامر دانہ وار مقابلہ کرو، لیکن اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ ہونے دو کہ اس ساری جنگ و دو کا مقصد زندہ رہنا ہے اور زندہ رہنے کا مقصد خود زندگی سے بھی بلند تر کچھ اور ہے۔ ادب کو اپنی زندگی میں ایک خادم کا مقام دو، "ادب برائے ادب" کا نعرہ لگا کر اسے محذوم و مقصود کا مقام نہ دیدو۔ قوم وطن، اور نسل و زبان کی خطرناک تعلیموں کو ختم کر کے سارے جہاں کو انسانوں کی ایک ہی بستی سمجھو، ہر انسان کی خدمت کرو، اپنے ادب کو اس رنگ میں ڈھا لو کہ جس سے انسان کے ایسے شریف جذبات بیدار ہوں لیکن یہ یاد رکھو کہ ادب یا زندگی کا مقصد بنی نوع انسان کی خدمت بھی نہیں ہے بلکہ یہ خدمت خود ایک راستہ ہے جس کے ذریعہ مقصد حیات تک پہنچا جا سکتا ہے۔

ادب اور زندگی کا مقصد کیا ہے، اس کا جواب کارل مارکس، ہیگل، یانیشے کے ہاں نہیں مل سکتا یہ خود گم کردہ راہ ہیں۔ تمہارے یہ دون فطرت اور خون جواںوں میں جنسی تشدد کے نئے نئے ٹھکانے دوکان کی رونق کا سامان ہوتا کرتے ہیں نہایت درجہ کوتاہ بین اور نقال ہیں یہ تمہیں کچھ نہیں بتا سکتے۔ سبھی طور پر اپنی اندرونی اصلاح کے بعد تم پر خود روشن ہوجائے گا یقین کی استواری اچھے اعمال کی پابندی اور وسعت قلب کے ساتھ محبت میدان زندگی میں ہر جگہ تمہارے کام

بالکل اسی طرح ملت خالی میں بھی تسلسل و ربط پایا جاتا ہے گلاس پائی پینے کے لئے، اور پانی پینا پیاس بجھانے کے لئے، پیاس بجھانا زندہ رہنے کے لئے، اور زندہ رہنا اس اصل غایت کی تکمیل کے لئے جو مقصد تخلیق ہے۔ ذرا غور تو فرمائیے کہ آفتاب کے وجود کا ایک مقصد ہے، مانتا ہے کہ وجود کا ایک مقصد ہے، پانی، ہوا، مٹی، غرض کہ دنیا کا ذرہ ذرہ کسی نہ کسی مقصد کی تکمیل کے لئے ہے لیکن انسان سب سے بہتر، سب سے زیادہ ترقی یافتہ مخلوق بالکل بے ضرورت تو نہیں ہے؟ آپ کا تہجد پسندی اگر اجازت نہ دے تو صلے کے نام سے کام نہ لیجئے لیکن یہ کیا بزدلی ہے کہ یہاں پہنچکر بات ٹال جاؤ عقل انسانی کو اتنے بڑے مسئلہ پر غفلت شیلوں کے ذریعہ خاموش نہیں کیا جا سکتا۔ کچھ نہ کچھ تو بت ناہی پڑے گا۔

نہایت ہی درد کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ سلیخ غریب پر ظلم کر رہا ہے، سرمایہ دار مزدوروں کا خون چوس رہے ہیں، دنیا میں جنسی تشدد جاری ہے عورتیں مردوں کو اور مرد عورتوں کو اپنے خوجاہشات نفسانی کے خونی دیوتا کے ساتھ بھینٹ چڑھا رہے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ سب کون کر رہا ہے، آخر انسان ہی تو کر رہا ہے، اگر زندگی اور فراغیابی بغیر کسی اور بلند مقصد کے خود مقصد ہے تو یہ سب کیوں نہ ہو، کیوں نہ ایک غرب مگر مضبوط غالب علم اپنی فراغیابی اور مسرت کے لئے کسی دانش پر نسیل کو گھسی پستے جبراً اتار کر ان سے اپنے گھر کی چھینندھوا لے؟ اور کیوں نہ پود کا ایک غریب مزدور غلم کہنی کے کسی سکاٹھارے اپنا بوجھ اٹھا کر آرام کی نیند سوئے؟ کیوں دنیا میں کوئی اس قدر بے وقوف نہ بنے کہ انفرادی فراغیابی اور ہر مسرت زندگی کو اجتماع کی فلاح کے لئے قربان کر دے، آخر اس حماقت سے

خاتمہ ؟

آتش کی۔

یقین حکم، عمل پیغم، محبت، فلاح عالم
 جہاد زندگی میں جس میں مردوں کی شہریت
 کیا کھا جائے تو واضح ہو چکا، اس مقصد عالی کو سامنے
 رکھ کر کہتا ہوں، تمہاری زبان اور تمہارا دماغ تمام تر خالق
 کائنات کی رضا کے لئے کام کر رہے ہیں، یقین کے استحکام
 عمل کی یقینی اور محبت کی وسعت کے لئے لکھو، بولو، اور سوچو
 آپ دوسرا سوال

کیوں لکھا جائے

اگرچہ خود واضح ہو جاتا ہے، ضرورت ہے کہ اپنی اندرونی اصلاح کے ساتھ ساتھ دوسروں کو اندرونی اصلاح کے لئے آمادہ کیا جائے۔ اگرچہ اس خیال کو بھی صرف مقصد قریب کا مقام حاصل ہے، اسے علت غائی یا آخری و انتہائی مقصد نہیں قرار دیا جاسکتا، لیکن آخری مقصد تک پہنچنے کا راستہ قرار دیا جاسکتا ہے اس لئے لکھنے والے اس کے باقی کام کریں اور ایسا ادب پیدا کریں جو لوگوں کو ان کی اندرونی اصلاح پر آمادہ کر دے، اس کے لئے افسانہ، ڈرامہ، نظم، غزل، قطعہ، شہری، موجودہ اور آئندہ پیدا ہونے والے تمام اصناف ادب پر غور فرمائی جائز ہو سکتی ہے۔

اس جگہ ایک اہم نکتہ نظر انداز نہ ہونے چاہئے کہ وہ لوگ جو اندرونی اصلاح پر آمادہ کرنا صرف اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب کہ خود ادیب و شاعر اپنی اندرونی اصلاح کی طرف توجہ عزم کے ساتھ متوجہ ہو، ورنہ ساری کوششیں رائے نکال ہو جائیں گی۔

دینی انقلاب پیدا کرنے والے گروہ اور اس کے بزرگ فرد کی زندگی پہلے خود انقلاب پذیر ہوتی ہے، پہلے وہ انقلاب خیر سے شر کی طرف ہو یا شر سے خیر کی طرف، ورنہ عمل کے فقدان سے ساری سماجی یا نفسی سازش زہر جاتی ہے اور کسی طرح اثر انداز نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر روسی انقلاب کے زعماء کو دیکھیے، چند داستان قدیم میں جہاں مادہ اور ان

کے ساتھیوں کو دیکھیے، امد اسلام میں صحابہ اور صلوات کی جانت پر نظر ڈالیئے۔ یہ ایک نکتہ ہے کہ انسان کا ان کی چاہنے آگے سے زیادہ اثر قبضہ ہے۔ اسی طرح قلبی یقین کے بغیر جو بات زبان سے نکلتی ہے وہ سننے والوں پر اثر نہیں کرتی۔

کس طرح لکھا جائے

سوال کہ کس طرح لکھا جائے، صاف اور واضح الفاظ میں لکھیے اور ایسا انداز تحریر اختیار کریں جس میں تعصب اور بناوٹ نہ ہو۔ اصول سے اختلاف کرنے والوں کے حق میں بہت زیادہ نرم اور غیر فیصلہ کن الفاظ استعمال نہ صرف ایک قسم کی سناقت ہے بلکہ خود صاحب تحریر کے ذہنی انتشار اور قلبی تذبذب کو ظاہر کرتا ہے اصول کے معام میں کسی کو صحت نہ سمجھئے اور نہایت سختی کے ساتھ ذاتی اعمال و افکار کا جائزہ لے کر گندم ناپا جو فروشن کی بے حجاب تصویریں اہل نظر کے سامنے رکھ دیجئے۔

زبان مشکل اور بعید الفہم استعمال کرنا اچھا نہیں لیکن ”دیباچوں کی زبان“ کی طرف جانے والوں کے شعور و غور سے کوئی اثر نہ لیجئے۔ دنیا کی کسی زبان میں ”ادبیات عالیہ“ کی زبان دیباچوں کی زبان نہیں ہوتی اور نہ کوئی بڑا سے بڑا صاحب علم و فہم معاین کو حرام کی زبان میں ادا کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ کون ناواں کہہ سکتا ہے کہ عربی، انگریزی، فرنگ، روسی اور جرمن زبانوں میں علمی کتابیں عوام کی زبان میں لکھی جاتی ہیں۔ یہ معمولی سا فرق جو علمی زبان اور عوام کی بولی میں پایا جاتا ہے، بہر حال باقی رہے گا۔ اسے باقی ہی رہنا چاہیئے، مگر اس فرق کو کشا دینے کی کوشش کی گئی تو زبان سے اعلیٰ معاین کے ادا کی گئی صلاحیت مفقود ہو جائے گی۔ ہاں، اس میں کوئی خراج نہیں کہ تحریر کو زیادہ سے زیادہ عام فہم بنانے کی سعی جلدی ہو نہ تو اسے اردو کی بجائے عربی و سنسکرت بنا دیا جائے اور نہ بالکل ”طوطا مینا کی کہانی“ ہو کر رہ جائے۔

ادارہ اشاعت اردو کی مطبوعات

پائے	آئے	روپے	مقالات
۱۲	۰	۳	مقالات محمد علی حسد اول مرتبہ رئیس احمد جعفری
۱۲	۰	۳	مقالات محمد علی حسد دوم مرتبہ رئیس احمد جعفری
۱۲	۰	۲	افسانے اور ڈرامے۔ از سعادت حسن منٹو
۱۲	۰	۳	گروا ب۔ از احمد ندیم قاسمی (افسانے)
۱۲	۰	۳	بہرین۔ از ڈاکٹر شفیق الرحمن (افسانے)
۰	۰	۳	زندگی کے نئے زاویے۔ از جعفری (افسانے)
۳	۳	۴	مضامین عبد الماجد دریا بادی۔ حصہ اول
۱۲	۰	۲	رئیس الاحرار محمد علی مرحوم از مولانا عبد الماجد دریا بادی
۱۲	۰	۳	مردوں کی میٹھاٹی۔ از مولانا عبد الماجد دریا بادی
۸	۰	۲	یقین و عمل۔ مستحبہ عبد القدوس ہاشمی
۸	۰	۱	نیگور اور انکی شاعری۔ از عبد دوم محی الدین ایم۔ اے
۱۲	۰	۱	جمہوریہ چین۔ از میسر عابد علی بی۔ اے
۳	۳	۳	روح اقبال۔ از ڈاکٹر یوسف حسین خاں
۰	۰	۳	نغمات ماہرہ۔ از ماہرالتادری
۰	۰	۳	مجموعات ماہرہ۔ از ماہرالتادری
۱۲	۰	۲	زنگ محل۔ از سغرنظامی
۱۲	۰	۰	اقبال کا تصور زمان و مکان۔ از ڈاکٹر رضی الدین
۶	۰	۰	ابن خلدون کے سیاسی و معاشرتی نظریے۔ از پرویز عبدالقادر
۱۰	۰	۰	سیاست جاپان۔ از علی امام بگراہی
۵	۰	۰	اقبال کے خطوط جنح کے نام۔
۰	۰	۳	کاروان علم۔ مرتبہ بادشاہ حسین و فیض محمد مدنی
۸	۰	۲	ادب اور انقلاب۔ از ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

ادارہ اشاعت اردو۔ عابد روڈ۔ حیدرآباد (دکن)

ہماری اس ماہ کی نئی کتابیں

افسانے اور ڈرامے: از سعادت حسن منٹو
منٹو اپنا ”دھواں“ دور کرتا ہے۔ اور ایک دکھی ہوئی تعینف پیش کرتا ہے۔
ڈرامے جن میں افسانوں کا سکون اور افسانے جن میں ڈراموں کا پہچان بھی موجود ہے
مجلد: رنگین ٹائٹل بہترین کتابت و طباعت۔ قیمت دو روپے بارہ آنے۔

مقالات محمد علی مرحوم حصہ اول و دوم

مرتبہ: رئیس احمد جعفری

ہندوستان کا آتش نواز عیم جب تک زندہ رہا اپنی شعلہ سامانیوں سے محفل کو لذت
سوز سے، ملفت تپش سے، بطنے اور جلتے رہنے کے کیف سے روشناس کراتا رہا۔ اُس
نے تقریریں بھی کیں اور مضامین بھی لکھے اس کی زبان آبِ زردان کی طرح چلتی تھی۔
اس کا قلم شمشیرِ غارِ سخاک کا کام دیتا تھا۔
محمد علی مرحوم کے سوانح نگار رئیس احمد جعفری نے بڑی عرق ریزی اور
دیدہ کاوی سے یہ مجموعے مرتب کئے ہیں۔ آج ہی آرڈر دیجئے۔ ورنہ ممکن ہے آپ کو
دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے۔ قیمت فی حصہ تین روپے بارہ آنہ مجلد۔
معاشیات اور پاکستان: از عبد القدوس ہاشمی۔

پاکستان اور ہندوستان کے معنف عبد القدوس ہاشمی کی معرکتہ الہا را تعینف جس
میں سرکاری اعداد و شمار سے ثابت کیا گیا ہے کہ پاکستانی حکومتوں کی مالی و معاشی
حالت دنیا کی بڑی بڑی حکومتوں سے بہتر ہوگی۔ قیمت: ڈیڑھ روپیہ۔
ابن خلدون کے سیاسی و معاشی نظریے۔
پروفیسر عبد القادر صاحب کا نہایت علمی و تحقیقی مقالہ۔ قیمت: چھ آنے

ادارہ اشاعت اردو۔ عابد روڈ جید آباد (دکن)

جوانی کی سرٹاؤ

ایک خط

نصیر بھیا۔

یہ "ٹھوسا" کا لفظ عبارت آرائی کے لئے استعمال نہیں کیا گیا۔ کالی داس، فیضی، غالب اور اقبال کا ہم وطن جب ٹیکہ اور شیلے کے اشعار پڑھتے پر مجبور کیا جائے گا۔ تو یہی سمجھو کہ تلوڑ کے چھلکے اس کے گلے میں ٹھونس دیئے گئے۔ اس مانگے مانگے تانگے تخیل نے میرے جسمانی تقاضوں پر اپنی برقی گزشت جادوی اور میری رگوں کی خواہناک بھر جھری کو کر ب آئینہ سبز کن میں بدل دیا۔

یہ زمانہ تقطیع کا واقعہ ہے، اُن دنوں ہم انگریز شاعری کے روٹینگ ڈورس سے گزر رہے تھے، ورڈز ورثہ کی نغمیں پڑھ کر اچانک میرے دل میں ایک لطیف سی کرید لے گھر کر گیا۔ کسی یوسپی کی تلاش۔ اُس معصوم یوسپی کی جس نے ورڈز ورثہ کے خیالوں پر پاکیزگیاں چھڑک دیں، اور جو اُل کار پاک اور عیفت فطرت کا جزو غیر محسوس بن کر رہ گئی، ہوشل کے کڑوں میں یوسپی کہاں طتی آتا جوں کی طرح میں نے شہر کے آس پاس دیہات کے جگر لگائے۔ لیکن نصیر بھیا۔ دیہات کی لگیوں میں کڑے کے ڈیوٹر پہنے ہوئے پٹیوں اور گھٹے ہوئے سینوں والے لکھو ہے بچے۔ گری پڑی دیواریں۔ تالاب کے پانی پر مریٹیوں کے گوبر تیرتے ہوئے!۔

جب سے تنہا راختا جا ہے، ایک عجیب و غریب سوچ کے دھندلے میں نامک لپٹے اور تھر رہا ہوں۔ یہ درست ہے، کوکتے عرصے تک لکھتے رہنے سے تم میری افتاد طبع کی گہرائیوں تک ہوا آئے ہو لیکن اس خدیں تم نے میری جس مکروری کی طرف اشارہ کیا ہے، وہ ایک مدت تک خود مجھ سے پوشیدہ ہی اس سے تنہا واقف ہونا خوارق میں شامل ہے، آخر تم نے یہ کیسے معلوم کیا کہ میری مجھ پر میرے خیالوں کی دیوی ہے، جس نے دنیا کی بے شمار دیویوں کا روپ دھارا، لیکن کسی ایک میں بھی مجھے اپنے تصور کی وہ جنت نرل ملے، جو ابتداء سے شباب میں میرے تازہ خون سے سیراب ہوتی رہی، اور اب اسی خون کی سرٹاؤ سے کہا و حاصل کر رہی ہے!

تم نے میری دلچسپی رگ پہچان لی ہے تو میرا بارگاہی سے کام لینے بے معنی اور لاماصل ہے، تم مجھے بے حد عزیز ہو، اس لئے اعتراض کئے لیتا ہوں لیکن یہ اعتراض صرف تم تک محدود رہے، میں اسے عام نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ اس طرح میری مردانگی کو صدمہ پہنچے گا اندیشہ ہے! مجھے جوان بننے میں خون تازہ کا انتخاب نہیں تھا میرے تخیل کا۔ وہ مانگے مانگے کا تخیل جو غیر ملکی ادبوں اور شاعروں نے میرے دل و دماغ میں ٹھوسا تھا۔

بیعت بٹا گئی!

میاں ہوش میں ایک روز نائب باورچی کے ساتھ اس کی لڑکی بھی آنکلی کوئی دس گیارہ برس کا سن سا نولا سا چہرہ صاف آنکھیں سوئی تازگی میں لے پوچھا: "تو کس کی لڑکی ہے؟" کہنے لگی "اپنے باپ کی؟"

میں نے کہا: "اگر میں تجھے اپنی بچی کہوں؟" بولی "ہٹ؟" نائب باورچی خوشنک دیکھتے میں چوہ بجا رہا تھا: یہ باتیں سن کر زور سے ہنسا۔ اور بولا: "خوار۔ تو ان بابو جی کی بھی بچی ہے۔ سمجھی؟" بڑے اچھے آدمی ہیں یہ بابو جی۔ عجز ارنے مجھے حیرت اور انس کے بے بے جذبات سے دیکھا تو میں نے اس کے ہاتھ پر ایک روپیہ رکھ دیا کھلکھلا کر ہنس دی اور روپیہ اپنے باپ کے حوالے کر کے دیوار سے لٹک کر بیٹھ گئی۔ میں ایک بار کمرے سے باہر آیا۔ تو مجھے دیر تک دیکھتی رہی۔ اور جب میں نے اس سے پوچھا: "خوار توکل بھی آئے گی نا؟" تو باپ بیٹی ہم زبان ہو کر بولے "اااااا!"

اُس روز میں نے ورڈز ور تھ کی نظموں کو اتنے غور سے پڑھا کہ شاید ہی کبھی اتنے غور سے پڑھا ہو، کیئیں میاں تو نیرے لٹکے نظر آئے گلے خواہشات نفسانی کے غلام۔ جنھیں صفت لطیف کے دھکتے سینے اور تپتی انگلیوں کے ذکر کے بغیر اطمینان ہی میسر نہ آیا۔ مقدس ورڈز ور تھ کے اس گہرے مطالعہ سے یسوسی کا اویسی تصور، میری نش و نش میں سرسرا اٹھا اور میں دوسرے روز غولڈا ریڈوں انتظار کرنے لگا جیسے میں شاعر ہوں، اور کسی برفانی سلسلہ کوہ میں یسوسی کے قدموں کے نشانات کا متلاشی ہوں۔

اور آخر غولڈا آئی۔ اور پھر وہ ہر روز آنے لگی، کالج کے لڑکے میرے عجیب و غریب رویے

کے متعلق خیال آرائیاں کرنے لگے بہتر میں نے مجھ پر ستریاں بھی کیں۔ لیکن غولڈا کو سا نولا چہرہ۔ صاف آنکھیں اور گرد گرد بدن میرا سہارا بنا رہا۔

اور ایک روز صاف کرنا نصیر بیٹیا اقبالی مجرم پر تہذیب کی کوئی پابندی حاکم نہیں ہو سکتی۔ ایک روز جب غولڈا میرے کمرے میں آئی۔ تو بانٹتے ہو میں نے کیا کیا اس کے گل چھوئے۔ وہ بھڑک اٹھی تو میں نے اسے اپنی ماہوں میں جکڑ لیا۔ "بابو جی۔ یہ بھی کوئی مذاق ہے؟" وہ چلائی۔ لیکن میرے خنسنے پھر رک رہے تھے۔ کہنیاں بج رہی تھیں اور رگوں میں ایک لذیذ سی بکلی پیدا ہو گئی تھی۔ اچانک نائب باورچی میرے کمرے میں آ نکلا۔ نتھنوں کی کی چڑکن اور رگوں کی بکلی دل کی دھڑام دھم میں بدل گئی۔ وہ شور مچا کہ میدان جنگ کے غلغلے کا انداز ہے وہ بولا۔ "دیکھو بابو جی۔ یہ لڑکی یتیم نہیں۔ ابھی اس کے ماں باپ جیتے ہیں، مر گئے ہوتے تو آپ اس سے کیٹلتے۔ پر اب تو آپ نے حکم کر دیا؟"

ہر اسان غولڈا اپنے باپ سے چٹھی جا رہی تھی۔ سلسلے دیوار پر کندہ کی تصویر کو میں نے منہ بند دیکھا۔ ورڈز ور تھ کی کتاب پتھرے میں بند چوہے کی طرح میری الماری میں اچھلتے لگی۔ اور میں دیر تک سر کے بل کھڑا ہوا ڈوں پر برف کو پھیلتے اور نازک پاؤں کے نشانات کو سننے دیکھا رہا۔ حیرت کی کوئی بات نہیں۔ دراصل مجھے محسوس ہی نہیں ہوا تھا۔

اور اس کے بعد میں نے سوچا۔ جب میرے پاکیزہ خیالات اچانک نفس کی بے باہر سی پھیری میں دب گئے۔ تو میاں ورڈز ور تھ کہاں کے ولی تھے یقیناً انہیں بھی کسی ایسی ہی لیو سی سے ایسے ہی حالات میں سابقہ پڑا ہوگا۔ اور نصیر۔ میں نے

دوسرے روز سورج کو مغرب سے نکلنا دیکھا۔
میرے لئے ساری کائنات تلابازی کھا گئی تھی!

میں اکثر بس خیال میں غرق رہتا ہوں کہ انسان کے احساسات پر اتنی پابندیاں کیوں ہیں! اور اگر یہ پابندیاں ناگزیر تھیں۔ تو قلب میں احساسات کی قوت کی کیا ضرورت تھی! کیا یہی بہتر نہ تھا کہ انسان ایک نفلادی ڈھانچہ سا ہو تب۔ جو بیل گیا کھالیا۔ جس طرف کھینچا ہوا چلایا۔ یہ تہذیب و تمدن۔ قانون و رواج کے گورکھ و ہندسے انہیں جذبات کے قتل عام کے لئے تخلیق کئے گئے ہیں۔

میں نوجوان تھا۔ آئین میں برس کی عمر میں جو انہوں نے جو بنا دیں تھیں۔ ان سے تاریخ عالم بھری پڑی ہے۔ میری بغاوت نفسیاتی تھی، لیکن اس کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا، میں جو کچھ کرنا تھا وہ ایک مجبوری کا کوشش تھا۔ طویل راتوں میں لذت ناک انگڑائیاں جب میرے ریشے ریشے میں غنودھیاں بھر دیتیں۔ تو میں خدا جانے کیسے کیسے ارا دے کرتا۔ ایک رات میں نے کثیر جانے کا ہتیک کیا۔ تو میں دوسری رات جوار ہوائی میں جانے کا قلب کی تسکین کا سامان ہندوستان میں ناپید تھا۔ اور میرا قلب تسکین کا پیاسا تھا۔

میں نے ہوسٹل چھوڑ کر شہر میں ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے لیا۔ اور وہاں سانس کے ایک دبچے میں مجھے تسکین کی ایک جنت نظر آئی۔

کئی دنوں تک تو میں کتاب پر نظر میں جلمے بیٹھا رہا۔ جرات نہ ہوئی اور ہر دیکھنے کی۔ سچ کہتا ہوں نصیر ان دنوں میرے سانسے جسم پر آنکھیں پید ہو گئی تھیں نظر۔ اٹھائے بغیر مجھے معلوم ہو جاتا تھا کہ درجہ کھلا ہے اور ساڑھی کا ایک گستاخ پتہ بار بار ایک گورے ہاتھ سے سنبھالا جا رہا ہے۔ کتاب کے حروف میں جنگ چھڑ گئی الفاظ الفاظ پر چڑھ کر ناپچھنے لگتے، سطر میں ٹیڑھی بینگی

ہو کر گھٹاؤ نے کیڑوں کی طرح بریکنگ گیس میرے دل و دماغ میں بھی عجیب سی جھرجھری پیدا ہو جاتی۔

اور جب میں نے ایک روز اسے دیکھا۔ تو کھڑا سے کھڑکی بند کر دی گئی۔ ساڑھی کا ایک پتہ باہر شکستہ رہ گیا۔ اور پتہ چھڑانے کے لئے کھڑکی کو اس اجنبی کا سہ بیہوش کیا گیا کہ مجھے سوائے اندھیرے کے اور کچھ نظر نہ آیا۔

اس کے بعد درجہ بھر گیا۔ جب درجہ ہمیشہ بند رہے تو اس میں زندگی کی تلاش بے سود ہے، کیونکہ درجے کھلنے اور کھلے رہنے کے لئے بنائے جاتے ہیں۔

میں اور ہر جھانکا۔ اور ہر جھانکا لیکن کچھ نہ پاسا۔ اس جنت گمشدہ کے متعلق میں یہی سوچتا رہا کہ یا تو میرے دیکھنے کا انداز گستاخانہ تھا۔ یا میری ناک اسقدر لمبی ہے کہ وہ میرے گول چہرے کا سینا ناس کر دیتی ہے، یا درجے والی بی بی شادی شدہ ہیں!

ایک روز میں اسی مکان کی برلی طرف ایک الماری کھولنے کوئی چیز ڈھونڈ رہا تھا کہ الماری کی پشت میں ایک جھری سی پیدا ہو گئی۔ جبکہ کر دیکھا تو سمجھتا مکان کا ایک آرامتہ پیراستہ کرہ نظر آیا۔ ایک کچھ پر ایک بھرا بھرا بادوبھی دکھائی دیا۔ جس کی گولائی تباہی تھی۔ کہ یہ ہا ز و مر دکا نہیں۔ کھانسنے کی کوشش کی تو باز و حرکت میں آیا۔ اور پھر ایک عورت کے سر کا بھلا حصہ دکھائی دیا۔ وہ عورت شاید میری کھانسنی کی اہمیت کو متعین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں پھر کھانسا۔ اور کتابوں کو الماری میں اٹا پٹا تو وہ اٹھ کر جھری کے بالکل قریب آ گئی، میں ایک طرف ہٹ گیا۔ اور جب کچھ دیر کے بعد الماری کے سامنے آیا تو جھری غائب تھی! شاید دوسری طرف بھی الماری تھی، جس کے پٹ بند کر دیئے گئے تھے!

الماری کے پٹ تو بند ہو گئے مگر دل کے پٹ

کھس چکے تھے۔ یہی دلیل کہ یہ اور ہے کیا ہے تاکہ میری بیٹی
جائے کیا اتفاق ہوا کہ میری نو ذرا نہ ہر وقت کی پہلے چاروں
کھس کر ایسی الماری میں آویں، لہذا ہر جہ سے کھوٹے
کی ضرورت پیش آتی، اور ہر وہاں دیر تک کھوٹا رہا جتنا
چسل آٹائی، بھری کو دیکھا اور کیلے کو کسی نے جکڑ دیا۔ پلٹ کر
پٹنگ پر آیا تو کافذینے پھر الماری کا رخ کیا۔ کافذ اشاکر میر
تک آیا تو ظفر اش کی دھندل پڑ گئی۔ اور وہ کہنت بھی الماری
میں بھری کے قریب ہی ملا۔

ایک روز میں نے بھری کی طرف دیکھا تو اندھیرا تھا
الماری جیتا بند تھی۔ اس لئے بھری کو دیکھتے بہتے میں
کوئی سناٹہ نہ تھا۔ صحت اس لئے کہ شاید اس بھری کے
مقابل کوئی اور بھری ہو۔ اور اس بھری کے مقابل پٹنگ
ہو، اور اس پٹنگ پر مجھے وہ سڈول بازو نظر آجائے۔
جو دیس کے ٹوٹے ہوئے بت سے چکا دیا جائے تو
سنگ تراشی کا فن منہ نکارہ جائے۔ آخر یہ کوئی نہ
اتفاقات ہی سے قائم ہے، اور خاص کر یہ جنت کے
سطحے تو اتفاقات کی پیداوار ہیں، اور نصیر جیتا۔ یقیناً
اتفاقات مجھے کافی کشش کے بعد اس بھری کے مقابل
ایک اور بھری نظر آ گئی۔ جو اگرچہ معنوی معلوم ہوتی تھی۔
لیکن تھی بہت کھلی اور گول، اور پھر سامنے پٹنگ بھی نظر
آگیا۔ اور اس پٹنگ پر وہ سڈول بازو بھی۔

میں کھانسا تو بازو اڑ دے کی طرح ابھر گیا۔ میں نے
کھانسی کو ٹول دیا تو بازو والی صاحبہ اٹھیں۔ اور ایک
طرف سے ہو کر بھری کے مقابل آ گئیں۔ مجھے آن کی ایک
آنکھ نظر آئی! — بھری میں سے جھانکتی ہوئی
— اور نصیر۔ نہیں کیا بتاؤں اس آنکھ کی اتھاہ
گہرائیوں کی داستانیں! حسن اور خمار کا ایک شامیں
اتھاہوا سمینہ بر تھا جو پٹنگ کے اس طرف ابدیت
کا مشکل نمونہ بن کر وہاں تھا۔ شاید وہ بھی میری
ایک ہی آنکھ دیکھ سکتی تھی۔ اس لئے میں نے اپنی آنکھ کو

میں تان کر بڑھانے کی کشش کی۔ مگر بڑا ہوا اس میںک کا۔
الماری پر کسی پہلو جھٹی نہ تھی۔ میںک جھٹی تو آنکھ کا زاویہ
یوں صاف پڑا اور بصارت لاکھڑا جاتی۔ اور اگر آنکھ کا زاویہ
ایک ہی کے لئے قہرست ہو جاتا تو میںک ایک طرف
کھسک جاتی۔

”جنت آنکھوں سے پیدا ہوتی ہے۔“ دونی کے
ایک ضخیم نادل کا یہ فقرہ مجھے یاد تھا۔ اس لئے تسلی تھی
کہ جنت کا بیج تو بیا جا چکا! اس روز میں نے خدا جانے کئے
مرتبہ الماری کھولی، اندھکے مرتبہ آنکھ سے آنکھ ملی۔ اور
پھر شاید دسویں پھر سے پر الماری کھلی گئی۔ اور ہاض
کئے ہوئے وہ ناخنوں نے بھری کے قریب اگر کافذ کا
ایک بڑا میری الماری میں گر دیا۔ کھا تھا یہ اگر تم نے
زندگی کے دوسرے مرحلوں میں بھی یونہی نہاں سے
کاہ کیا تو ناکام رہو گے۔ مقصد سامنے ہو تو آگے بڑھو۔

لیکن جھٹو اور نزل پر بیچ جاؤ — تم سوچ گیا ہے جو؟
اب سوچنے کی نہنت کہاں! بھری میں چاقو ڈال کر
میں نکلی کی ایک ہاتھ بھر کر کاٹ کر وہ صیغہ کا درج
سامنے دیکھا تو — نصیر جیتا — مجھے

جدا جاتی نہ کہنا۔ حقیقت بیان کر رہا ہوں! —
میں نے جب سامنے دیکھا تو ایک ڈائن کو سکرانے
پایا۔ ایسی صاحبہ کی کیا ایسے ہونٹ اور اتنی کینڈل
پاور نے مجھے ایسی آگ! اس معلوم ہوتا تھا جیسے آنکھوں
کے نیچے کرکٹ کی گیند چکا دی گئی ہے، آنکھیں خوبصورت
تھیں مگر اس احوال میں وہ بھی سمٹ کر رہ گئی تھیں۔
میں کھیا نہ ہو کر سکرانے۔ وہ بھی سکرانی۔ اور
سوتے کے تاروں میں جکڑے ہوئے اس کے پیلے چہرے
دانت جھلا اٹھے۔ اس نے رننے میں ہاتھ ڈال کر
میری ایک کتاب اٹھالی۔ اور بولی یہ خوب۔ تو آج
ڈی۔ ایچ فارنس پڑھتے ہیں، پس کیا ہے۔ ”جی ہاں
— بولی یہ خوب کتاب ہے۔“ — میں نے کہا۔

”جی ہاں“ بولی بدشاہی تھا۔۔۔۔۔ بولی بدشاہی تھا۔۔۔۔۔
 میں نے کہا: جی ہاں۔۔۔۔۔ بولی بدشاہی تھا۔۔۔۔۔
 میں نے کہا: جی ہاں۔۔۔۔۔ دور دورہ سے پہنچے گی
 اچھ بولی نہیں نہیں جی۔ مرگیا ہے بے چارہ! میں نے کہا۔
 ”جی ہاں۔۔۔۔۔ بے تھا شائے گئی۔ اس کے طنز کا گڑا
 پھر دیکھ لگا۔ اور انگوٹوں میں رکھنے کے پھر دیکھ لگا۔
 کی سی آہیں چمک اٹکی۔ بڑی شکل سے بولی: آپ تو جی ہاں
 جی ہاں کے سوا۔۔۔۔۔ اور وہ ایک دم رک گئی۔
 گھوم کر ایک طرف ہو گئی۔ میں بھی گھوم کر ایک طرف ہو گیا۔
 لہجہ ہر کے بعد اٹھارے سے کتابیں نکالیں۔ بستر لیٹا۔ بیٹے
 مالک مکان کو۔۔۔۔۔ جو میٹری کی دکان کرتا تھا۔
 کرایہ دیا۔ اور ایک ہونٹ میں جاؤ گا: کائنات نے ایسی
 آئینی زخمد بھری، کہ مجھے ہر چیز پرانی نظر آنے لگی۔ جوانی اور
 تازگی سے ماری۔۔۔۔۔ فرسودہ اور بہرہ ور!

گورے جسم کے چمکے خطوط بالکل واضح اور صاف تھے،
 میں گھبرا کر کتاب کو گھورنے لگا۔ تو۔۔۔۔۔ نصیر بیٹا
 ۔۔۔۔۔ خدا کی قسم۔ وہ میرے بالکل قریب آگئی۔ ایک
 عجیب و غریب خوشبو سے میرا دل بھر رہا تھا۔
 بولی: آپ یہاں۔۔۔۔۔

میں نے فوراً کہا: یہ میں یہاں ایک کالج میں پڑھتا
 ہوں۔ اب میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس نے
 انداز اس درجہ بے باکانہ تھے۔ کہ میں دیکھنے پر مجبور
 ہو گیا۔ کئی آنکھیں جو ایک دھکا سا گاتی ہیں۔
 وہ قوت جیت ایکٹس کی آنکھوں میں موجود تھی۔ ان
 میں جاذبیت تھی، کھلی دعوت تھی، آسودگی تھی۔
 وہ بولی: پر آپ ہونٹ میں کیسے ٹھہرے؟
 میں نے کہا: طبیعت ہی کچھ اس قسم کی ہے،
 کالج میں بدلتا ہوں گا دور ہے، اور میں بدلتا ہوں سے
 نقد جاننا ہوں۔

قریب کے کردوں میں ایکٹریہ ہرل کر رہے تھے۔
 ایک ایکٹری آواز آئی: میں گوش برآواز ہوں۔ تیرے
 ہونٹوں سے اظہار رجعت سننے کے لئے صراحتاً تیار ہوں۔
 پڑی۔ تو نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ کیوں دھری۔ تو دور
 ہے؟ آسودوں کے موتی کھو رہی ہے؟ اس کا مطلب
 ہے کہ میری تقدیر سو رہی ہے؟

انہوں نے تو نے عشق کو نام کر دیا
 اور جلد بڑھ گیا کہ بدنام کر دیا
 جو راز میری روح میں پنهان تھا
 انہوں نے تیرے اسکوٹ انہم کر دیا
 ”آخری مصرع میں سکھ پڑا ہے؟“ ایکٹریس
 بولی:!

اور میں نے مسکاکر کہا: ”آپ خوش مذاق معلوم
 ہوتی ہیں!“
 ”شکریہ! اس نے میرے کندھوں پر اپنے دھ

میری بدشاہی حق پرستی!
 اپنے تعورات میں جو ہونٹوں میں نے تخلیق کر رکھا تھا
 اس کے رنگ و روغن میں بھسکا ہوا سا پید اہو چلا۔ کالج کی تعلیم
 میرے لئے ناواری حیثیت رکھتی تھی، اس لئے حیثیت کے
 شعلیں کتاب میں پڑھنی شروع کیں۔ لیکن جو منہ سے تعلق انسانی
 و ماغ کے ایسا ذکر وہ اصولوں میں گھر کر رہے۔ وہ ایک
 سمجھتی چیز بن جاتا ہے۔ اس میں وہ بے ساختگی نہیں رہتی
 جو تجھ سے کی جا رہی ہے، اور جو حقیقت میں میرے تعورات
 اور احساسات کی بنیاد تھی۔

غیر محسوس طور پر مجھ پر ان کتابوں نے اثر مڑو کیا
 کیونکہ میں غلام معمول بن گھن کر رہنے لگا۔ اسی ہونٹوں
 میں ایک خیر شکل کھینی آئی۔ تین کمرے کرائے پر بیٹے، جیت
 ایکٹریس کا کمرہ میرے کمرے سے ملحق تھا، میں ایک دور
 برآمد سے میں بیٹھا فرائیڈ کی ایک کتاب پڑھ رہا تھا، کہ
 حمزہ اپنے کمرے سے نکلے۔ اگرچہ انہوں نے لباس
 پہن رکھا تھا۔ لیکن وہ لباس نہ ہونے کے برابر تھا۔ گویا

کی — لیکن باچھیں تو دوتے دتت بھی کچھ مانی ہیں
بھری یہ مسکراہٹ گریہ و خیم کے بین بین کی کوئی حالت
نئی جیسے دیکھ کر محبت بانی گھبراہٹیں ضرور۔ مگر ہر اپنے
حواس جمع کر کے بولیں یہ میں منتظر ہوں گی!

میں تو درگس کے چہروں کا ایک گلاسٹر پیش
کرنے کی دھن میں تھا۔ اور پھر ان چہروں کی گرانی
کا بھی شاک تھا۔ یہاں الہ بانی ہزار کی گھڑی کو میرے
ستون قحط کا دیباچہ بنا کر دکھایا تھا۔ جب محترمہ
تعبیر ہال کو گئیں۔ تو میں نے ہوں دالوں سے حساب
چکا یا۔ اور پھر ہوسٹل میں آج آیا۔ دو مہرے روز تعبیر کھنے
گیا تو مہیا بانی سیاہ لباس پہنے اسٹیج پر آئی۔ ایک غزل گائی
جو میں اس سے چار مرتبہ سن چکا تھا۔ غزل گاکر اس نے باکس
میں بیٹھے ہوئے ایک نوجوان سینہ کی طرف اشارہ کیا
اور اسٹیج سے غائب ہو گئے۔ سینہ کی قبل از دست بڑھی
ہوئی تو قدر پر ہاتھ پیرتے اٹھے اور باہر نکل گئے۔ میں اپنا
سر کھجنا تاید باہر ہوسٹل میں آ گیا۔

نصیر دیتا یہی خبر بات ہیں جنہوں نے مجھے
بلے ہاک بھی کر دیا۔ اور تمنا بھی ہیں خود محسوس کیا کہ
میرے چہرے پر ایک خاص قسم کی سنجیدگی عود کر آئی ہے
میرے ماتھے کی لکیریں گہری ہو گئیں جو میرے تلکڑ اور
سوج بھار کی غازی کر رہی تھیں۔ استخوان دے کر اوپر
ادھر ادھر ہاتھ پیر مار کر میں کامیاب ہو گیا۔ اور جب
ہر منٹ خلع دار بھرتی ہوا۔ تو اسے تشنہ تصور کی پیاس
بھالنے کے لئے میں نے عجیب عجیب پینتھ بے محبت
کر لی جا ہی تو جو میں نے تابو پا لیا۔ جو اس کے منہ سے
کیسلنا چاہا تو محبت ہوئے گی۔ اور پھر انہیں دلوں ایک
لاڈلی نے — ایک دھن لڑکی نے —
میرے احکام کو ماننے سے انکار کر دیا۔ میں نے اپنے اختیار
استعمال کر کے اس کے والد کو نقصان پہنچا یا۔ پھر وہ دیکھی
میں نے بنیتیں بھی کیں مگر وہ ٹیس سے سر نہ ہوئی۔ اور

باتہ ٹیک کر مسکراہٹوں کی ایک پیلہ دی چھوڑ دی۔ اور
میرے تصور کا پہلی اکائیات کی بے کراں پٹنائیں میں
رقص کرنے لگا۔

تو نصیر مایاں۔ کہنے کے ڈانٹر کی موجودگی کے
علی الرغم چپا بانی میری طرف جھک گئی شاید یہی وجہ تھی
کہ میرے ہر او انگریزی ہر ٹلوں اور سیناؤں کی مسرور فتوں
نے اسے اپنا پارٹ یا کرنے کی مہلت نہ دی۔ ڈرامہ
وہ دن پر فتویٰ ہو گیا۔ اور جس روز ڈرامہ اسٹیج کیا جانا تھا
تو چپا بانی نے مجھے گود میں اٹھا کر کہا۔

”جانے جو خواب — صاحب نے یہ ڈرامہ
دیکھنے کے بعد مجھے کیا چیز انعام دی تھی؟

یہ گھڑی! یہ سونے کی ہے۔ اس میں میرے جوتے
ہیں۔ آجکل اس کی قیمت الہ بانی ہزار ہے۔ اور پھر کسی
خوبصورت ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کلائی پر چنبیلی
کا چہرہ باندر کھا ہے۔ تم بھی باندھ دیکھو نا —
اٹا۔ تمہاری گوری کلائی پر یہ گھڑی کیسی پیاری لگتی ہے
— اکبر صاحب۔ تم اتنے دلوں تک میری لڑکی میں
کیوں نہ آئے۔ مجھے تو اب کتاب ہے جیسے میرا تمہارا سبندہ
اُس وقت سے ہے جب آسماؤں کے بنانے کی تجویزیں
ہو رہی تھیں۔

اکبر صاحب! — — — — — اور
اس نے ہر اس طرح کیا — — — — — سلسلہ احکام کو جاری
رکھتے ہوئے بولی۔

”دیکھو آج مجھے تم کیا تحفہ دیتے ہو۔ وہ خواب
تو میرے خن سے بل جبر کے لئے متاثر ہوا تھا۔ اور تم تو رونا
رات کہہ رہے تھے کہ میرے بغیر تمہاری زندگی دھنسی ہوئی
قبرن کرنا چاہتے گی — اب دیکھو تم کیا لاتے
ہو میرے لئے!“

یعنی اس تمام جو باجانی کا محوریت تھانے میں نے
بڑی مشکل سے اپنی باجوں کو کچھ کر مسکرانے کی کوشش

آؤ میں نے اُسے زبردستی اٹھوایا۔

شام کا وقت تھا۔ وہ گھاس کا گھٹا اٹھائے گھر باہر تھی کہ میرے کارمے اُس پر بھیڑ، ادر میرے بچے میں اٹھا لائے، ابھی ہاتھ پائی ہی چوبڑی تھی کہ دھڑام دھڑام کمرے کے دروازے بجنے لگے۔ دوہقان مجھے گھٹیت کر تھا لے لے گئے، کیس چلا ادر میں برطت کر دیا گئی۔ یہ وہی کیس تھا جس کے متعلق میں نے نہیں صرف ہی کھتا تھا کہ رشوت ستانی کا جہر نامقدر ہے، جو انشاء اللہ پھر دھڑام خونی انجام پائے گا۔

یوں سن کر کھا کر ادر سرکاری کارڈت سے ٹھک لے جانے پر میں سو شکت ہو گیا؛ جہاں جاتا ماحول و دراشت کا قصہ لے بیٹھا۔ ہندوستان کے شناوے فی صدی نو جوانوں کی طرح میں بھی سرشلوم کی حقیقی روح سے بے ہوش محض تھا۔ مگر جو کچھ ہوائی کیلوروں سے ہنگامی مجلسوں میں سن چکا تھا۔ اس کی تاویل میں ادر تفسیر کرتا پھر تا۔ ایک اخبار میں خبروں کے ترجمے کو تاربا۔ مصافحی ماحولی میں میرے سرشلوم نے چلا پائی۔ ادر میں نے عملی اقدام کا ہتھیہ کر لیا۔ اور ایک طبقے میں ایک ایسی تقریر کر بیٹھا جو سرشلوم کے اصولوں کے خلاف ادر میرے جو شیٹلے ادر شکست خوردہ احساسات کا عکس تھی۔

اور جب مجھے ہتھکڑی پہنائی گئی۔ اور قومی نعروں کے درمیان میں پولیس کی سیٹھی لاری میں سوار ہوا۔ تو میں نے اچانک ٹکٹ۔ فخر ملی۔ گاندھی ادر جناح کو اُن فنی دھندلکوں میں ہٹتے اور سننے دیکھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اُنھوں نے میری تقریر سے متاثر ہو کر میرے لئے جگہ خالی کر رکھی ہے۔

اور جب مجھے جیل میں بند کر دیا گیا۔ تو اچانک میرے یقینوں نے کڑوٹ بدل لی۔ اور مجھے ایک نئی دنیا نظر آئی۔ جیسے ایک خوبصورت چہرہ کو اٹھا جائے تو پہنچے سے ریگتے ہوئے چمکانے کیلوروں کا جرم ابھر آئے۔
سرشلوم کا جوش جہاں کی طرح بیٹھ گیا۔ اور جب میں جیل سے

نکلا تو باطل سیدھا سادا اگر تھا۔ اپنے پرانے کپڑے پہنے جب میں نے جیل کے بڑے گیٹ سے باہر قدم دھرا تو فیرے بلند ہوئے۔ انقلاب زندہ باد؟ "اکبر علی زمو باد؟" شاید میں ان نعروں کے حویری پر دوسرا سے دھچکا کھا کر ادر حرکت جاتا۔ لیکن جیل کی ڈھنگی کا اثر ایسا معمولی نہ تھا کہ کو خان کے ایک ہی ریلے میں یہ رنگت میں چوہوں سے لوسے ہوئے ایک تانگے پر سوار ہو کر شہر کے بڑے چوک تک گیا۔ اور جب وہاں سے فراغت ہوئی تو جلتے ہو کہاں جا نکلا؟

نصیر بیٹا۔ یہ خط میں تمہیں اسی مقام سے لکھ رہا ہوں جس نے مجھے باؤلی دنیا سے پناہ دی، اور سکون و سرور کی حقیقی خوشی سے لذت یاب کیا۔ جیل سے نکلنے کے بعد کے واقعات مختصر مگر دلچسپ ہیں، اگر تم میرے بابائی انداز سے اکتانے ہو، تو خط کا یہ حصہ پڑھنے کی ہمت ضرور پیدا کرو، شاید تمہیں ان سطوڑوں میں میرے حال کے علاوہ میرا مستقبل بھی دھڑکتا نظر آجائے۔

یہاں آئے سے قبل میں نے اپنے والدین سے ملاقات کی، جنھوں نے میری زندگی کے تشیب و فراز کو میری الاء العزیز پر معمول کر رکھا تھا۔ دراصل اولاد کے حق میں ان باپ کی قلبی آنگھیں دھندلانی رہتی ہیں۔ میں نے انہیں خالق سے صرف اس لئے آگاہ نہ کیا۔ کہ اُن کی بے داغ محبت کے ایوان ریت کی دیوار کی طرح بیٹھ جائیں گے، میں نے انہیں وطن کی محبت ادر قوم کی آن پر جان و مال کی قربانی کے متعلق ایسی باتیں سنائیں جنھوں نے اُن کی پٹلیوں پر آبی پرزے سے سمجھلا دیا وہ مجھے یوں دیکھنے لگے، جیسے میں اُن کا عالم ابد الکا باد تک تاریخ عالم میں زندہ و درخشندہ کرنے والا ہوں، اور نصیر بیٹا۔ میں جذبات کی رُوں میں بیٹھے ہوئے کھلی چٹاؤں سے ٹکرا کر اپنے ساجد باقی نہیں رہا۔ لیکن یہاں میرا شعور میرا ساتھ چھوڑے جا رہا ہے۔

اس کی آنکھوں کے عمق میں ستیوں کے خزانے ہیں، اس کے ہونٹوں کو دیکھ کر میں دہرا کھا جاتی ہے۔ جیسی اس میں وہ تمام صفات موجود ہیں جو خواہ ما فطرت نہ ترک نمازہ میں تعین۔ مجھے یقین ہے کہ میری خیالی جنت شریں سندہ معنی ہونے والی ہے۔

سب سے بڑی آرزو تو یہی ہے کہ میری سنگیتر اس زمانے کی گھر چٹا ہو، اور اس کے بعد یہ تمنا ہے کہ رقم اکٹھی کروں، اور سرمایہ دا۔ نہیں تو کم از کم ایک کھانا، ایک ٹھکانہ، دو چار نوکر پا کر ہوں، کتابوں کا ایک انبار ہو، دوست ہوں، آرام سے زندہ رہوں، اور مزے سے مریجاؤں، سیاحت کے جھگڑے اور عشق و محبت کے ہنسنے بے کار لوگوں کے لئے ہیں، ایک پڑے کھے ہندوستانی کو چاہیے کہ وہ اپنے آپ کو اپنے وطن کی پیچہ کاوجہ نہ بنائے، چپ چاپ جیسے اور چپ مر جائے۔

لیکن اس چپ چاپ مرنے کے لئے رفیعہ زندگی کا میرے تصورات کی صحیح تصویر ہونا ضروری ہے عقوبت الماری میں جھری پیدا ہونے والی ہے، اور میری زندگی جھری کی پرتی طرٹ کے نفاڑے کی ڈھن میں کر دوں پر کر وٹیں لے رہی ہے، اگر میرے تصورات کو دکھانا تو میں نہیں اپنے موجود ہونے سے بہت جلد آگاہ کر دوں گا اور اگر میں نے یہاں بھی منہ کی کھائی تو — تو میں ہنوز کوئی فیصلہ نہیں کر سکا۔

تم اگر مجھے خط لکھنا چاہو تو میرے گھر کے پتے پر ہی لکھو، اور نوٹ کر دو کہ میری خیالی مجبورہ میری سنگیتر کے پیکر میں حلول کر جائے۔

آج کل میرا شغل منک چدا کر تارے گننا ہے، میری نظر کر دو ہو گئی ہے، اس لئے میں منک کے بغیر تارے نہیں گن سکتا!

تم نے اپنے چھپے کھانے کی نام تجویز کی ہے؟
تہارا۔ اکبر علی

میں تمہیں کس طرح کہوں کہ اس شام کو میرے اُن والدین نے روکھی سوکھی روٹی کھائی، جن کی پونجی کو میں اپنی زندگی کی ریس میں ٹا بیٹھا تھا۔ اُنہوں نے پوری کوشش کی، کہ مجھ سے اُن کی ناداری اور بے قراری چھپی رہے، لیکن میں نے اُن کے لباس پر ناکی ہوئی دھجیوں۔ اور اُن کی آنکھوں میں جھلکتی ہوئی غلاؤں کو دیکھ لیا تھا۔ صبح صبح ہی میں نے ایک مزدوری کام کا ہانڈہ کر کے رخت سفر — یعنی درمی۔ بیکہ اور کسل باندھا۔ اور یہاں آگیا۔

یہ ایک قصہ ہے، اچھی خاصی روٹی ہے۔ یہاں میں نے عکڑا ادا د باہمی کے افسر سے ملاقات کی۔ اُن کے دو انصوں کو میں روپے ماہ پر پڑھا تا رہا۔ ایک وقت کھا کا تھا، تھا، بیٹوں کا ایک ہی جوڑا تھا۔ جسے میں بار بار دریا کے کنارے جا کر دھو لاتا تھا۔ جس میں سے بارہ تیرہ روپے ہوا ہینے لگے، چھ ماہ کے بعد یہاں سے رخصت لی، اور جڑا ادا میں سگریٹ پان کی ایک دکان کھولی، وہاں سے کچھ رقم کما کر پھر یہاں آگیا ہوں، اُن کے لڑکے سارا انتظام میرے پاس ہے، ہر ماہ اپنے والدین کو ہندو روپے بھیجے دیتا ہوں، اور وہ مجھے ایسے محبت بھرے خط لکھتے ہیں کہ کیا بتاؤں۔

ہمسوں اُن کا ایک خط آیا ہے کہ اُنہوں نے ایک نہایت اچھے گھرانے میں میرے متعلق بات چیت کر لی ہے لڑکی ہلاکی نہیں ہے، انور خانہ داری سے واقف ہے، سکڑ ہے۔ یانی ہے۔ — یہ سب باتیں ہیں لیکن نصیر — مجھے ایک لفظ کی تلاش سارے خط میں

رہی، مگر ادا می ہوئی۔ آخر وہ حسین بھی ہے کہ نہیں؟ تو وہ میرا میاں بھی پورا کرتی ہے یا جھری والی خاتون اور قبضہ والی رفاہ کا روپ دہارن کئے ہوئے ہے؟

لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ خوبصورت ہے، اس کے لیے بے بال ہیں جو اسے سیاہ ہیں۔ کہ اُن میں نہری رنگ جھلکے گا ہے، اس کے اتھے سے ایک نوکھی تہی

جلوہ منظر

ادیبِ بایگانی

مری خام غم میں سحر بن کے آؤ	تجلی قلبِ نظربن کے آؤ
وہی رونقِ بام و دربن کے آؤ	جسے آج تک بام و درِ روزِ بزمِ
تم آؤ تو برق و شر بن کے آؤ	ضرورت ہی پھر خاکِ دل کو تہا ری
محسمِ انہیں کا اثر بن کے آؤ	تہیں جن عاؤں سے نصت کیا تھا
مری جزارتِ بال و پر بن کے آؤ	نیشن کی قیدیں کہاں اور کہاں میں
تہیں خود بہشتِ نظربن کے آؤ	تصورِ سحرِ اپنا پہلاؤں کب تک
چلو شمس بن کر قمر بن کے آؤ	مے دن اندھیری مری راتِ کالی
تو اک جلوہ مختصر بن کے آؤ	تماشا پیہم جو ممکن نہیں ہو
ہر انجام سے یخبر بن کے آؤ	قسم اعتبارِ محبت کی تم کو
پہراغ سرِ رگدز بن کے آؤ	ہجومِ غم و یاس کی ظلمتوں میں
محبت کا رنگیں اثر بن کے آؤ	گہ تھے مجھ سے دویرانِ گہ کے
سُروِ حیات و ہنر بن کے آؤ	مری زندگی تم، مری شاعری تم

کہاں تک پیاموں سے تسکینِ خاطر

خود یک وعدہ معتبر بن کے آؤ

پہلے سگلی

”ترقی پسند ادب کا اہل فہمہ“ پیام ادب میں
ایک اشاعت سے مقصود صرف یہ ہو کہ افریقہ کرامت سے
ماخذ فراکر شاعری کے تفصیل کی صداقت کے قائل ہو جائیں

شہر کے قلب میں سرگرمی کی حسین سحر یا نہیں
جن میں دولت کے نشے !!
بنک کی ایک عمارت کا جلال
یعنی مجلس کے ذہن پرستے رہتے رہتے
اس کے ہلو میں گلی
جس میں بدلوں کے دھتے ہوئے شعلوں کی ہنسی
(۲)

ہریاں، جھونپڑیاں، ٹھٹھری ہوئی، سہمی ہوئی
جا بجا گوبر و غا شاخ کے تاریک مزار
چیل کوؤں کے محل
چھروں، پسوؤں، امراض کے پوشیدہ وطن
(۳)

لاشیں بیلوں کی شہری اور گلی
آغزایاں آہرے ہوئے پیٹ میں سے نکل جونی کپری ہوئی
جس کو کہاتے ہیں سور
اور بھانڈیدہ گودھ
(۴)

اک ننگرتے ہوئے کوڑھی کی وہ بہر کی نظریں
جن میں مسلمان مسلمانوں کی تڑپتی ہوئی روح
یہ ہیں تہذیب و تمدن کے وہ گہرے ناسور
جن کو دنیا سے مٹانا ہے مجھے !!
اغصاب آئینا کا اک روز ضرور آئینا
غور سے دیکھتا رہ یہ ترگی مستقبل !!

وَارَدَات

عزیز احمدی

راز اُفت کا دل کو ہوش سہمی
آنکھ کھتی ہے لب غموش سہمی
آکر روشن ہو کائنات مری
شب کی دنیا سیاہ پوش سہمی
میری ہستی سے کہیلنے والے
یہ بھی جان بار دوش سہمی
میرے دل پر تو گر پڑی بجلی
سکراہٹ وہ گل فروش سہمی
درد کا نام ہے سکون حیات
دوستی تیری غم فروش سہمی
تشنہ کامی کا ہوں شکار آب تک
ہر ادا تیری خم بدوش سہمی
تم کو میرا نہ کچھ خیال ہوا
ہر وفا میری سرفروش سہمی
بھول جاؤ عزیز کو اپنے
آرزوؤں کا دلیں جوش سہمی

ذاکر شفیق الرحمن

غلطی

اس شام کو بھی مجب متاثر ہوا جب میں کہیں کو کر تھا ہارا واپس آیا تو غلطی سے ریڈیو کے پاس جا بیٹھا؛ پروگرام پڑھا تو جی اچھا اچھا، ایک اسٹیشن سے ایک لوڑ ہے تجربہ کار شکار کی اپنی زندگی کے حالات سنا رہے تھے، دوسرے اسٹیشن سے ایک غلطی ہو رہی تھی صاحب مدظلہ اپنی روانہ انگلہ زندگی پر روشنی ڈال رہے ہیں اور تیسرے اسٹیشن سے ایک ماہر تعلیمات بزرگ بچوں کی نفسیات اور تعلیم و تربیت پر تقریر کر رہے تھے۔

چینوں پر پروگرام ایک ہی وقت شروع ہوتے تھے شاید پانچ بجے یا چھ بجے۔ اب دس میں رشتہ کشی شروع ہو گئی، پھر سوچا کہ بچوں سے ہمیں کیا واسطہ؟ وہ اپنی نفسیات اپنے پاس ہی رکھیں، اور ہماری اپنی نفسیات سنبھالی نہیں سنبھلتیں اور پھر ان کی تعلیم و تربیت — چلو اس پروگرام کو چھوڑ دو۔ اب یہی وہ ایکڑ صاحب کی داستان حسن و عشق، اسے سن کر ہمیں خواہ مخواہ رشک آئے گا۔ بہتر یہی ہے کہ شکاری صاحب کی باتیں سنی جائیں بندوق تو ہمیں بھی جلائی آتی ہے ایک مرتبہ ایک بیٹس پر فائز کرتے وقت ہم نے ایک کوسے کو مار دیا تھا، اور وہ کوسے بیٹس سے کوئی دس بندوہ فٹ مشرق کی جانب تھا۔ اب آپ مزدور پوچھیں گے کہ بیٹس پر کیوں فائر کیا گیا، سو عرض ہے کہ اگر کوئی چیز آپ کے نولو اور آپ کی بنائی ہوئی تصویریں نوش کر لے تو آپ اسے کیا سزا دیں گے چنانچہ ہم نے بیٹس سے دس فٹ ادھر کھڑے ہو کر لائیو کیا۔ بیٹس بال بال بچی اور کڑا مر گیا۔

خیر صاحب! میں نے شکاری صاحب کی تقریر سننے کا فیصلہ کر لیا اور ریڈیو سے الجھ پڑا۔ نہ بابے کیا مصیبت تھی وہ میٹن ہی نہ لیا تھا۔ مجب مجب آوازیں آرہی تھیں تو ایساں ہو رہی ہیں، بہکتے سے جھونک رہے ہیں۔ بیٹیاں نک رہی ہیں، بادل گرت رہے ہیں لیکن وہ میٹن نہیں لگتا۔ کچھ ایسا موسمی خراب نہیں تھا۔ سوچا شاید ریڈیو بگڑ گیا ہے، لیکن اوپر پروگرام قوسب کے سب سنائی دے رہے تھے۔

خدا خدا کر کے وہ میٹن مجھے مل گیا، شکاری صاحب تقریر شروع کر چکے تھے آواز آئی۔

”ہاتھی کا شکار بہت مشکل ہے، کیونکہ ہاتھی سپورٹ بالکل نہیں جانتا۔ ہاتھی ایک کین پر در کینے خواہ کینے جو اور کینے نواز اور کینے ساجا جاتا ہے۔ اگر کوئی ہاتھی سن رہا ہو تو میں معافی چاہتا ہوں لیکن یہ بات سچ ہے۔ اگر ہاتھی ایسا نامعقول نہ ہوتا تو شکاریوں سے اتنی سی بات پر لڑنا جھگڑنا کیوں دیکھنا شکاری فقط اسے مارنا ہی چاہتے ہیں نا اور کچھ نہیں کرنا چاہتے۔ اور اتنی سی بات کے لئے اتنا بغض رکھنا، بدلے لینا، یہ کرنا وہ کرنا، یہ سب باتیں ہاتھی کو انسانیت سے بچنے کے گراہنی ہیں۔ اور جانوروں کو دیکھئے، شکاریوں سے کتنی اچھی طرح پیش آتے ہیں۔ ڈسمبر سن میں کاڈر کہے، پندرہ تا ریح تھی، اور یہی رات کے کوئی گیارہ بجے تھے، میں جنگل میں بیٹھا ایک ہاتھی کا انتقال کر رہا تھا۔ کبھت کے بڑا پریشان کیا، آخر رات کے دو بجے کہیں ہاتھی آیا، اکیس نہیں

ایک اور ہاتھی کو بھی ساتھ لے آیا، میں نے گولی چلائی، میرے
تعب کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ گولی فقط ایک
ہاتھی کو لگی، دونوں ہاتھیوں کو نہیں لگی۔ ایک ہاتھی تو وہیں
بیٹھ گیا، دوسرا میری طرف پلکا۔ اگلے روز مجھے پتہ چلا کہ وہ
ہتھنی تھی۔ یعنی مسز ہاتھی۔
خیرا تو ہتھنی نے اپنے سونڈ سے درخت کی کئی پھینکیاں
قز دیں اور مجھے بھی نیچے پھینچ دیا۔ (غالباً میں۔ بتانا بھول
ہی گیا کہ میں ایک درخت پر بیٹھا تھا) میں گرنے ہی اچھلا اور
آپجھم ہی پھر گرا۔ پھر اٹھا جلدی سے گر ا اور اٹھا، اور جاتا
ہتھنی نے تعاقب کیا، کوئی پندرہ میل تک میں جھانگا رہا۔
پھر نیچے پندرہ نہیں ہی کوئی دو تین میل جھانگا ہوں گا۔ اتنے
میں مجھے موقع مل گیا اور ہتھنی کو پکڑ کے کہیں ایک درخت
پر چڑھ گیا، ہتھنی نے سنٹوں میں اس درخت کو بھی گرایا
میرے حواس بھی باختہ تھے اور میں بھی تقریباً ہاتھ ہی تھا،
اگر باختہ نہیں تو فاختہ ضرور تھا۔ میں زندگی سے بالکل نا اہل
ہو چکا تھا۔ میں آخری حملے کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے ہتھنی
کے سامنے کھڑے ہو کر نشانہ باندھا اور گھوڑا دوایا (بندوق
کا گھوڑا) میں گھوڑے پر سوار نہیں تھا۔ زمین پر کھڑا تھا۔
گھوڑا تو دوایا لیکن بندوق سے کچھ بھی نہیں اندر کوئی
کار تو سن پڑا تو کچھ نکلا بھی۔ اب ہتھنی آگے بڑھی پکلی۔
بھاگی۔ سوڈ اٹھا کر وہ چنگھا ڈٹی ہوئی مجھ پر حملہ آور ہوئی،
میرے ہاتھ پاؤں شل ہو چکے تھے۔ لیکن میرے سامنے
کیا کیا۔ میں نے ہمت کر کے اس کا ہاتھ تمام لیا اور آنکھوں
سے ٹھاکر کیا کہ اگر نہیں میری زندگی سے نکال دیا جائے
تو تیری زندگی بالکل ویران رہ جائے گی، صحرائے اعظم کی
طرح یا صحرائے لاہاری کی طرح، یا سائبریا کے میدانوں
کی طرح۔ بالکل اجاڑ رہ جائے گی۔ چہاڑے دم سے میری
ظلمتیں نمودار ہیں، تمہاری ہی سب چل اہل ہے، وہ کچھ
مسکائی اور میں عیش کھاتے کھاتے بچا مجھے جھین ہے کہ
اگر میری جگہ میرے دوست شیخ قطب الدین ہوتے تو مزور

خش کھا جاتے، میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں رکھا اور
اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رکھنے دیا۔ چاروں طرف غموشی
تھی فقط ایک آؤ تھا جو اپنی پیاری اور سُر ملی آواز سے اس
غموشی کو توڑ رہا تھا۔ ہمارے سُر پر تاروں کی جھپٹ تھی
اور پاؤں کے نیچے زمین تھی، ہمارے سامنے مشرق تھا
پیشہ پیچھے مغرب، دہنے بازو جنوب تھا اور بائیں ہاتھ
شمال۔ ایسی رومان انگیز، رومان خیز، اور رومان پرور
نقاء میں میں نے اظہار محبت کیا۔ اور اس نے مسکرا کر
گردن بھالی اور میں تقریباً بے ہوش ہو گیا، میں نے
دل میں سوچا کہ میرا دل دن بدن کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ کسی
ڈاکٹر سے مشورہ لینا چاہیے۔ میرے خیال میں کل میں کلیم
علی رضا سے ضرور ملوں گا جب دل کی دھڑکن ڈرائیگ
ہوئی تو میں نے اس کا ہاتھ پھر اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔
(غالباً میں نے۔ نہیں بتایا کہ میں نے اس کا ہاتھ چھو لیا
تھا) میں نے رکھا کہ اس کی پیاری پیاری آنکھوں میں
سے ایک انگل کا پیارا پیارا ناخن بہت بڑھا ہوا تھا
ہو گا کوئی آدھ یا ایک انچ۔ میری چاہا اس ناخن کو خوم لیا
ایک لمختہ دل نے کہا ہمت کر اور آج ہی زندگی بھر کے لئے
بیان وفا باندھ لو، اس کے بعد دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں
نے ہمت کی، اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا
— کیا تم میری ایک ابتعا مانگی؟ اس نے اثبات
کے طور پر سر ہلا دیا۔ میں اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور
چلا کر بولا — دیکھو میں آخری مرتبہ نہیں کہہ رہا ہوں
کہ اگر تم سکول نہیں گئیں تو قینا پٹ جاؤ گی، ایسی ضدی
لاؤ گی میں نے آج تک نہیں دیکھی، آئے دو بہناری امی کو
دیکھو بہناری کیسی گت بنو آنا ہوں۔
اُدھر اس نے چلنا شروع کر دیا۔ پہلے تو مزور
چلتی رہی پھر ٹھنکا اور باقاعدہ نہ چلنا شروع کر دیا، بہتیرا
خایا، پیار کیا، چاکلیٹ اور ٹافی کے وعدے کئے، مینا
کا لالچ دیا۔ بہتیری منت سماجت کی لیکن اس کے کان پر

اچھے جانور منتخب کر لیتا ہے۔ پھر رات کو سونے سے پہلے شیر ایک مرتبہ پانی پیئے ضرور جاتا ہے۔ دراصل شیر کو پیاس بہت لگتی ہے۔

شیر کو شکار کرنے کا بہترین وقت وہ ہے جب وہ پانی پیئے جا رہا ہو جب وہ پانی پیئے گا اور وہ رکھتا ہو اور نیلا کر دے کہ اسے پیاس لگی ہے تو یہی کوشش ہوئی جاوے کہ اسے دودھ پلایا جائے، اسے حتیٰ الوسع پانی نہ دیا جائے کیونکہ اس طرح اس کے معدے پر برا اثر پڑے گا۔ دودھ میں شکر کم ہونی چاہیئے۔ میں تو یہ کہوں گا کہ بغیر شکر کا دودھ سب سے اچھا ہے، اگر پھیکا دودھ ہمیں مل سکتا تو کراہ دودھ بلا مضائقہ پلا جا سکتا ہے۔

کئی لوگ بچوں کو بخنی پلاتے ہیں، میں اس کے سخت خلاف ہوں، میں نے آج تک کسی بچے کو کوئی تغیل چیز نہیں پلائی۔

ایک بات اور یہ ہے، وہ یہ کہ دودھ پینے وقت بچے کا دھیان کسی اور طرف چونا چاہیئے، مثلاً ریلوے راجہ، ریلوے پر کوئی تقریر ہو رہی ہو یا پکاراگ ہو رہا ہو (بچے پتے راگوں کو بے حد پسند کرتے ہیں اور تقریریں سن کر وہ بہت محظوظ ہوتے ہیں)۔ تھوڑے مختصر کسی قسم کی موسیقی ہو، دیسے موسیقی بہت ضروری ہے، کیونکہ روان اور موسیقی کا آپس میں نہایت گہرا تعلق ہے، خاص طور پر اظہارِ محبت کے وقت تو اگر خوش قسمتی سے اس کو کوئی گارہا ہو یا سار بجا رہا ہو تو بہت اچھا اثر پڑتا ہے، اگر کوئی بالکل نزدیک کھڑا ڈھول بجا رہا ہو تو ہمارا خوش نصیبی ہے، موسیقی کی سفارش سے اکثر دیکھ لیا ہے کہ التجائے محبت قبول ہو جاتی ہے، مجھے وہ رات نہیں سمجھتی جب میں نے ایک سنگدل کے قدموں پر اپنا دل رکھ دیا تھا، اور اس دل کو اپنے دل میں جگہ دینے کی بجائے اس سنگدل کے دل نے میرے دل کو اپنے دل سے دور پھینکنا چاہا، اس دلدوز مادے سے خراب ہوا تھا کہ میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے لیکن میرا دل

جون تک نہ رنگی۔ بچے بھی عجیب ہوتے ہیں، ان سے ذرا شرافت سے پیش آؤ تو ان کو جاتے ہیں۔ دفعتاً مجھے خیال آیا کہ ان میں ریشم کا تودہ بہت ہوتا ہے، چنانچہ میں نے پڑوس کے ایک بچے کی تعریفیں شروع کر دیں۔

میں نے کہا ذرا سٹو کو تو دیکھو کتنا پیارا بچہ ہے کبھی آج تک ضد نہیں کی، نہ کبھی تمہاری طرح روتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اسے پیٹ بھی دو تب بھی نہیں روتا۔ اب میں اس کے لئے پندرہ روپے کی کلاب باسن اور بیس روپے کے کیلے بے باؤں گا۔ تم سے وہ لاکھ درجے اچھا ہے، اسکی عادی نہیں دیکھیں تم نے، کتنی اچھی اور سادہ ساری ہوئی ہیں، اس کی ہر ایک بات سے یہ صاف عیاں ہے کہ وہ سب سے مختلف ہے۔ وہ ہمیشہ علی الصبح اُٹھتا ہے، ابھی اندھیرا ہی ہوتا ہے کہ وہ پانی پیئے جاتا ہے، پانی پی کر زور سے ڈکڑا ہے اور سارا جنگل گونجنے لگتا ہے، چرند، پرند، درند، سب جاگ اٹھتے ہیں۔

اس کے بعد شیر چھوڑا ماضی کھاتا ہے اور ذرا ہی شکار کیلئے نکل جاتا ہے۔ وہ درمیانے جانوروں کا شکار کرتا ہے۔ نہ بہت چھوٹے جانوروں کو کچھ کھاتا ہے اور نہ بہت بڑوں کو مثلاً گھری یا چڑیا کو بشیر کبھی نہیں چھوڑتا اور نہ ہی کبھی شتر مرغ کو مٹاتا ہے۔ ناشتے کے بعد شیر جنگل میں میسر کرنے نکل جاتا ہے، اپنے اہلکاروں سے مل کر تباہ و خرابات کرتا ہے، اس کے اہلکاروں میں، چیتا، اور بچہ وغیرہ ہیں، جو بعض اوقات اس کے لئے شکار بھی ٹھہرتے آتے ہیں۔ دو پہر کو بڑی بچوں کے ساتھ کھانا کھاتا ہے اس کے بعد کچھ دیر قیل و کراہا ہے۔ شام کو شیر گھس گھس لیتا ہے۔ یا کسی دوسرے جنگل کے شیر کے ہاں بیٹھ جاتا ہے بعض اوقات اور جنگلوں کے شیر اپنے گھونوں کو لے کر اس کے ہاں آ جاتے ہیں۔ رات کے کھانے کے بعد شیر کی صداقت میں ایک جلسہ منعقد ہوتا ہے جس میں جنگل کا ہر جانور شرکت کرتا ہے، اس وقت شیر اعلیٰ صبح کے شکار کے لئے چند

خود تجھے چاہیں حسین پیدا کچھ ایسی شان
میں ترسے فرماں نما شبنم تاشانی نہ بن

میں خود بار بار آزمایا چکا ہوں، خود داری کی وہ چیز ہے
جس کی محبت میں اشد ضرورت ہے، اور یہ بھی سو فیصدی
سچ ہے کہ سچے دل سے کیا ہوئی محبت کبھی ضائع نہیں
ہوتی۔ لیکن ہے کہ آپ اسے مذاق سمجھ رہے ہوں، اگر
واقعی آپ مذاق سمجھ رہے ہیں تو بڑا انوس ہے۔ آپ
یقین کیجئے، کیونکہ یہ بے حد سنجیدہ مسئلہ ہے، اس پر
ایک معصوم کی زندگی کا دار و مدار ہے، بھلا اگر خوراک
اچھی نہ ملی تو تربیت کیا خاک ہوگی، آپ کا فرض ہے کہ
بچے کی پوری پوری نگہداشت کریں، اس کی خوراک
کا خاص خیال رکھیں، نوکروں پر ہرگز اعتبار نہ کریں،
میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ایک نوکر باغ جینے
کے بچے کو قید اور پرستہ کھلا رہا تھا اور جو مرے لئے لڑ
کھا رہا تھا۔ ایک دوسرے نوکر نے ایک دواہ کے بچے کو
سالم مرغ جھون کر کھلا دیا۔ نوکر ہمیشہ بے اعتباری کرتے
ہیں، اور بچوں کا معاملہ بڑا نازک ہے، ذرا سی بے اعتدالی
سے سارا معاملہ چوٹ ہو جاتا ہے، اور نہایت ہی بڑا اثر
پڑتا ہے، نشانہ ٹھیک نہیں رہتا، رنگ لگ جاتا ہے
شکل بگڑ جاتی ہے، علیلہ تبدیل ہو جاتا ہے۔ نقشہ مختصر
بے اعتدالی سے بندوق کا ستیاناس بلکہ اشیاناس ہو جاتا ہے
اس لئے بندوق کو بچنے کے چھتے صاف کرنا چاہئے، بہتر
ہوگا کہ آپ یہ کام خود کریں۔ سب سے پہلے آپ بندوق کو
بالکل خالی کریں کیونکہ بار بار ایسا ہو کر کار توں اندر رہے
اور چل پڑے، ایسے کوئی حادثے ہو چکے ہیں۔ اس کے
بعد بندوق پر خالص بندوق کے تیل کی مالش کریں اور
غور سے دیکھتے جائیں کہ کہیں جھوٹا موٹا سا سوراخ تو نہیں
ہے یا کہیں پر سے ٹوٹ پھوٹ نہیں گئی، کیونکہ اگر ڈراپس
سوراخ ہوا تو وہ باہر نکل جائے گا اور جو بھوکا رہ جائے
وہ دودھ پالنے کی یہ بوتل اچھا جواب آپ ہی ہے،

کوئی ایسا ویسا دل نہیں تھا، اور آخر اس سنگدل کو جعدل
بننا پڑا۔ وہ رات گنتی پیاری تھی، گنتی دلفریب تھی، چاند
طرف سناتا تھا صرف چند جھینگا کر رہے تھے ورنہ تھوکا عالم
تھا۔ میں بارگاہِ حق میں تھا۔ میں بالکل خاموش کھڑا تھا
بالکل خاموش۔ اتنے میں ایک آہٹ ہوئی اور چند بندر
بڑی تیزی سے میرے سلسلے سے گزر گئے، دفعتاً میں نے
ایک سایہ دیکھا جو میری طرف آ رہا تھا، یہ ایک رکھ تھا۔
میں نے اپنی بندوق سنبھالی اور سانس روک کر بیٹھ گیا
لیکن یہ مجھ نے غفلت دی اور دور اندیشی سے کام لیا اور
اپنا راستہ تبدیل کر لیا۔ اتنے میں ایک بیڑا میرے پاس
آکھڑا ہوا، جسے میں نے "ہشت" کہہ کر بھگانا چاہا، وہ نہ
بھاگا، پھر اسے دھکا یا ڈرایا لیکن وہ وہاں سے بالکل
نہیں ہٹا، اور سامنے کھڑے مجھے گھورتا رہا، آخر میرے صبر
کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں نے پانچواں انگلیوں کا وہ شاندار
تھپڑ دیا جناب کے منہ پر کہ طبیعت صاف ہو گئی، تھپڑ کا لگنا
تھا کہ اس کے ٹرسے ٹور سے روٹنا شروع کر دیا، نوکر روکر
آسمان سر پہ اٹھایا۔ میں بہت گھبرا گیا کہ اس کی چیخ پکا
سے سارا تھا، اکٹھا ہو گیا تھا، جب وہ ہلک ہلک کر رہا تھا
تو مجھے پہلی مرتبہ اس بات کا احساس ہوا کہ بچے کو مارنا نہیں
چاہئے، نرمی سے سمجھانا چاہئے، محبت اور پیار سے۔ اگر
اسے جھکار کے کوئی بات کہی جائے تو وہ فوراً ان جاتا ہے
محبت سے تو نا ممکن سے نا ممکن کام ممکن ہو جاتے ہیں
اور ممکن سے ممکن کام نا ممکن ہو جاتے ہیں۔ اجنبی اپنے
بن جاتے ہیں اور اپنے اجنبی بن جاتے ہیں۔ محبت تو سب
بڑا داؤد ہے، لیکن ہمت کبھی نہیں ہارنی چاہئے، اپنی
قسمت سے کبھی بدگمان نہیں ہونا چاہئے، بڑے اطمینان
سے محبت کرنی چاہئے، اگر خود داری کا مادہ موجود ہے تو پھر
انشاء اللہ تعالیٰ کا میاں آپ قدم چومے گی۔ بشر عرض ہیں
تجھ کو زیبا ہے دغا داری تو ہر جانی نہ بن
دل کو آوارہ نہ رکھ ہر دک کا شیدائی نہ بن

اُس کے بے شمار فوائد ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ بچہ جب چاہے رودہ پنی سکتا ہے اور جب چاہے انکار کر سکتا ہے۔ بولنے کے ساتھ ایک پرہیز بھی ملتا ہے جس میں ہدایات ہیں۔ میں آپ کی سہولت کے لئے ہدایات پڑھ دیتا ہوں۔ سینے — جب بچہ ایک مرتبہ پنی چکے تو اسے گرم پانی میں ڈال دیجئے۔ (بوتل کو) — اور جب بچہ دو تین روز بولنے کو استعمال کر چکے تو اسے کھولتے ہوئے پانی میں اچھی طرح ابالا جائے اور تمام حصوں کو علیحدہ علیحدہ رکھ دیا جائے۔ (بوتل کو) — اور بچے کو دودھ پلانے وقت اس کے سر پر ہاتھ بھرنا چاہئے (بچے کے سر پر) اور ہر روز استعمال سے پہلے اسے دھوپ میں سکھا کر صاف کر لینا چاہئے (بوتل کو) بچے کو خوب پہلا پھل کرا اور پچھلا چکا کر دودھ پلانا چاہئے اور یہ کہیں نہیں بخورنا چاہئے کہ اگر آپ نے بچے کو ایک مرتبہ بھی دھکا دیا تو اس کے دل میں نصرت آپ کا ڈیر بیٹھ جائے بلکہ بولنا بھی۔ اور ممکن ہے کہ وہ ایک دن برا ہو کر آپ کو ہی دھکا دے۔

میں تو آپ کو بھی مشورہ دوں گا کہ آپ بچے کو اپنے پاس بٹھالیں، پہلے اسے گڈ گڈائیں، اس کی ہتھیلیوں اور اس کے ٹوہوں میں گڈ گڈائی کریں، جب وہ ہنسنے لگے تو اسے اور بھی گڈ گڈائیں اور پھر اسے خوب پیاد کریں۔ اس کے بعد اس کی گود میں سر رکھ کر اپنے دل کے داز کہدیں، سب کچھ بتادیں، یہ شعر مزور پڑھیں —

یوں زندگی گزار رہا ہوں تیرے بغیر

جیسے کوئی گناہ کے جا رہا ہوں میں

اور پھر بڑے موثر بلکہ سب سے زیادہ مطلع پہنچے میں کہیں کہ اگر تم نے مجھ سے شادی نہ کی تو میں یا تو خودکشی کروں گا یا اپنے آپ کو مار ڈالوں، یہ سب تہاری محبت کا قصور ہے، میرا قصور ہرگز نہیں، میری آنکھوں کا قصور ہے —

(ہاں آپ ضبط سے کام لیں اگر آپ نے وہ شعر —

آنکھوں کا تھا قصور چھری دل پہ چل گئی

پڑھ دیا تو سارا کیا کرایا منی میں بل جائے گا) میری آنکھوں کا قصور ہے، میرے دل کا قصور ہے، میرے بگڑا قصور ہے اور میرے دل کا قصور ہے، بھلا اس میں میرا کیا قصور ہے؟ محبت میں کسی کسی کا کوئی قصور نہیں ہوتا۔ اسی طرح خوب نگہ دے کر جواب کا اشتہار کریں ممکن ہے کہ جواب میں دیر ہو جائے لیکن جواب ملے گا ضرور۔ جواب ہمیشہ ملتا ہے مختلف جانور مختلف طریقوں سے جواب دیتے ہیں۔ یہ کچھ چھڑ کا جواب تھمڑ سے دیتا ہے، شیر کو چھڑو ڈور کاٹ کھائے گا، اونٹ کچھ نہیں کہتا، مسکرا کر معاف کر دیتا، باغی اپنی سونٹ سے وہ زور کا چاک رید کر تا ہے کہ چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں، چٹاپا اپنی دم سے گدگدیاں کرنے لگتا ہے، گینڈا پہلے تو سوچتا رہتا ہے پھر ایک گت نزدیک آکر ایک زبردست دلتی مارتا ہے، دریائی بکر اچیر کا جواب چھڑ سے دیتا ہے۔ لیکن جواب ضرور ملتا ہے۔ جواب جواب میں بھی فرق ہے اور اگر محبت کا جواب محبت سے نہ ملے تو زندگی بے کار ہے۔ اس صورت میں انسان کو فوراً مرنے چاہیے، اگر وہ خود نہ مرے تو خودکشی کر لینی چاہیے خودکشی نہایت اچھی چیز ہے، صحت کے لئے مفید ہے۔ میں خود پانچ مرتبہ خودکشی کر چکا ہوں — معاف کیجئے میرا مطلب ہے کہ خودکشی کرنے کی کوشش کر چکا ہوں خودکشی کی کوشش کرنا بھی خودکشی کے برابر ہے، دونوں کا ایک سا درجہ ہے، ایک ہی عزت ہے اور ایک سا نقاب ہے۔ — کھڑا کھڑا — شون چلخ —

چوں چوں — میاں تھوہوں — کھڑا

— اب گیند وزیر علی نے شاعر کی طرف جھینکی رلے

میں مشتاق علی نے گیند کھڑنے کی ناحی کوشش کی،

شاعر نے گیند لے لی اب انھوں نے دوڑنا شروع کیا۔

اب وہ دوڑ رہے ہیں، کلوں تک پہنچے، اچھلے وہ یزری

سے گیند لگی، اترتا ہے آگے بڑھ کر بلا ٹھکرا لیکن

... نمک دھچکے چھٹانک، گہروں ساڑے چند

اور میں نے جلدی سے ریڈیو بند کر دیا۔ اور یہ
تک میں بھی سوچتا رہا کہ یہ کیا چیز تھی جو میں نے ابھی ابھی
سنی تھی اور میں نے ریڈیو کو ہاتھ نہیں لگایا نہ سیشن
بدلا۔ شاید غنودگی میں سنسن بنا جو، یا میرے کالوں
کی غلطی ہو یہ ریڈیو کی غلطی تو ہو نہیں سکتی ویسے یہ
غلطی ضرور تھی۔
میری یاد ریڈیو کی۔

* * * * *

باش پڑنے دو روپے من، بیلوں کی جوڑی سستہ دوپٹے
کی، اقصیوں کی جوڑی چار سو روپے کی، بند روں کی
جوڑی مفت، اور اتوں کی جوڑی بالکل مفت
ارے سوہے پگھٹ پہ نندال چھڑ گوری
سوہے چھڑ گوری ساسا سے مانا مار گوری
گوری واسکو ڈی گاما پادھانی سا گوری
..... آج چٹے مینے کی چھٹی تاریخ ہے اور اس وقت
چھ بکر چھ منٹ ہیں اب آپ غارسی میں خبریں سنئے یا
چلئے رہتے دیکھئے کل دہلی میں پانچ منٹ بارش
ہوئی تھی جس سے ملتان میں بڑی خوشیاں سنائی
جارہی ہیں کھڑکھڑ ۱۰۰۰

دہر کنیں

نور شید احمد جاتی

جان آب و گل زیر و زبر ہے
تمہاری ایک دردیدہ نظر ہے
مرا افسانہ درد و جگر ہے
تجھے بھی کیا مرے دگی خبر ہے
خدا معلوم کیا مد نظر ہے
نظارہ بھی تو اب دشوار تر ہے
پیام شوق کتنا مختصر ہے
مری ہر شام اب رشکِ تحریر ہے

بہ جن خاص کوئی جُسلو گر ہے
ہزاروں جس کے افسانے بنے ہیں
ترے صدقے۔ ابھی تک نامکمل
تری پلکیں بھی ہیں جھگی ہوئی سی
عنایت پر عنایت ہو رہی ہے
ارے تو بہ جواب بے حسابی
سنایا جا رہا ہے اک نظر میں
ترے روشن تبسم کی بدولت

وطن سے دور جاتی جا رہا ہوں
کسی کی یاد میری ہمسفر ہے

ماہر القادری

بکلی سے جاتے ہوئے

جس کی ہر اہل نظر کو ہے مٹا اے دوست
 نازنینوں کا وہ جگمگ وہ حسینوں کا ہجوم
 نفسِ ور قص کے طوفاں میں سفینہ دل کا
 صبح کے وقت وہ احوالِ شبستانوں کا
 کہیں ناموسِ حرمِ کفر کے آغوش میں تھا
 نرم شانوں کا تصادم وہ دم سیرِ چمن
 وہ مرے شعرو ترنم پہ آدائے تحسین
 وہ مرے واسطے سامانِ پذیرائی کے
 اپنی مجبوری نگاہوں میں لے جاتا ہوں
 اس کا وہ ناز سے کہنا کہ ہمیں بھول گئے
 مجھ کو ڈر ہے کہیں مغرور نہ ہو جاؤں میں
 عیش و راحت نے بھی سرشار بنایا مجھ کو
 لے جاتا ہوں نگاہوں میں وہ دنیا کے دوست
 شام کے وقت وہ نظارہ دریا اے دوست
 دھونڈتا تھا کوئی خاموش کنار اے دوست
 وہ مکانوں کے دریاؤں کا نظارہ دوست
 لٹ رہی تھی کہیں تقدیس کیسا اے دوست
 میں نے مشکل ہی سے اپنے کو نبھالا دوست
 ہر غزل پر وہ نگاہوں کا اشارہ دوست
 اُس نوازش نے کہیں کا بھی نہ رکھا دوست
 کتنی بے تاب نگاہوں کا تقاضا دوست
 مرتے دم تک یہ مجھے یاد رہیگا دوست
 حُسن نے اپنا ہی جیسا مجھے بھالے دوست
 تلخوں کو بھی کیا میں نے گوارا دوست

میرے خاطر کیسے خود حسن نے اقدام کیا
اور کیسے میں ہی بعد حسرت و اُمید بڑھا
آہ وہ رقص کے عالم میں گزرتی ہوئی رات
لوگ تو ظاہری باتوں پہ نظر رکھتے ہیں
پھر بھی طوفاں کی کشاکش میں بہت کافی ہے
حسن کے نطف و توجہ سے بھی کیا ہوتا ہے
اس مدارات کی بس یاد ہی رہ جائیگی
دل بے تاب کی آوارہ مزاجی کی قسم
سرد مہری سے زمانہ کی اُتر جائے گا
وعدہ حسن بھی کیا عہد محبت بھی کیسا
حسن و الفت کی کشش میں بھی غرض شامل ہے
میں نے دامن بڑی منت کی چھڑایا دوست
اور کسی نے مجھے مڑ کر بھی نہ دیکھا اے دوست
ہائے وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں سویرا دوست
مجھ کو افسوس کسی نے بھی نہ سمجھا اے دوست
دوست کے لئے تیکے کا سہارا اے دوست
دردِ دل کا کوئی آسان ہی مداوے دوست
لوٹ کر آنے کے گایہ زمانا اے دوست
اور دھوکے مجھے دے گی ابھی دنیا دوست
آرزوؤں کا یہ چڑھتا ہوا پار اے دوست
چند ترشے ہوئے الفاظ کا دہوکا اے دوست
اس زمانہ میں نہیں کوئی کسی کا اے دوست

میرے اور تیرے سوا کوئی نہ ہو واقفِ راز

میں جو کہتا ہوں کسی سے بھی نہ کہنا اے دوست

ریشیہ لدھیانی

”فلسفہ ہنر“

قوم جو آفاق میں تھی دشت چمائے ہنر

ہے وہ بامدناز و تلیکس مند آرائے ہنر

جذبہ کشور کشائی جب ہو زیر قصد کار

خود کو دھوکا دے رہے ہیں شوق فرمائے ہنر

دشمن انسانیت ثابت ہو جب کب کمال

کیوں زباں پر ہونہ اے وائے تنائے ہنر

نوع انسان کا ہنر ہو گا جب اخلاق بلند

بلن گیتی میں ہے وہ صبح مجلّائے ہنر

ہے زمانے کو بھی ماحصل عیب گیری میں کمال

اے سمجھتا ہے جو خود کو فرد کیٹائے ہنر؟

لک وہ ہے غیر کا محکوم جس کا اقتدار

اس کو ہے دشوار تفلیکس تنائے ہنر!!

ذیب اگر دست یاست میں رہا امر و زعلم

تو سب غالی نہیں خطرے سے فردائے ہنر!

امیر احمد خسرو

حیات

مّت آنکھوں سے سنئے پٹائے جا

میری دنیا پہ اور چمائے جا

ہنگہ التفات کے صدقے

غیش زندگی بڑھائے جا

یہ بھی احسان کم نہیں تیرا

عمر بھر یونہی دل دکھائے جا

مر نہ سکے کا نام جینا ہے

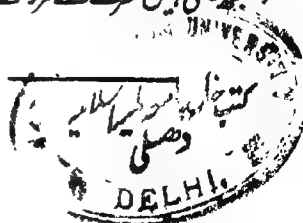
تہمت زندگی اٹھائے جا

ہر بانی تیری فریب سہی

دل یہ کہتا ہے آزمائے جا

وضع داری تو ہے ہی خسرو

چوٹ کھا کھا کے مسکائے جا



بنیادی کتابیں
 و بیگزینا و فیجیہ و جہتیں بہتر ہونی چاہئے

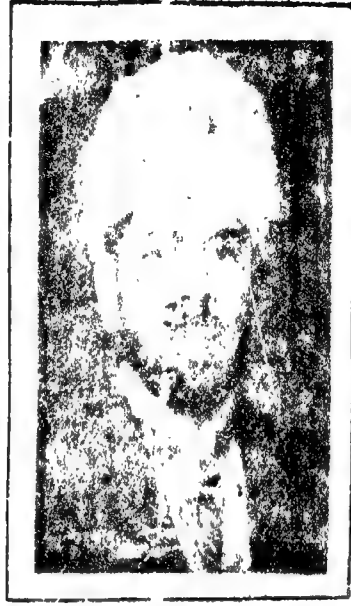
پر دہین
 خواہیں کیے
 خاص م

کلیت صحیح
 نون کا
 گارٹی

اکبر برادر

عابد رڈ
 آباد کن
 حیدر

ٹیلیفون نمبر ۳۲۱۸



علی
محمد
مقالات



علی
محمد
مقالات

ادارہ
اشاعت اردو
حیدر آباد دکن

ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن

مقام ارباب

الان تحویر

(32)

سید عبدالوہاب

(پہری) محمد اقبال سلیم ہندی



ادارہ اشاعت آروہ
لاہور، پاکستان

بنارس مال کا تازہ ترین بہترین ذخیرہ

نیشنل
پروہ سین
خواتین کے لیے
خاص انتظام

بالکل
صحیح
نرخوں
پر گاہی

عابد رُوڈ
آباد دکن
جیلد

اکبر برادر

ٹیلیفون نمبر ۳۲۱۸

منی

جلد (۲)

۱۹۲۲ء

مندرجات

نمبر (۳)

چند سالانہ

پچھ روپے کلدار

فی پرچہ آٹھ آنے کلدار

صفحہ نمبر	صاحب نمون	صفحہ نمبر	صاحب نمون	صفحہ نمبر	صاحب نمون		
۱	نظرات	۲	محمد اقبال سلیم گندری	۱۲	ہشت چند	۲۷	نظیر لدھیانوی
۲	عقیدت کے پھول	۴	ماہر القادری	۱۳	بھول	۲۸	ممکن کاظمی
۳	کہنے کی باتیں	۶	صلاح الدین احمد	۱۴	جمیلہ	۳۱	ادیب مالگاؤں
۴	پیام اقبال	۱۰	علی اختر	۱۵	فرویت	۳۲	بلال احمد
۵	اسکول ماسٹر	۱۱	اسلم ضیائی	۱۶	اپنے گاؤں کی یاد	۳۵	ضمیر جعفری
۶	جوانی	۱۷	ناقب کانپوری	۱۷	سر دبستان	۳۷	مسرور احمد
۷	خوف	۱۸	شیر محمد اختر	۱۸	غزل	۳۹	امید رضوی
۸	آسمانی بچہ	۲۰	عقیل احمد جعفری	۱۹	آرام	۴۰	منصور بخاری
۹	بہکا بہکا تخیل	۲۱	راحیل	۲۰	ہمارا وطن	۴۲	نظیر لدھیانوی
۱۰	تجلیات	۲۲	مہر عثمانی	۲۱	ایک خط	۴۳	ابولنیر رحمانی
۱۱	سانپ کا بدلہ	۲۳	قدوس مہبائی	۲۲	تنقید و تبصرہ	۴۶	محمد اقبال سلیم گندری

مطبوعہ اعظم اشیر پریس رچرڈ آباد وکن

مطبوعہ اعظم اشیم پریس جمہور آباد دکن

محمد اقبال سلیم گاہندی

نظرات

۱۰ اپریل میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا سالانہ اجلاس جیلپور میں منعقد ہوا، اور حسب دستور قلمیت شعبوں میں تقریر و خطبات کا مظاہرہ ہوا۔ ہم اس قدیم ادارے میں بائیس برس ہیں، ہمیں اب بھی اس سے بڑی امیدیں ہیں، لیکن ضرورت ہے کہ اس میں کچھ نئے کام کرنے والوں کا اضافہ کیا جائے، بزرگان جہاں دیدہ کے تجربات اور ان کی خدمات کا رس لے کر شمع راہ تو بن سکتے ہیں لیکن یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ ہم مضبوط پیروں کی توانائی سے بے نیاز ہو کر قطعی ہم کو سر کر سکیں۔ ضرورت ہے کہ کچھ نئے کام کرنے والے ہمدرد و ہمدرد خواں کو ان بزرگوں کی رہنمائی میں کام کرنے کا موقع دیا جائے، تجاویز مرتب فرمانا، فیضاً بڑا کام ہے، ہمیں انکار نہیں۔ مگر ان تجاویز کو رد و بدل لانے کے لئے ہر عزم دل اور توانا جسم کی ضرورت ہے۔

انگریزوں نے ڈیڑھ سو سال تک مسلسل کوشش کی کہ ہندوستان کی عام زبان انگریزی ہو جائے مگر انھیں اس میں ہر طرح ناکامی ہوئی اور اس وقت کی رپورٹ مردم شناری سے تو ظاہر ہے کہ اس طویل عرصہ کی کوشش کا ثمر صرف ہونے دو فیصد انگریزی دان ہیں۔ اور بیس ظاہر ہے کہ ہونے دو فیصد آبادی کا انگریزی حریت سے واقف ہونا، انگریزی مفید تعلیم کا فقدان ہے۔

انگریزی کی اس ناکامی بعد اب ہمیں خود اپنے ملک کے لئے یہ سوچنا باقی رہ جاتا ہے کہ عام زبان کیا ہو۔ غالباً اس بارے میں اب کوئی اختلاف باقی نہیں رہا ہے کہ وہ زبان وہی ہو جو شمالی ہند (یو۔ پی، اور بہار) میں ہر جگہ اور ہندوستان بھر کے شہروں اور بڑے بڑے نصابات میں بولی جاتی ہے۔ جگہ اصراف نام کا ہے، بعض حضرات اسے ہندی اور بعض اردو کہتے ہیں۔ گاندھی جی نے اسے ہندی، ہندوستانی کا نام دیا ہے اور تعریف یہ کہ ہے کہ زبان اردو اور یونانگری دونوں خلوں میں گھسی جاتی ہے۔ بہر حال یہی زبان ہے جو ہندوستان کی عام زبان بننے کا حق رکھتی ہے اور اس کے لئے اردو یا ہندی، یا دونوں خط متعل ہیں۔

آج کل پہاڑوں کے لئے جو رسائل طبع ہو رہے ہیں ان میں سے بعض رومن رسم الخط میں چھاپے جاتے ہیں اور کوشش کی جا رہی ہے کہ اردو اور ہندی دونوں خطوط کو چھوڑ کر ہندوستان کی عام زبان کا رومن خط اختیار کر لیا جائے۔ ہمارے بعض ہندوستانی بھائی بھی اس کوشش میں پیش پیش ہیں۔ یہ تعالیٰ و طویل صفت حضرات اتنا نہیں غور کرتے کہ ہندوستان میں انگریزی زبان کو عام زبان کا مقام دینے میں جو ناکامی ہوئی ہے، رومن خط کی ترویج اس ناکامی کو تبدیل بہ کامیابی کرنے کی ایک ترکیب ہے۔ اور اسلئے اس کے لئے یہ نگرانی و ایڈوکیٹوری کامیابی سمجھا رہا ہے کہ زبان تبدیل سکے تو کم از کم خط بدلنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

ڈاکٹر محمد حامد علی خاں صاحب و ذیلذیاب انصرفت حامد نے اپنی تمام عمر کا اندوختہ جو نولاکھ روپیہ کی خطیر رقم ہے۔ مسلمانوں کی تعلیم کے لئے وقف کر دیا۔ یہ اثاثہ بڑا اثاثہ ہے جس کی نظیر بہت ہی کم نظر آتی ہے۔ پچھلے دنوں شہر حیدر آباد میں ڈاکٹر صاحب موصوف کا جنرل آڈیکر نے کئے انجمن اشاعت تعلیم نے ایک جلسہ عام معزز مدراء اہتمام مالیک کی صدارت شایا

محقق کا تھا۔ جلسہ میں مختلف مقررین نے اپنے اپنے تاثرات بیان کئے۔ اس جلسہ میں یہ بھی بتایا گیا کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ وقف کسی فوری جذبہ سے متاثر ہو کر نہیں کیا؛ اور نہ یہ دولت ڈاکٹر صاحب کو اخلاقی طور پر کسی تجارتی مفاد کے ذریعہ مل گئی تھی بلکہ وہ اپنے زمانہ طالب علمی سے اس مقصد کے لئے اپنی آمدنی کا ایک حصہ انتہائی کفایت شعاری کے ساتھ جمع کرتے رہے ہیں۔ اور اب اپنی پیرائہ سالی میں انھوں نے یہ محسوس کیا کہ وہ اس رقم کو وقف کر کے قوم کے فائدہ حضرت کو امین بنادیا رقم کو لاکھ چوٹی یا نو روپیہ رقم کی کمی یا زیادتی اتنی اہم نہیں جتنا ڈاکٹر صاحب کا ایک مدت دراز تک جو غالباً چالیس پینتالیس سال کے طویل و عریض اور سرد و گرم زمانہ پر مشتمل تھی ایک مقصد اور بہترین مقصد کے لئے مستقل حرجی کے ساتھ کوشاں رہنا، ہم سب کے لئے قابل تقلید نمونہ ہے۔

رنگدگ بصر میں کیسے کیسے وقت آتے ہیں، کیا کیا نہ ضروریات و حوادث پیش آتے ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کا خیال اور اس اخلاص پر یہ استغلاں دیکھ کر کسی وقت انھوں نے اسے مقصد کو نہیں چھوڑا۔ بچوں کی شادیاں کیں، بھاری بھوسیں، مکان بنائے، لیکن ہر جگہ کفایت کے ساتھ عمل ہوتا رہا تاکہ کچھ نہ کچھ اس مقصد عظیم کے لئے پس انداز ہو سکے۔

اردو زبان کے قدیم کرمفر خاج پندت سمبورنا ندھی سابق کانگریسی وزیر یوپی پچھلے ماہ حیدرآباد و شریف پور میں انھوں نے ایک تقریر کے دوران میں بڑی معقول بات کہی۔ فرماتے ہیں:-

اس ملک کے عوام بالخصوص ہندو اور مسلمان مشترکہ طور پر ایک زبان کے ارتقاء کی کوشش کریں خواہ اس کا نام کچھ ہی ہو لیکن یہ اس ملک کے عوام کا لچاؤ کرتے ہوئے ایسی ہو کر سب سچ سمجھیں اور سب کیلئے یہ آسان ہو۔ اگرچہ اس میں لفظ "کچھ ہی" جو پندت جی کی روحانی تعلیم کو کسی حد تک ظاہر کر رہا ہے لیکن ہمیں حیرت ہوتی اگر اردو کا نام پندت کچھ عمل انسانی نہ فرماتے۔ بھلا پندت جی کہیں جو کہتے ہیں اپنی تقریر میں اس کے بعد ہی دو اعتراضات انہوں نے ہم سب حیدرآبادیوں پر جڑ دیئے۔

(۱) آج کل جس قسم کی اردو و تعلیم یافتہ لوگ بولتے ہیں اور لکھتے ہیں اس کو عوام نہیں بلکہ بعض مقامات کے مسلمان بھی اس کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔

(۲) جامعہ عثمانیہ میں ملٹی، مرہٹی اور کنڑی کی بجائے اردو کو بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔

ان اعتراضوں کے متعلق ہمیں کچھ کہنا نہیں ہے۔ پندت جی شاید جانتے ہوں کہ دنیا میں کسی جگہ کی عوامی بولی اور علمی زبان اہل یکساں ہوتی ہے۔ ہمیں نہیں معلوم ہے اور۔ دنیا کی کسی ایک جامعہ میں زبانیں سطح ذریعہ تعلیم بنائی جاتیں یہ بھی وہ سمجھتے ہیں کہ کوئی کانگریسی وزیر ہی حل کر سکتا ہے۔ ہمارے بس کی بات نہیں۔

اس تقریر میں پندت جی نے ایک اعتراض مسلمانوں پر کیا ہے کہ وہ لوگ کرامت میں کیوں شریک نہیں ہوتے۔ بڑے بڑے مسلمان، اس کا جواب دیں، ہمیں مسلمانوں کی نمائندگی کا حق حاصل نہیں۔ دوسرے دعویٰ یہ کیا ہے کہ ملٹی کنڑی اور ملیام سنگر سے بنی ہوئی زبانیں ہیں۔ بہت دلوں کی بات ہے، ہمیں معلوم کہ ملٹی اور ملیام سے سنگرت بنی تھی یا سنگرت سے یہ زبانیں بنی ہیں۔ ماہرین کی رائے تو یہ ہے کہ سنگرت کہیں کسی زمانہ میں بھی عام بولی نہ تھی بلکہ سندوستان کی ابن ہی قدیم زبانوں سے الفاظ لے کر ایک فرضی سندس زبان بنائی گئی تھی جو اب مایہ اور مذہبی فلسفہ کے لئے متعلق تھی۔

بہر حال، ہمیں ان امور سے متعلق کچھ کہنا نہیں۔ بات میں بات گل آئی۔ اس لئے ذکر کر دیا گیا۔

ماہرِ قادری

عقیدت کے پھول

مصدقے ترے آئینہ ہستی کو نکھارا	قربان ترے گیسوئے فطرت کو سنوارا
اللہ ربے! تری شوکت و اجلال کا عالم	قدموں یہ ترے لوٹ گئی سلطنت دارا
آتے ہی ترے دوڑ گئی خنکئی توجید	تمہا ہی نہ تھا کفر کا چڑھتا ہوا پارا
تو نے ہی محبت کے سفینہ کو تریا	ملتا ہی نہ تھا حُسن کے دیا کا کٹارا
تاریخ کے صفحات کو بھی ناز ہے جس پر	اک گر تھی ہوئی قوم کو اس درجہ ابھارا
چلتی ہی رہے گی ترے احکام کی کشتی	بہتا ہی رہے گا ترے اُلفاف کا دھارا
اُس وقت کہ منہمی میں تری سار لو تھیا	کہتے ہیں ترانانِ جویں پہ تھا گزارا
اُس وقت بھی تھی تیری نبوت کی خدائی	آدم کی بھی تقدیر کا چمکا نہ تھا تارا
اب بھی تری عظمت پہ کنا دیتے ہیں سر کو	اب بھی ہے ترانام ہمیں جان ہو پیارا
اب بھی ہیں تری نام کی عظمت کے فدائی	بغداد، فلسطین، سمرقند، سنارا
اے وہ کہ ترے ذکر میں تسکینِ دل و جان	اے وہ کہ تری ذاتِ دو عالم کا سہارا

اے وہ کہ ترے نام سے ملتی ہے صحبت

ماھر کی چشمِ عنایت کا اشارا

ادارۂ اشاعت اردو کی نئی کتابیں

پلی آئن نمبر	رقم	کتاب کا نام	مصنف
۱	۱۸۰	قصص و مسائل	مولانا عبدالساجد دیرابادی
۲	۳۰۰	ضربیں	قیسی رام پوری
۳	۲۱۲۰	زلزلے	قدوس مہبائی
۴	۳۴۰	انگڑائیاں	احمد ندیم قاسمی
۵	۳۸۰	سیلاب	"
۶	۳۴۰	زندگی کی شھوکیں	رمیس احمد جعفری
۷	۲۴۰	کردار	ماہر العادری
۸	۲۱۲۰	رنگین سپنے	کوثر چاند پوری
۹	۱۰۰	تقدیریں	منصور بخاری
۱۰	۰۱۰	ہسٹری کا نیا نظام	استیاز حسین بی۔ کام
۱۱	۰۹۰	خدا اور کائنات	ماہر العادری
۱۲	۰۱۲۰	شادی و محبت	مقصودہ فرحت
۱۳	۰۱۲۰	تذکرہ یوروپین شعراء اردو	محمد سردار علی
۱۴	۰۱۲۰	پریم سبھارن	قدوس مہبائی
۱۵	۰۹۰	سیاروں پر زندگی کے امکانات	محمد عبد الرحمن
۱۶	۰۹۰	بخارا کا جمہوری انقلاب	"
۱۷	۰۹۰	ترکستانی خاتون شاہراہ انقلاب پر	"
۱۸	۰۱۲۰	مرد انقلاب (شہزادہ گرو پاٹھن کے حالات)	"

ادارۂ اشاعت اردو، عابد روڈ، حیدر آباد، کراچی

کہنے کی باتیں

صلاح الدین احمد

ادبی دنیا کے دیگر نثر نگاروں نے جو دنیا سے ادب میں اپنی بلوغت نظری اور ذہن نگاہی کے لئے کافی شہرت رکھتے ہیں اس مضمون میں خواجہ احمد عباس کے ایک افسانہ "بارہ گھنٹے" پر اپنی جو ہر شناس نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ سنگپاروں کو یہ دھوکہ باز کاروباری کس طرح جو بہرہ ناکر پیش کر کے کی کوشش کرتے ہیں۔ خواجہ احمد عباس ترقی پسند ادب ہیں۔ اور ترقی پسندی کا مفہوم جو مکروہ صفت اسی قدر ہے کہ جس نے بے راہ روی اور شہوانی مزاج کی تبلیغ و اشاعت کی جائے اور اس جہنم زدے میں سے کی جائے کہ بڑے سے بڑا سیاہ کاری فرما جائے خواجہ صاحب بھی اسی مفہوم کے لئے لکھتے ہیں۔

صلاح الدین صاحب نے ان کی اس اشتہار بازی کو اچھی طرح واضح کیا ہے۔ "آد آد" اس قابل نہیں کہ اس کا نوش لیا جائے۔ لیکن افسانہ جس کا نام "بارہ گھنٹے" ہے اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ہمارے اس "ترقی پسندی" اور کمیونزم کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور وہ حضرات جو اپنے عقائد کے لحاظ سے کیونٹ واقع ہوئے ہیں، فنی تعلیقات کو بھی اپنے مخصوص مقاصد کے تابع دیکھنا چاہتے ہیں۔ خواجہ احمد عباس جہاں تک ہمیں معلوم ہے۔ ایک بڑے جیتے جاگتے کمیونسٹ ہیں اور ان کی اکثر تحریروں اور "فن پاروں" پر ایک گہرا اشتراکی رنگ چڑھا رہا ہے۔ ان کی موجودہ تخلیق کا ہیرو بھی ایک انقلاب پسند نوجوان ہے۔ "کامریڈ وجے سنگھ" جو سولہ برس کے بعد (یاد رہے کہ غریب بھی چودہ برس کا زائد نہیں ہوتا) اور وہ بھی کٹ کٹا کر دس گیارہ برس زہماتی ہے، جیل سے راجہ کر کے آیا ہے، اور پارٹی کے صدر مقام میں پہنچنے سے پہلے پارٹی کے سکریٹری کی ہدایت کے مطابق راستے میں ایک چھوٹے سے پمپشن پر آکر ٹاپا ہے۔ جہاں پارٹی کی ایک خاتون ممبرینا اس کی تیزبانی کے فرائض انجام دیتی ہے۔ سکریٹری صاحب کو خدشہ ہے کہ وجے سنگھ کو صدر مقام پہنچنے ہی

ہمارے افسانہ نگاروں میں جتنے اچھے لکھنے والے آج آپ کو نظر آتے ہیں، ان میں سے بیشتر "ترقی پسندی" کا خوشنما بیل ایجاد ہونے سے پہلے بھی لکھا کرتے تھے۔ اور جاری یہ قطعی رائے ہے کہ ان کے فن پر نام نہاد "ترقی پسند" مقاصد اثر انداز نہیں ہوئے۔ جو موضوعات آج سے دس برس پہلے ان کے سامنے تھے وہ آج بھی موجود ہیں۔ اور جس داخلی تحریک سے مجبور ہو کر وہ پہلے فکر اٹھاتے تھے، وہ آج بھی انہیں بے چین کر سکتی ہے اور کرتی رہتی ہے۔ لیکن آپ کو ان میں ملے پہلے بعض ایسے لوگ بھی نظر آئیں گے، جنہوں نے فن کو فن کا مقدس مرتبہ نہیں دیا۔ اور اس کی قربان کاہ پر کوئی بھی نہیں چڑھا لی۔ انہوں نے افسانہ نگاری کو اخبار نویس کی طرح چند مقاصد کے نشر کا ایک ذریعہ قرار دیا اور جس طرح ان سے بن پڑا اسے استعمال کرنے سے دریغ نہیں کیا۔ ان لوگوں میں خواجہ احمد عباس کا نام نامی ایک امتیازی درجہ رکھتا ہے۔

حال ہی میں اخبار مقررہ بینہ کے ایوارڈیشن میں آپ کا ایک ڈراما اور ایک افسانہ چھاپا ہے۔ ڈراما تو خبر اپنی انتہائی ناچخشگی اور اشتہاری کیفیت کے باعث

ہرگز اس تخلیق کو فنی تخلیق نہیں کہیں گے جو محض کسی معاشقہ یا اخلاقی نقطہ نظر سے معروض وجود میں آئی تھی ہو، چاہے ایسی تحریروں کو فنی میں جگہ دیا جائے جو صرف تخریجی فنکار کی حامل ہوں۔ اگر آپ سوسائٹی کے جسم کے جوڑے سے بیس دکھانا چاہتے ہیں تو عشق سے دکھائیے، جب تک آپ کے دکھانے کا انداز فن کا راز ہے۔ کسی کو یا نہیں کہ وہ آپ پر حرج گیری کر سکے۔ لیکن اگر آپ سوسائٹی کے جتنے جتنے جسم میں خیالی جوڑے پیدا کر کے ان جوڑوں کے زوائد کا پراپیگنڈا کرتے ہیں تو ہم میں سے ہر شخص کو حق حاصل ہے کہ وہ آپ کو فن کاروں کی فہم میں آنے سے روک دے اور اگر آپ کسی طرح گھس آئے ہیں تو آپ کو دروازے کا راستہ دکھا دے۔

زیر نظر افسانے کے مصنف نے اپنے نظریے کو صاف صاف پیش کرنے سے پیشتر اپنا راستہ آہستہ آہستہ یوں صاف کیا ہے:-

ان حالات میں ایک غیر مرد کا اکیلے مکان میں اس کے ساتھ رات گزارنا..... لوگ کیا کہیں گے..... قدرت نے از خود اس کے بدن میں ایک عجیب سی گدگدی، ایک عجیب سی جھپٹن ایک بیٹھا بیٹھا درد پیدا کر دیا تھا (الحق) وہ جانتی تھی کہ اس کی ایک ہی دوا ہے مگر شادی سے پہلے اس دوا کی خوراک پینا یہ بھی تو اتنا آسان نہ تھا!۔

”آسان“ کی بھی خوب دوا ہے، مگر ذرا آگے بڑھ کر۔ ”جینا نے پارٹی کے دفتر میں لگی ہوئی جے سنگھ کی تصویر دیکھی تھی شاندار وجہ جو ان چوڑا چکر سینہ اونچی چٹائی، خوبصورت آنکھیں، نامکن تھا کہ کوئی ان آنکھوں کو دیکھے اور ان کا شکار نہ ہو جائے۔ جینا نے ان آنکھوں سے انقلاب کا سہی سیکھا تھا (شاہد) اپنے اُصول کے ٹہرے کی تمنا اور رازِ مای کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کرنے کی حسرت سب کچھ جان۔ مل

پھر گزرا کر لیا جائے گا۔ اس لئے وہ جینا کہتے ہیں کہ ”ہم چاہتے ہیں کہ دوبارہ جیل خانے سے پہلے وہ کم از کم بارگھٹنے تو آزاد رہے“ اور اس کے بعد رات کے ان بارہ گھنٹوں کی سرگزشت شروع ہوتی ہے جو دراصل کہانی کی جان ہے۔ ہم نے جب تک یہ افسانہ نہیں پڑھا تھا ہم ان لوگوں کی بات پر اعتبار نہیں کرتے تھے جو کہا کرتے ہیں کہ ہمارے بعض ”ترقی پسند“ دوست عورت کی محبت اور سوسائٹی میں اس کی قدر کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ لیکن یہ افسانہ پڑھ کر جو جھلے خود پراپیگنڈے کا ایک شاہکار ہے، ہم ابدل درخواستہ اپنی رائے پر نظر ثانی کرنے مجبور ہوئے ہیں۔

فن برائے فن کے اصول کا یہیں ایک بڑی حیت یہ ہے کہ فن کار کسی چیز کی تبلیغ نہیں کرتا۔ وہ زندگی کو جس طرح دیکھتا ہے، اس طرح پیش کر دیتا ہے۔ لیکن جس فن کے ہمارے ”ترقی پسند“ دوست قائل ہیں وہ فن ”برائے زندگی“ ہے اور اپنے اندر ایک ذہن پرست تبلیغی مقصد رکھتا ہے۔ اس لئے ان افسانوں میں جو محض فنی نقطہ نگاہ سے لکھے جائیں اور ان میں جو کسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھے جائیں، ایک بہت بڑا فرق یہ پڑتا ہے کہ انسان نے ”پیغام“ کی تمام تر ذمہ داری اٹھنے والے پر عائد ہو جاتی ہے۔ ہم لوگ فن کو ہر قسم کی تبلیغ و اشاعت سے پاک رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن ہمارے اصلاح پسند دوست ایک طرف اور ترقی پسند احباب دوسری جانب آہٹ مازی سے گدھے کا کام لینا چاہتے ہیں اور اپنے اپنے بوجھ اس طرح اس پر لادنے پٹے جاتے ہیں کہ حیرت ہے کہ یہ اب تک زندہ کیونکر رہے۔ مگر یہ بھی دن کی بات ہے، ہمیں صاف نظر آ رہا ہے کہ یا تو یہ گدھا نہیں رہے گا یا خود لادنے والے ختم ہو جائیں گے۔

ہم تو سچی بات ہے، فن میں ان رجحانات کے بھی مخالفت ہیں جنہیں عام طور پر اصلاحی کہا جاتا ہے۔ ہم

عورت۔ ہاں عورت بھی راز آدم ہر سر مطلب (۱) ان میں ایک
میرانی کشش بھی تھی۔ ایک جڑن انگیز شرارہ۔ ممنوعہ
لذتوں کا ایک ارشادہ۔ اس دلفریب دنیا کی ایک جھلک
جس کا وہ وارہ سماج نے بنیا جیسی غیر شادی شدہ لڑکیوں
کے لئے بند کر رکھا تھا۔ مگر یہ دروازہ توڑا بھی جاسکتا ہے۔
بننا اپنی پارٹی ہی میں کئی ایسی لڑکیوں کو جانتی تھی جنہوں
نے اس خیالی دروازے کو توڑ کر آزاد جنسی تعلقات
کی سرزمین میں قدم رکھا تھا۔ کیا آج کی رات وہ بھی
وہ جسے سنگھ کی مدد سے ”؟“ (جی ہاں
کیوں نہیں)۔

اور اس طرح اپنی زمین کو جو اکرنا چہرا، انسان
نگاہ بڑھتا چلا جاتا ہے تا آنکہ وہ اس مقام پر پہنچتا ہے
جب بننا ایک کمرے میں اور وہ جسے سنگھ جو سولہ برس کی قید
کائنات کے بعد شکل و صورت کے لحاظ سے بہت کچھ بدل
چکا ہے، دو سرے کمرے میں بٹھا ہر سو رہے ہیں بیسکن
در اصل ایک جنسی اضطراب میں مبتلا ہیں۔ یہ سچ ہے کہ
وہ جسے سنگھ کے ایک دانہ ہی بھی آگ آئی ہے جو آدمی کا لپٹا
اور آدمی سفید۔ اور اس کے دانت بھی زرد ہیں اور ناخن
بھی میل سے بھر پور ہیں (ہاں بے ایک دوست کے قول
کے مطابق بعض ”ترنی پسند“ حضرات جسم کی ظاہری
صفائی کا ایسا ہی معیار اپنے سامنے رکھتے ہیں) اور یہ بھی
سچ ہے کہ اس نے دنیا کے کھنے کے باوجود اپنی طرف کی
چغھنی نہیں لگائی اور دنیا کی طرف تو چغھنی ہی نہیں اور
یہ بھی ٹھیک کہ ہے کہ بننا ابھی ابھی اسے بولنا سینا دکھا کر لائی
ہے۔ جس نے اس کے سوتے ہوئے جذبات بیدار
کر دیئے ہیں۔ مگر

”بننے کے حس ہمدردی دلغ نے اسی صورت
مال کو دوسری طرح یوں پیش کیا ہے کہ سنگھ
قبل از وقت بڑھا ہو چکا ہے۔ اس کے چہرے پر خوفناک
ڈانٹھی ہے۔ اس کی جھٹائی پر جھڑپاں ہیں اس کے

منہ سے زرد اور گندے دانت جھانک رہے ہیں۔ مگر بننا
بننا سوچ۔ سولہ برس ہوئے ہی وہ جسے سنگھ ایک خوب صورت
کڑیل جوان تھا..... وہ کیوں اپنی جوانی، اپنا حس مانی
تندرستی کھو بیٹھا؟ انقلاب کے لئے۔ بننا انقلاب کے لئے
اسی انقلاب کے لئے جس کی خاطر تو جان دینے کو تیار ہے
مگر تو باتیں بناتی ہے۔ اس نے تو کر دکھایا.....
اور تو باتیں بدل اپنا چھوٹا ہے کہ آج تو اس وجہ سنگھ کی
داڑھی۔ اس کی جھڑپوں اور اس کی پھینکوں کو نفرت
کی نظر سے دیکھتی ہے۔ لعنت ہے تجھ پر..... وہ
حساس ہے۔ اس کو اپنی بد صورتی کا علم ہے۔ وہ تجھے جھوٹے
کی بہت نہیں کرے گا۔ اگر تو اس کے کمرے میں نہیں
جائے گی۔ تو وہ رات بھر بیل کر گذار دینگا۔ اور صبح کو
ایک لفظ کے بغیر پھر چل چلا جائیگا۔ مگر تو نے اس کو
یا اس کو لٹ جانے دیا تو اپنے آپ کو تو کبھی معاف نہیں
کر سکے گی اس کی حسرت اور آرزو بھری نگاہیں ہمیشہ تیرا
پچھا کرتی رہیں گی..... وہ جسے سنگھ اپنی پیاس کو ساتھ
لئے واپس چلا جائیگا۔ وہ جس نے اپنی جان تو م کی آزادی
اور انقلاب کے لئے قربان کر دی تھی۔ اس کے واسطے
ایک عورت چند گھنٹے کے لئے اپنا جسم بھی دینے کو تیار
نہ ہو گی۔ نہیں وہ ایسا نہ ہوئے دے گی۔ اس نے
اپنی جان انقلاب کے لئے وقف کر دی تھی۔ اپنی جان
اور اپنا جسم اور اپنی عصمت بھی۔ وہ جسے سنگھ کی قربانوں
کے سامنے اس کے خیر جسم کی کیا وقعت تھی۔ اس کے
بدن میں وہ جسے سنگھ کو چند لمحوں کے لئے ہی ہسی، پھر کوئی
بہار، بچوں کی آواز۔ ماں کی آواز۔ موسیقی کی جھنکار۔
غروب آفتاب کی رنگینی برسات کی دم جھم سب کچھ
مل جائیگا۔ اور آئندہ زمانے میں..... جب وہ
جیل کی سختیوں سے تنگ آکر دنیا اور زندگی کی طرف
سے یا اس ہونے لگے گا تو اُن سے چند گھنٹوں کی یاد
آئے گی۔ ایک لڑکی کی یاد، ایک نوجوان جسم کی یاد۔

اور وہ اپنے جسم اور دل اور دل کو زندہ رکھے گا۔ ہندوستان کی خاطر انقلاب کی خاطر اور پھر جب ملک آزاد ہو جائیگا۔۔۔ تو اس وقت شاید وہ بے سنگ جینا کا نام بھی بھول جائیگا۔ انقلابی حکومت کو چلنے کے کام میں اس کو ایک گناہ ملے گا کہ وہ اپنے کسی بے کفرت ہو گئی مگر اس وقت جینا کا وہ احساس فتح نصیب ہو گا جو ایک آرٹسٹ کو اپنا شاہکار دیکھ کر نصیب ہوتا ہے۔ جینا اٹھی دروازہ کھولا اور (وہ بے سنگ کے) کمرے میں چلی گئی۔

جگر کی کمی کے باعث ہم ترغیب و تحریک کے اس شاہکار کا مفصل اقتباس پیش نہیں کر سکے، مگر آپ نے دیکھ لیا کہ جب کوئی شخص اپنی سچی کرنے پہل جاتا ہے تو کیا کچھ نہیں کر گزرتا۔ اسے آزادی اور اسے ادب کا وہ کونسا نظام تھے جو تمہارے نام پر نہیں توڑے گئے اور وہ کونسی بد رنگ میاں تھیں جو تمہارے نام پر اختیار نہیں کی گئیں۔

عورت کا جو ہر عصمت جو شرف انسانی کا سب سے بڑا نشان اور سچا کاسب ہے بڑا سہارا ہے آج اس قدر ارزاں سمجھا جانے لگا کہ اسے ایک طبقے کی سیاسی تحریک میں عورت کی طرف سے ایک ناچیز ہدیہ ملے۔ ”ہندو“ کا درجہ دیا جا رہا ہے اور قوم کی نوجوان لڑکیوں کے شہر پر یہ نقش ثبت کو نیکی کو شش کیجا رہی ہے کہ عصمت و عفت بالکل خیالی چیز ہیں اور اس قدر بے دنیا کا دروازہ جسے سچ نے غیر شادی شدہ لڑکیوں کے لئے بند کر رکھا ہے تو ہی کام کرنے والے نوجوانوں کی ”دوس“ نہایت آسانی سے ”توڑا جا سکتا ہے“ اور توڑا جانا چاہیے کیونکہ اس سے گزر کر وہ ”آزاد حسی“ تعلقات کی جت میں قدم رکھ سکیں گی۔ اور وہ بے سنگ جیسے شاہکار تیار کرنے میں مدد دے سکیں گی۔

انقلابی بد نظمی کے اس ترغیب نامے کو جسے افشا کہنا انسانہ نگاری کی توہین ہے، اگر خالص فنی نقطہ نظر سے

بھی جانچا جائے تو اشتہاریت کے اس گھناؤنے عنصر کے علاوہ اس میں صناعت کی بھی نہایت مضحکہ خیز کردار ہیں کامیڈ وہ بے سنگ کو جیل سے باہر مرث ایک رات بسر کرتی ہے اور وہ اسی رات میں اپنی سولہ برس کی حسی پیاس بجھاتا چاہتا ہے۔ اس نے جینا کو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا اس لئے عشق و عاشقی کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ وہ ایک عورت چاہتا ہے صرف ایک عورت۔ بلکہ عورت کا جسم۔ جینا کے جسم سے اسے کوئی خصوصیت نہیں۔ اسے ایسی انقلابی محبت درکار نہیں جو اس کے کسی قدر دان کے دل میں پیدا ہو سکتی ہے۔ جینا اگرچہ دیوتا سمجھ کر پوجتی اور ماں کی طرح چاہتی تب بھی اسکی ہنسی پیاس میں رتی بھر کی نہ ہوتی۔ پھر اس کے لئے کیا ضرور تھا کہ وہ اسے بھلنے کے لئے ایک ناکھدا شریف لایا جا جو ہر عصمت طلب کرتا اور اس کی یاد گاریں اسے ایک حرامی بچہ دے جاتا۔ اس کے لئے یہ ایک نہایت آسان بات تھی کہ چپکے سے نکل کر چپکے میں چلا جاتا اور وہاں جینا کے جسم سے کہیں بہتر جسم سے وہ چیز حاصل کر لیتا جس کی درحقیقت اسے ضرورت تھی۔ آخر وہ قصبہ جہاں ایک سینا ہو سکتا ہے وہاں ایک پانچر پہلے، الی زبڈی بھی مل سکتی ہے۔ گرافاء نگار یہ محنت نہایت آسانی سے نظر انداز کرنا چاہتا ہے کیونکہ اس کی نظر فنی بر نہیں بلکہ حسی بے رار روی کے اعتبار پر ہے۔ خواجہ صاحب کا یہ اجتہاد ہی افشاہیہ منکر ہیں قدیم کلیئے روم کی وہ نواہیا یاد آجاتی ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو ”خاندان دیس“ کی حسی خدمت کے لئے وقف کر دی تھیں یا پھر جنوبی ہند کی وہ دیوداسیاں جو مندروں پر اس لئے چڑھا دی جاتی تھیں کہ تمام عمر ”مردان راہ خدا“ کے کام آئیں۔ اب دیکھتا ہے کہ پوٹلیک دیوڈاسیوں کا یہ نیا تصور چارے ”ترقی پسند“ طبقوں میں کیا رنگ لگتا ہے۔

علیٰ نقشب

پیامِ اقبال

حریف ہوش و خرد مقامِ ایہ عالم خواب
وہی نگاہ، وہی دل پذیر طرزِ خطاب
تری نگاہ، حقیقت شناس خوب خراب
ہنوز تازہ ہے وہ سرمدی نواؤں کا باب
کھٹک رہا ہے نظر میں تری چمن کا گلاب
ترا خیال ہے مسلم کے عہدِ رفتہ کا خواب
عروسِ فکر کے رخ سے ہٹا نہیں ہر نقاب
میں تیری فکر کا محرم سہی مگر دنیا

شبِ گزشتہ، نظر آئے حضرتِ اقبال
وہی شگفتہ مزاجی، وہی جمال اُن کا
کہا یہ میں نے کہ اے آشناے سرِ عمیق
جو تو نے مطربِ پاکیزہ لہن چھیڑی تھی
خوالِ پرستی از بابِ دہر کیسا کہیئے
کسی کو وہم کو موضوع ہے ترا مذہب
گماں کسی کو کتیری زبان ہے بے تاثیر
میں تیری فکر کا محرم سہی مگر دنیا

تجھی سے چاہتی ہے نکتہ پینوں کا جواب

پھر اپنی خاص آوازیں مجھے دیا یہ پیام
سمجھ سکیں گے ابھی کیا مری خودی کا مقام
دامِ بتلکے جٹکے، تصوراتِ اُمنام
یہ آب و خاک میں بسجھے ہیں زندگی کا نظام
یہ دانستے کے پرستارِ نیشے کے غلام
دیا ہے عارفِ رومی نے جس کو منظرِ عام
مری زباں ہے نا آشناے نطقِ عوام
ہتی پڑے ہیں بہت دن سے ظُوفِ باد و جام
نئے نظام کی تہذیب ہے کشاکشِ عام

نہا یہ مجھے تو اقبالِ مسکراتے لگے
یہ پیرِ کتبِ نا آگہی کے حلقہ بگوش
مجھے نقیبِ حرم کہہ رہے ہیں وہ نادان
مرے جہاں کا ہر ذرہ، عالمِ انوار
مقامِ نور و سرور و حضور کیسا جانیں
وہ جلوہ پرودہِ فاؤسٹ میں نہیں ملتا
میرا بیاں ہے حقیقت کا ترجمان لیکن
حقیقتِ ابدی ہے تہ نقابِ ہنوز
مگر بساطِ اٹھنے کو ہے زمانے کی

فضائے دہر میں طوفاں کی آمد آمد ہے

کہ بطنِ موج میں تازہ ہوا ہو ذوقِ خرام

مسلم ضیائی
ایم۔ اے (فٹائینڈا)

اسکول ماسٹر

آڈیٹر عمر کے ایک رئیس نے برآمدے میں بیٹھے
بیٹھے گاڑیاں کو پکارا جو اس کے پکان کے سامنے سے
پن گاڑی بے پلا جا رہا تھا۔
”اے اے۔ پر کوئی! پر کوئی!“
گلابی ہنسی۔

”ہر اے کیا؟“
گرمی گرمی ناؤں میں سے ایسی آوازیں
نکلتی ہیں، کہ سنائی ہی نہیں دیتا کچھ۔ انھیں منیل کی
ضرورت ہے ان کو؟
”اوہ۔ بالکل ٹھیک ہے۔ وہ گاڑی میں کیا ہے؟“
پانی؟

”جی ہاں“
”تالاب سے لائے ہو؟“
”جی۔“
”اچھا۔ رئیس نے ذرا دیر بعد کہا۔ جلتے ہو؟“
ایک سپاہی نے برآمدے تک آکر کہا ”سرکار“
کی خدمت میں آداب عرض کرتا ہوں؟“
”کون جو تم؟“

”فرخہ ضلع مرکونسکی سے آیا ہوں آپ تو
جانتے ہوں گے؟“ — دریا کے کوسٹرا کے کنارے۔
”کیا چاہتے ہو؟“
”نوکر کی کاش میں ہوں بطور دربان
یا تفریق میں؟“

”اس۔ سے پہلے کیا کرتے تھے؟“
”دن میں ملازم تھا۔ سپہ سالار کا چوران۔
اس کے بعد مورخانی میں مجسٹریٹ صاحب کا باورچی رہا
سرکار میں بہترین مولا ہوں — مالی کتوں کا
نگہبان، باورچی — جو خدمت آپ لینا چاہیں؟“
”کیا پتھر توڑ سکتے ہو؟“

”نہیں۔ مجھ سے ایسا کام نہیں ہو سکتا۔“
”کیوں؟“
”حضور بات یہ ہے کہ فوجی زندگی انسان کا سارا
کس بل نکال لیتی ہے۔ میں فوج کے ہر دل میں تھا!
عقبی فوج میں نہیں تھا؟“
”اچھے غلط صحت مند ہونے پر بھی ایسے ادنیٰ

کام کیوں کر ناپا جتے ہو؟“
”جھلا سوچو تو کہ ترقی آمیزی اور کتوں کی نگہبانی
بھی کوئی کام ہے؟“
”نہیں سرکار پتھر توڑنے سے تو بہتر ہے؟“
”میرے خیال میں تو پتھر توڑنا بہترین کام ہے
..... خیر..... کیا تمہارے پاس سرٹیفکٹ ہیں؟“
”جی نہیں حضور۔“

”بلا سرٹیفکٹ کے میں تمہیں ملازم نہیں
رکھ سکتا؟“
”دُرست ہے سرکار؟“
”تم بالکل نکتے اور ناکارہ آدمی معلوم ہوتے ہو۔“

آپا جس میں مجھے اپنے پاس بویا تھا۔ میرے بلنے پر انھوں نے کہا: شاہزادہ کا داروغہ ایک ملکیت پارٹی کا کم کرنا چاہتا ہے۔ تم "آستانہ کی کیفیت سے ملازم ہو جاؤ" میں نے کہا: "آپ جانتے ہیں میں کام نہیں جانتا پھر کیونکر آستانہ میں سکنا ہوں؟" لیکن بھائی نے کہا: "گھبراؤ نہیں۔ تم اپنی جماعت کو تعلیم دینا کیلئے جاؤ گے۔" میں نے ملازمت اختیار کر لی۔

انھوں نے مجھے —

"کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس وقت آپ ڈریسنگ گون پہنے ہوئے تھے؟"

"جی نہیں میں اپنی ماں کا کٹ پیٹنے تھا۔"

ڈریسنگ گون پھٹ چکا تھا..... یہ ایک چھوٹا کٹ تھا..... گھر کا بنا ہوا....."

"اجما پھر؟"

"کام آجھا ہو رہا تھا۔ ملکیت میں کافی تعداد تھی میرا بھائی اپنے سرور میں کاتا اور ایموان الکسیس بیٹھے سرور میں۔ آج کل وہ انجیل کی تفسیر اور گرداوری کی تعلیم دیتا ہے۔ ان لوگوں کے علاوہ بعض لوگ شریف شریک تھے۔ ہم لوگوں نے بہت جلد روسی گیتوں کی چچی شش ہم پہنچائی۔ داروغہ صاحب کو ہم لوگوں کی مشق دیکھ کر بڑی حیرت تھی موسیقی میں اس کی نگاہ بڑی گہری تھی۔ چنانچہ اس نے شاہزادے کے پاس جو ماسکوں تھے خط بھیجا جس میں "آستانہ کے لئے تحفہ مقرر کرنے کے لئے لکھا تھا۔ اس اثنائے میں ہم نے دوسرے گیتوں اور راگوں میں مشق ہم پہنچائی شروع کر دی تھی۔ یکایک شاہزادے کے پاس سے جواب آیا۔ ملکیت کی ضرورت نہیں میں اپنی صحت کی خاطر باہر مارا ہوں۔"

"اس کے بعد میں موضع بڑووت کے مدرسہ میں اسکول ماسٹر مقرر کیا۔ یہاں کے رہنے والے بڑے عزیز ہیں۔ سرودی کے دنوں میں بہت سے کسان

اپنی بیٹیوں میں سوتے ہیں۔ ایک نوزائیدہ ایک پادری صاحب اس گاؤں میں باہر سے آگئے اور ایک گھر میں داخل ہو کر انھوں نے آواز دی لیکن کسی کاچہ نہ تھا اس پر انھوں نے ایک شابات گانی شروع کی۔ یکایک لوگوں نے بھٹی سے رنگ رنگ کر نکلنا اور صلیب "قدس کو رستہ دینا شروع کر دیا۔ جسے اکثر شاگرد بھیک مانگنے جایا کرتے تھے۔ اس کے باوجود سینٹ جیٹر برگ کے ایک دولت مند رئیس نے جو ہمارے گاؤں سے گزرا تھا، کہا کہ لوگ تعلیم کے خلاف نہیں ہیں۔

— سچ سچ —

"کیٹا طنز ہے کہ رہے ہو۔"

"جی نہیں!!"

"واقعی غریب آدمی کو بھی علم حاصل کرنا ہی خواہش ہو سکتی ہے۔ مثال کے طور پر لوموٹو سوئی کو لے لو۔ وہ ایک معمولی کسان سے بنی کر کے مجلس علمی کارکن بن گیا ہے۔"

"درست ہے"

"اجما سینٹ جیٹر برگ سے کتے ہوئے رئیس نے اور کیا کہا؟"

"اس نے کہا تھا کہ غالب ملوں کے لئے اگر یونیفارم تھوڑا کر دیا جائے تو مناسب ہوگا۔"

"بڑا اچھا خیال ہے۔" رئیس نے زور سے کہا: "مدرسہ میں ضبط و نظم مونا چاہئے، ضبط و نظم کے بغیر کوئی مدرسہ نہیں قائم رہ سکتا۔" — تھہرے اسکول میں کیا کیا پڑھایا جاتا ہے؟"

"عہد نامہ جدید روسی اور سلووانی زبان میں پڑھاتے تھے اور عہد نامہ قدیم و جدید سے ایک سو چار منتخبات، یہی مذہب کے مبادیات، زہد و انفاق و شائیں اور دعائیں بچوں کو زبانی یاد کرائی جاتی تھیں اور اس کے بعد دوسری دعائیں اور شاباتیں وغیرہ

”بس“

”جی نہیں، ہمارے پاس کتب خانہ میں حب ذیل کتابیں تھیں۔“

”تاریخ عالم کے منقحات“ مصنفہ شریک

”فوجی طرزت میں داخلہ کی منظروری کے اصول“

”غذائے دل و دماغ“

”مشا جاتیں“

”ہنر“ مصنفہ گلشن

”سینٹ پروکرمین و اجازت کی سرانجام گیری“

”عوام کی کتاب“

”گھر ملی بات چیت“

”گنی پستک“

اور چند کتابیں۔

”کہنا میں تو اچھی ہیں، میں نے کہا میں گھر ملی بات چیت“ اور ”گنی پستک“ شنگو انوں کا، تم وہاں کب تک لازم رہے؟

”آٹھ سال، اس تمام عرصہ میں میری تنخواہ نہیں بڑھی، ایک روز انیکو صاحب آئے، انھوں نے پوچھا ”تم کتنے عرصہ سے کام کر رہے ہو؟“

”آٹھ سال سے“ میں نے جواب دیا۔

”تمہاری تنخواہ میں اضافہ ہوا؟“

”جی نہیں“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے اقل پناہ تنخواہ دی جاتی ہے؟“

”کیوں؟“

”معلوم نہیں“

اس پر انیکو نے افسر ضلع سے کہا ”مدرس کی تنخواہ بڑھتی چاہیے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ مدرسہ کی سہولتوں پر توجہ نہیں کی جا رہی ہے۔ اس نے اسے دیت ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس کا اخلاقی اثر طلبہ کے دلوں پر بہتر ہو گا جو بعد میں کسان بن جائیں گے۔“

”مجھے اس سے اتفاق ہے۔ ان لوگوں کے

بڑے رجحانات بچپن ہی سے بدل دینے چاہئیں۔

”انیکو نے یہ بھی حکم دیا تھا کہ بارغ میں پھول

لوٹے جائیں اور۔۔۔“

”ٹھنوں، میرے خیال میں یہ غیر ضروری ہے

اُسے چاہئے تھا کہ برج کے درخت کاٹنے کا حکم دیتا اور

اثر طلبہ پر کہیں زیادہ بہتر ہو گا۔“

”برج کے درخت پہلے سے موجود تھے۔“

”برج کے درخت استغنیہ قیمتی ہیں یعنی

”گنی پستک“ یا ”گھر ملی بات چیت“ کیا تمہاری

شادی ہو چکی ہے؟

”میں شادی کر لیتا لیکن مجھے خوف تھا

اوگر زون کے پادری نے مجھ سے اپنی سالی کے بارے

میں کہا تھا۔

”میں اس سے بچنے لگا۔“

”کیا وہ عقل مند تھی؟“

”جی، واقعہ تو یہ ہے کہ میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ

عقل مند تھی یا نہیں؟“

”لیکن تم نے اس سے درخواست کی تھی؟“

”جی ہاں۔ یہ تو درست ہے، ہم ایک دوسرے

سے واقف ہیں، اوگلا مسٹر سی نا۔“

”اس نے کہا ”ہاں ہاں۔ مجھے معلوم ہے؟“

”میں یہاں لایا گیا ہوں؟ میں نے کہا ”ناکہ

تم سے شادی کی درخواست کروں؟“

”واقعی؟“ اس نے کہا۔

”جانتی ہوں میں نے نہیں کہاں دیکھا تھا؟“

اوگر زون میں پستہ کے موقع پر۔“ میں نے کہا اور

اس نے جواب دیا۔

”ہاں۔ مجھے یاد آگیا۔ تم فیصل ٹوٹے

آئے ہونا؟“

”ہاں؟ میں نے کہا۔

”بڑے اچھے مناظر ہیں وہاں؟

”ہیں اس کی تعلیمی کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے اس کا باب مجھ سے جلدی شادی کر لینے کے لئے کہتا رہا کیونکہ گھر کی نگرانی کرنے والی کے بغیر کوئی آدمی اچھی طرح زندگی بسر نہیں کر سکتا۔“

”ساتھ رہ کر ہماری زندگی زیادہ خوشگوار ہو سکتی ہے۔“ اس نے کئی مرتبہ کہا۔ ہم لوگ صبح نہٹ کر نہ بیٹھنا چاہتے تھے۔

”مقدس گیت؟“

”جی نہیں مختلف اقسام کی شاعریاں اور گیت۔“

”اچھا کیا تہا یہی منصوبہ نے کوئی گیت کا یا تھا؟“

”جی نہیں۔ البتہ بعد میں جب میں نے اسے

جھوڑ دیا۔ تو — آپ کو معلوم ہے نا —

وہ ایک گیت گاتی تھی — جس میں ہے کہ —

”اٹھا رشتی اس سے نہ کرنا تھا ہاں ایسے

یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا

”آ۔ تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ تم نے اس سے

جو ملائی کی؟

”معلوم نہیں۔ ہر حال میرے پاس تھا کیسا

جس پر شادی کرتا؟

”حفنوں۔ تو اسکول چل کر خاک ہو گیا۔“

”جی ہاں۔ بالکل۔“

”تو کیا سارا سامان اور کتا میں بھی مل گئیں؟“

”نہیں۔ انہیں بچا لیا گیا۔ آگ دن میں لگی تھی

اس لئے لوگوں کو کتا میں وغیرہ بچا لینے کا موقع مل گیا۔“

”یہ اچھا ہوا کیونکہ میرے خیال میں لوگ

درہر پھر بنائیں گے اور تم پھر پڑھائے پڑھ کر ہو جاؤ گے۔“

”میں بیزار ہو چکا ہوں اس سے۔ آپ یقین نہ کریں گے۔ میرے دل میں کئی مرتبہ خودکشی کا خیال آچکا ہے۔“

”تو پھر تم کو لگ جتنا پسند کرتے ہو؟“

”جی سہہ کار۔“

”حفنوں۔ مجھے انہوں سے لیکن میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے حال ہی میں اپنے محرم کو برطرف کر دیا ہے لیکن مجھے دوسرے محرم کی ضرورت نہیں۔ دیکھو تاہم چیز پر ذاتی نگرانی ہونی چاہیے۔ میں اپنے حالات خود ہی کرتا ہوں۔ میرے پاس فرق امین کی ایک بگڑ خالی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں ہے تم پسند نہ کرو گے۔ تنخواہ بہت کم ہے۔۔۔۔۔ میں روٹل ہاں۔“

”بہت کم ہے؟ درس نے کہا۔

”دیکھنا نا! مجھے محرم کی ضرورت بھی نہیں۔

اس کے علاوہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اسکول ٹاسٹر بنائے کیوں نہیں پسند کرتے؟۔“

”میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے

نہیں ہو سکتا۔“

”اس میں شک نہیں کہ شجر علم کی بڑھناہیت

کوڑی ہوتی ہے لیکن اس کے پھل بہت شیریں ہوتے

ہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔ نہیں۔ میری تو یہی خواہش ہے کہ

تم عوام میں علم کی روشنی پھیلاؤ۔۔۔۔۔ آج کل جبکہ

علم ضروریات زندگی میں شامل ہو گیا ہے۔ ہم سب کو

انتہائی کوشش کرنی چاہیے کہ اس کام میں مدد دیں۔“

میں خود کچھ مجھ سے ہو سکتا ہے کہ نے کو تیار ہوں میں

تمہارے مدرسہ کو اپنی کتابیں غفادہ دنگا۔ ایو شکا!

اسے ایو شکا! ذرا وہ مندوق تولانا۔ ادھر کمرے میں

صوفے کے نیچے رکھا ہوا ہے۔“

تو کہ ایک مندوق لے کر آیا مجھے پاروں طرف

سے جوہرے کرتے تھے۔

”یہ دیکھو“ رئیس نے کہا ”یہ کتاب تمہارے لئے ہے۔“ قدرت کا انتقام؟ بڑی عمدہ کتاب ہے۔ مجھے یاد نہیں کس مضمون پر اور یہ دیکھو؟ قسم... بجھی پیرے خیال میں تو تم ساری کتابیں لے جاؤ۔ نیا اسکول بننے پر ساری کتابیں ایک سلسلہ سے ترتیب دیکر کتاب خانے میں اس کتبہ کے ساتھ رکھنا۔ یا کوٹ اینڈ پوزیج سوی ڈوکٹ کا تحفہ ”جو پر دو رو کا“ کے زمیندار ہیں یہ منتقل مجھے یاد رکھئے گا... مجھے بڑی مسرت ہے کہ قسمت تمہیں یہاں لے آئی ورنہ میری کتابیں بیزار پڑی رہتیں اب آن سے ڈوکٹ کو نام نہ پہنچے گا نہ صرف موجود بلکہ آنکھ دہکتی منسلکوں کو بھی... ایو شکا! ایو شکا! دیکھو گھڑا تیار کرو اور آپ کو کتابوں کے ساتھ موقع بیزوبوت پہنچا دو؟

”کتوں کے ذریعہ شکار؟“

”روسی تھیلڈر؟“

”قدرت کا انتقام؟“

”بلاگرین کی تصانیف؟“

”سیاسی اور اخلاقی کہانیاں؟“

”ماسکو گزٹ؟“

”ایک نئی لاطینی الفبے؟“

”دانائی سے متعلق طلبہ سے خطاب؟“

”رہنمائے اخلاق؟“

”حقیقی حکمت کے قواعد پر ایک مختصر رسالہ؟“

اب کسی چیز کی ضرورت نہ تھی سوا ایک مدرس کے کہا جاتا ہے کہ سابق مدرس نے چھاسی لے کر فروری کر لی تھی۔

(نکولائی یونپسکی)

دو بیٹے ہیں نیا مدرسہ بن چکا تھا۔ تعلیمی کتاب خانے میں حسب ذیل قیمتی کتب کا اضافہ ہو گیا تھا جنہیں سسر سوی ڈوکٹ نے ”تختہ عنایت فرمایا تھا۔“
”امراء جنہم کی مراسلت؟“

قصص مسائل

از مولانا عبدالمجید دریابادی۔ قصے اور افسانے تو آپ نے بہت دیکھے ہونگے لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں افسانہ نہیں بلکہ حقیقت

اور واقعہ کا مقام حاصل ہے یہ قصے خود خدا نے اپنی کتاب میں بیان کئے ہیں۔

مولانا عبدالمجید دریابادی نے جدید عصری تحقیقات کی روشنی میں ان قصص کو ضروری تفصیلات کے ساتھ بیان کیا ہے اور خوب بیان کیا ہے آج سے ہزاروں سال پیشینگی پوری تہذیب آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ اس سے پہلے دنیا کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی بہتر با نشان کتاب شائع نہیں ہوئی ہے قیمت۔ ۵۰/- ادارہ اشاعت اردو حید آباد دکن

شائقِ کاپوری

جوانی

پیغامِ جنوں دیتے ہیں ہنستے ہوئے تار ہیں کتنے جوانی کے یہ دلچپ نظارے
ہر صبح نظر آتا ہے فردوس کا منظر بیٹھا ہوں لئے سینے میں جذبات کا محشر

انجام سے غافل ہوں میں انجامِ سوغافل

کس درجہ ہیں پر کیفِ جوانی کے ترانے سنتا ہوں میں تاروں سے محبت کے فلانے
ہیں چاند کے کس درجہ دل آویز اشارے گویا کہ ہیں مسوریہ دریا کے کنارے

اب مجھ کو خبر کچھ نہیں آلامِ جہاں کی

معمرِ نظر آتی ہیں نزہت و فضا میں اک سکر سار ساتی ہیں گنگھوڑ گھٹائیں
ہر چیز میں نغمہ ہی ہر اک شے پہ جوانی کہتا ہے ہر اک ذرہ محبت کی کہانی

اک خواب سی ہی شورشِ ہنگامہ ہستی

ندی کی زدانی میں ہی اک کیفِ پر افشاں ہر چیز سے ہے رنگِ جوانی کا نمایاں
جو منظر ہستی ہے جوانی سے ہی سرشار جو نقشِ نظر آتا ہے ہوتا ہے گہر بار

اللہ سے جوانی کا یہ رنگِ طربِ انگیز

شیر محمد اختر

نفیاتِ زندگی کا ایک فرق خوف

میرا نام خواہ کچھ رکھ لو۔ میرا کام ہمیشہ ترقی کی راہ میں روک ڈالنا ہے۔

اگر کوئی شخص میرا مقابلہ کرے تو میری طغیانگ آواز اس کے کان پر سے گزرتی ہے۔ میرا نعرہ ”یہ تم سے ممکن ہی نہیں“ اس کے بدن میں لرزہ پیدا کر دیتا ہے۔

میرے زہر کا ایک ہی تریاق ہے — اوراک۔ اس کے سامنے میرا بس نہیں چلتا۔ اس کی دشمنی کے سامنے میری تارکی خود بخود مٹ جاتی ہے۔ اس کے سامنے جب میں بولنے لگا ہوں تو خود اپنا سایہ خوف بن کر مجھ پر طاری ہو جاتا ہے

میں کیا ہوں۔ محض انسانی ذہن کا ایک واہمہ۔

مجھ میں نہ کوئی طاقت ہے۔ نہ کرامات۔ میری ساری قوت تو خود اس انسان کی دی ہوئی ہے جس کے دل میں میرا بسیرا ہے۔

جوں جوں اس کے اندر سمجھ بوجھ کی روشنی آتی ہے، میں غائب ہونے لگتا ہوں۔

آخر میں کون ہوں؟

محض ایک خیالی تصویر؟

میں خوف ہوں، انسانیت کا دشمن؛ میں ایک ڈراوا ہوں جو زندگی کے ماستہ پر گھات لگائے بیٹھا ہوں۔ مجھے آنکلیں نہیں دیکھ سکتی۔ میرا بسیرا ڈرپوک انسان کا دل ہے۔

میں یاس کا باپ ہوں، جل و جہت میرے بھائی ہیں۔ مجھے ترقی سے بیرہے۔ استبداد میرا ہتھیار ہے۔ میرا آن دیکھا وجود کتنا جہنم ناک ہے۔ بن گئے اس کا رعب سب پر طاری رہتا ہے، جہالت نے مجھے جنم دیا ہے اور غلط خیالات کی گود میں میں نے پردر مشن پائی ہے۔

امید کو تار ایک کر دکھانا میرا کام ہے۔ تمناؤں کو تشنہ رکھنا میرا شہو، میں نے کتنے آورش توڑ ڈالے۔ کتنی کامیابیاں کو پروان چڑھنے سے روکا۔

میں نے بڑے بڑے سوراخوں کو بزدل اور کاہل بنادیا۔

میں نے بہادرروں کے ہاتھوں سے تلواریں چھین کر انھیں ذلیل کر دیا۔

کامیابی کی دیلمیز پر بڑے بڑے سوداگر سنبھ کر روئے آئے۔ میں نے انسانیت کے ہزاروں اعلیٰ مقاصد ناکام کر دیے۔

میں ہنسنتے ادب داؤں کرتا ہوں۔ اجتالیہ را

ہی ایک روپ ہے۔ تداامت پسندی میرا دوسرا نام ہے۔

عقیل احمد جعفری

آسمانی بچی

کوئی مزدور مغلس تڑکے تڑکے چلا جاتا تھا تنہا سر جھکا کر

بلا کا جاڑا تھا، بال لاغضب کا
اٹھا سکتا نہ تھا کوئی کہیں نہ
نہ اڑتے تھے نہ بڑھتے تھے، جیسے تھے
ان کی جان میں نہ تھا نہ جھڑی
ہونے تھے خشک سردی کے اثر سے
سفید ہی برن کی تھی پیرہن میں
زمانہ کا بدن ٹھنڈا ہوا تھا
اُتر آیا تھا "شاہ رخ" زمیں پر
ہرندے پیٹڑ کا "پھل" بگڑنے سے
گلے کا بار تھی سردی کے سردی
ٹپکتے تھے نہ آنسو چشم تر سے
کہ قلبی تھی زمیں اُبلے اکھن میں

کہ — اس مزدور نے اک تارا دیکھا
بڑھا یہ دیکھ کر آگے غریب اور
تو بانی برف پر اک نئے چپکتی
ٹھنڈک کر پہلے توڑک رک کے دیکھا
چھو ہاتھوں سے تو جنبش سی پائی
نہ سونا تھا نہ تارا تھا نہ ڈھوکا
فلک سے جو ابھی گویا گر اٹھا
جو پہنچا بید مجنوں کے فریب اور
سنہری کچھ زو پہلی "گنگا جمنی"
بالآخر اور بڑا کر چمک کے دیکھا
نٹولا پارچہ تو "جان" آئی
یہ تھا زربفت میں انسان کا بچا

اندھیرا گھنٹ یہ جنگل کا یہ سردی
جسگراپنے ہی ہاتھوں سے چھلا ہے
کوئی عورت ہی اس کو لائی ہوگی
یہ نا جانز جنت کا بھلا ہے

نہ منظر دیکھ پایا، بی کسی کا
لے آیا اپنے گھر "تمغہ" کسی کا

"گنہ کی گھڑی" منزل دور کی آت

عقیل انسانیت مزدور کی آت

”رائیںل“

بہکا بہکا تنخیل

بلبل پیدا ہو جاتی ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کب اور کیسے ہو گیا۔ ساری سوچ بوجھ غارت ہو جاتی ہے عقل اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی ہے۔ دلغ اپنا توازن کھو دیتا ہے۔ یہ سب کیسے ہو جاتا ہے۔ نہیں معلوم! آس، نراس، بیچنیاں، اطمینان کی ایک ہلکی سی جنبش، انتظار، اس کا بیخود، ناکامی، نا اُمیدگی، نامرادی — اور پھر قید کی تاریکیوں کی طرف ڈھکیل دینے والا صبر — ایک ایسا صبر جو ہر آدمی سے جبر کی صورت اختیار کر لے، ایک ایسی باہمی جس کی اہٹا دگرائیوں میں صرٹ سوت ہی سے سکون ملے۔ ایک ایسا سکون جس کو ایک ابدی سکون کہہ سکتے ہیں۔

”دنیا بہ اُمید قائم“ بھی کوئی ترکیب لفظی ہے؟ کتنی پہلی، کتنی بے جان بندش — کتنا اہٹا سبز باغ، کتنی دہند لکوں میں گھری ہوئی مکاری کتنی سراب آسا پرکاری — ایک دہوکا، اور پھر رنگین دہوکا، ایک زبردست فریب، ایک حقیقت نما جاز — پس دو — کچھ اسی قسم کی ادویوں میں بینک زہری تھی — ایک مسافر تھا جس کی منزل کھو گئی ہو — ایک بے مقصد زندگی اس کا ساتھ دینے ملی جاتی تھی۔ نکادگی آرزو آمودی نظری سادہ پرکاری، ان کے حقیقت اس پر واضح ہو چکی تھی — اس کے پتہ

نہیں پتہ بچار کا مرہن کتنا عجیب ہوتا ہے ایک مطلق ناسور۔ جس کا درمان آنکلاطون سے بھی نہ ہو سکے۔ بوطی مینا بھی عاجز رہ جائے —

زندگی مختلف ادویوں میں گھومتی ہوئی گمراہ ہو جاتی ہے۔ دلغ ایک آہوئے دم خورد کی طرح بٹکنے لگتا ہے۔ بعض وقت تو کچھ ایسی ماسلوم بلندی پر پہنچ جاتا ہے جہاں اس کے خیال کی ہوا بھی نارسا ہو جاتی ہے۔ یہ انسانوں سے بھری ہوئی زندگی، اس کے آؤ کھے پاٹ، اس کا نرالا اسلوب، غرض میں کیسا سمجھوں اس کا مفہوم! کوئی سمجھ کر ہی کسی کو سمجھا سکتا ہے۔ میں ہی جب کسی چیز کو اچھی طرح نہ سمجھوں تو پھر کسی کو کیا سمجھاؤں۔ یہ دنیا جیسے بھی تو نہیں دیتی۔ بس اتنا سمجھ میں آیا کہ اب تک کچھ بھی تو نہیں سمجھی۔ زندگی کے داؤچ کچھ ایسے اُبھے ہوئے ہیں کہ اس کو جھلا کون سمجھے جتنی بھی اب تک سمجھ میں آئی ہے۔ اس کا سمجھنا نہیں آتا اس میں سمجھنے کی بہت سی باتیں ہیں۔ اس کو ہر پہلو سے دیکھنا اور پرکھنا ہے۔ اور میری اپنی خود زندگی اتنی مختصر و کم مایہ ہے کہ گردن موڑ کر کسی طرف دیکھ لینے کی بھی توجہ مل نہیں۔

اتنا کچھ لکھنے کے بعد بھی اب تک یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ میری اس داہی تو اسی بلو کا اس موضوع کیا ہے۔ چلتے چلتے زندگی میں ایک ایسی پرکیت ہو کر گئی ہے، زندگی کی کیا نیت میں ایک ایسی خوشگوار

وزیرزادہ محمد عثمان

تَجَلِّیَاتُ

مری رودادِ غم شاید کہیں وہ رانی آتی ہے
تارے مرتعش ہیں، چاندنی خمرانی جاتی ہے
حقیقت زینت کی غفلتوں میں کب بھلائی جاتی ہے
الکھ جاتی ہے، حتیٰ جس قدر سبھائی جاتی ہے
کہاں ہو وہ سنے زکین ترے شیشوں میں اوسانی
مری ٹھکانہ چند اریں جو پائی جاتی ہے
کلی جیسے فلک جاتی ہو سورج کی شعاعوں سے
انہیں یوں دیکھ کر دل پرسترت چھائی جاتی ہے
مری زخمِ جگر کی میس میں کب انقلاب آیا
جہاں پڑ پائی جاتی تھی، وہیں پر پائی جاتی ہے
ہوا کرتی ہے قدر آدمی حسنِ تکلم سے
یہ وہ نایاب شو ہے جو بہت کم پائی جاتی ہے
زمانے میں ابھی کچھ دور رنگیں آنسو اے ہیں
بشارت ان کی میری حال ہی سو پائی جاتی ہے
شیم گل بہارِ خلد اور سرِ سستیِ عالم
تہناری یاد میں شامِ تنہا پائی جاتی ہے
چمکے فاع یہ ان کا جلوہ رنگیں نگاہوں میں
کہ اک برقی مجسمِ ساحنے ہنس لائی جاتی ہے
کبھی ایسی ہی ساعتِ تہر آتی ہے مجھ میں
کہ نفیست ارتقاء میں بھی مشعل پائی جاتی ہے

حد و سہ ماہی

لا۔ ۱۰۱۔ آئرا

سانپ کا بدلہ

رابطہ عوام کے مشورہ پر پہلی مرتبہ عمل کر کے سر قلع ہاتھ آیا
مجمع نے انھیں سپان یا کسی نے فریضی سلام کیا، کسی
نے راستہ دیا، صاحب بھی تماشا دیکھنے گئے۔
مداری نے کافی انعام حاصل ہونے کی آئینہ
میں زیادہ دلچسپی اور جانفشانی سے کام شروع کر دیا۔
صاحب بڑے محکومہا چوڑے اور انھوں نے مداری سے
پوچھا۔

”تم انادوست سانپ کو کسے سکھاتے ہو؟“
انھیں تعجب تو نہیں تھا لیکن وہ یہ معلوم
کرنا چاہتے تھے کہ کس طرح یہ لوگ اتنی خطرناک چیز پر کھڑے
پالنے میں مداری نے جواب دیا۔

”حضور! ہم ان کے ساتھ محبت اور رحمدلی
کا برتاؤ کرتے ہیں اور یہ سانپ ہمارے اس برتاؤ کو
زندگی بھر نہیں بھولتے، مگر حضور! سانپ، سانپ کا
ہوتا ہے۔ ہم اپنے بچاؤ کے لئے اس کے منہ سے زہر دانی
نکال دیتے ہیں۔“

”مگر سانپ والا تم اس کو بڑا مایکے ہے۔“
اور اور..... ”صاحب! صاف ہندوستانی نہ بول
سکتے تھے انھیں اپنا نامی الغیر سمجھنے میں مشکل چوٹی
شاید مداری ان کا مفہم سمجھ گیا ہو گا۔ اس لئے اس نے
جواب دیا۔

”حضور! یہ بڑا کٹھن کام ہے، مگر یہ ذات
کبھی اپنا بدلہ لینا نہیں بھولتی، اگر کسی سے سانپ کو زخم

کبھی باغ کے چوراہہ پر ملے جانے کی آواز آئی
چند لوگوں، بچوں اور دو چار شاگرد پیشہ ملازموں کا غول
اس طرف دوڑا، لوگوں کے جمع ہوجانے پر ملاکانے پشادا
کھڑا اور کالاسانپ اپنا چمن اٹھا کر بیٹے گا۔ تھوڑی
دیر میں شانہ سانپ اور بیٹے کی لڑائی ہونے والی تھی۔
تمنا شافی منتظر تھے۔

باغ کے دوسری طرف ولایت سے نئے درآئے
ہوئے گورے کلگر صاحب کی کوٹھی تھی۔ یہ آئی۔ سی۔ ایس۔
صاحب ایسے راز میں ہندوستان آئے تھے جب افغانی
ملاقاتیں بڑے زور و شور سے معروف عمل تھیں اور سبوں کی
حکومت کی باگ دوڑ کا ناگزیر سیاسی حامت کے قبضہ میں تھی۔
کلگر صاحب کو ہندوستان کی روانگی سے پہلے ان کے دوستوں
نے یہ مشورہ دیا تھا کہ چونکہ وہاں یہ ایک عام تبدیلی کا زمانہ
ہے اس لئے ضلع کے ایک عاکم ہونے کی حیثیت سے ان کا
فرض یہ ہے کہ عوام سے اپنا رشتہ بہت مضبوط رکھیں۔
عوام سے اپنا رشتہ اور ربط قائم رکھنے کا نیک
مشورہ کلگر صاحب نے اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔
اس لئے وہ اکثر شام کو بیدل تفریح کرتے ہوئے کبھی باغ
کے آس پاس اور دارالحکومت کی ایسی مسلمان سڑکوں
پر پائے جاتے تھے جہاں امرا زیادہ اور غریب کم نظر
آتے ہوں۔

اس وقت صاحب اپنے بنگلہ سے نکل کر کبھی باغ
میں سے میدے مجمع کی طرف آ رہے تھے ممکن ہے انھیں

ہو جانے کو ہے۔ انھوں نے یہ سوچا کہ اگر ذرا وقف سے کام لیا تو کسے کام تمام ہو جائے گا۔ اس لئے ایک بڑا سا کچہ اٹھایا اور کتے کی طرف پٹے۔ سانپ نے یہ احساس کر کے کوئی دوسرا دشمن بھی موجود ہے کتے کو چھوڑ دیا اور بس انٹھا کر کلکٹر صاحب کو دیکھنے لگا۔ اس کی شکل بار آٹھویں انٹلی انٹھوں سے ٹپس اور ایک لمحہ میں کلکٹر صاحب کے ہاتھ سے پتھر چھوٹ کر سانپ کی کمر پہ پڑا سانپ اپنی جگہ سے ذرا آگے بڑھا اور پھر اس نے دشمن سے نگاہ بٹائی اور اس وقت صاحب ہمارے آٹھ چپک گئی۔ انھیں یہ محسوس ہوا کہ سانپ کی نگاہوں سے دھواں نکل رہا ہے اگرچہ ان کی نگاہ صرف ایک لمحہ کے لئے ان ہینٹناک نگاہوں سے ملی تھی لیکن ان نظروں میں غصے اور بے کے جذبات نمایاں تھے۔ وہ خون سے کانپ گئے لیکن اپنے خواص مجتمع کر کے انھوں نے دوسرے پتھر اٹھایا اور سانپ پر پھینک مارا، پتھر ماری گیا اور سانپ راستہ کاٹ کر گہاٹس میں جا چھا۔

یہ واقعہ بھی جیسے جیسے دن گزرتے گئے کلکٹر صاحب کے دل غم سے فراموش ہو گیا۔

پورے ڈیڑھ مہینے کے بعد ایک دن دوپہر کو کلکٹر صاحب برآمدہ میں بیٹھ ابراؤد فضا اور ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ "لیج" کہا چکے تھے۔ اور آرام کر رہی پر سگار کے دھوئیں سے مشغول فرما رہے تھے۔ ہوا کی خوشگوار سی اور غذا کی آسودگی نے فینڈ کو جو دی پہلے غنودگی ماری ہوئی اور رفتہ رفتہ وہ سو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بیدار ہوئے لیکن ابھی اچھی طرح ہوشیار نہ ہونے پائے تھے کہ اپنے کھلے گریبان میں سے تھیں کے اندر انھوں نے کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی اور بجلی سی جاہرا چیز داخل ہوتی ہوئی محسوس کی اور آنکھیں کھولیں۔ معاذ اللہ! نظروں نے ایسا منظر دیکھا جس سے

بھی حلیف پہنچی ہو تو سانپ اس سے بدلے بغیر نہ رہتا اگر ہم سانپ کو کبھی کوئی حلیف ہو چکا دیں اور وہ ہمارے قبضہ میں آجائے تو ہمیں بڑی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے۔ یوں ہی ایک ساتھ ہوئے سانپ سے زیادہ کوئی چیز دنیا کے پردہ پر خطرناک نہیں۔

صاحب کو مداری کی بات کا یقین نہ آیا انھوں نے کہا: "تم غصہ تو لٹا ہے۔ لیکن بازی اگر اپنے فن کی آسانی سے ایسی تو ہوتی ہوئی برداشت نہ کر سکتا تھا تو راؤ؟" سانپ بھی آدمی کی طرح سمجھ رکھتا ہے اور جانتا ہے کہ کب کیا کرنا چاہیے۔ ایک مرتبہ کوئی اسے چھوڑ پتھر مار دے تو وہ اس بات کو سہا سال تک یاد رکھتا ہے اور بد لگا موقع ڈھونڈتا ہے چاہے اس کو شش میں اس کی جان ہی کیوں نہ ملی جائے۔

کلکٹر صاحب نے زیادہ بحث مناسب نہ سمجھی تھ کہ چھوڑ کر وہ "واک" کے لئے چل پڑے البتہ اپنے دل میں انھوں نے یہ ضرور سوچا کہ اگر ایک سانپ کا داغ اور عقل بھی انسان کی طرح ہوتی تو مداری کا کہنا ممکن ہو سکتا لیکن اس نے جو کچھ کہا ہے یہ ممکن ہی نہیں۔

شام کو دیر میں وہ کوشی پر واپس آئے اور دوسرے دن مداری اور سانپ کے متعلق انہیں خیال بھی رہا۔ اتفاق سے کوشی کے احاطہ میں بہت بڑا باغ لگا تھا۔ درختوں کی کثرت اور بارش کے موسم کی وجہ سے اس زمانہ میں اکثر سانپ بھل آتے تھے اور صاحب کو بھی یہ بات معلوم تھی۔

ایک دن شام کی نعر سح کے بعد جب صاحب پلٹے ہوئے تو انھوں نے کتے کے پرنے کی آواز سنی، اور وہ اس کی طرف پٹے۔ سو گرین کے قریب پہنچ کر دیکھتے ہیں کہ کتے کی کمر سے ایک خونناک سانپ لپٹا ہوا ہے ساہ انتہائی فیض و غضب کے عالم میں ہے اور کتابا بے بس

ان کا رواں رواں تھرا اٹھا، زبان سے ایک لفظ نہ نکل سکا
وہ لرزہ براغلام ہو گئے۔ کالاساپ ان کی بڑبڑہ جلد
پر تھیں کے بچے چل رہا تھا۔

انہیدی کی طہری گھڑی میں مخالفت جان کی خاطر
طہری خوف نے صاحب بہادر کو ”ہرچہ بادا باد“ پر آمادہ کر دیا
انہوں نے اس جرات کے ساتھ جو انہیدی کا لازمی نتیجہ
ہوتی ہے، سو ڈی سانپ کے پن پر ہاتھ ڈال دیا۔ اور حسن
اتفاق سے وہ کامیاب بھی ہو گئے۔ سانپ کا پن ان کی
مضبوط گرفت میں تھا۔

غصے سے دیوانہ ہو کر سانپ نے اپنی دم سے متعدد
چوٹیں جتا زیا نہ کی ضرب سے کہیں شدید تھیں کلکٹر صاحب
کے جسم پر کھائیں اب صاحب، سانپ کا سر و جسم اپنے سینہ
اور کمر کے گرد لپیٹا ہوا محسوس کر رہے تھے ایک ہاتھ سے وہ
سانپ کے بل نکلنے کی کوشش کر رہے تھے اور دوسرا ہاتھ
مضبوطی سے اس کا منہ کپٹے ہوئے تھا۔ سانپ موقع موقع
سے اپنی دم کا استعمال برابر کر رہا تھا۔ اور یہ جدوجہد زیادہ
خوفناک ہوتی جا رہی تھی۔ صاحب کی سانس پٹ میں
نہ سانی تھی، وہ اپنے ملے مضبوط کر چکا تھا اور سختی سے ان کی
ہڈیاں دوبارہ اتھا جس کی تکلیف کا احساس یہ تھا کہ گوبالکبجہ
میں جکڑ دیا گیا ہے، وہ کہہ سکتی ہے بچے گر پڑے تھے اور اب
انہوں نے چلانا بھی شروع کر دیا تھا۔ تو کر چاکر اس پاس
کھڑے ہوئے سوچ رہے تھے کہ وہائی کی کیا تدبیر اختیار کر لیں
صاحب کی سیم صاحب بھی ایک بہتر بلے باز وہیں
گھڑی تھیں اور ارادہ کر رہی تھیں کہ سانپ کو گولی مار دیں
لیکن سانپ کے ملے جکڑ کر چکا صاحب کے گرد پھنسے ہوئے تھے
اور اس کا منہ جو صاحب کے ہاتھ میں دبایا ہوا تھا انہیں اس کا
موقع نہ دیتا تھا۔ سانپ اور انسان دونوں خوف جان
اور غیر معمولی کشمکش کی وجہ سے پورے برآمدہ کے فرش پر
گرت رہے تھے۔ وہائی کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔
اس منہی خیرادہ خطرناک جنگ کے۔ پانچ منٹ دیکھنے

دلوں کیلئے گھنٹوں کی زیادہ تھے دونوں حریف اپنی پوری طاقت
ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لئے صرف کر رہے تھے اور وہ دونوں
یہ احساس تھا کہ کامیابی ایک آخری کوشش کی محتاج ہے۔ دونوں
جانب سے تازہ حملہ شروع ہوا اور سر کے سر کے صاحب بہادر
اور ان کے ساتھ سانپ برآمدہ سے پانچ فٹ پہلے فرش پر جا پڑی۔
لوگ جرمیو قوتوں کی طرح برآمدہ میں سے تماشہ دیکھ
رہے تھے یہ دیکھ کر احساس خوف سے چلائے گئے کہ سانپ نے
انسان سے آزادی حاصل کر لی ہے اور جلد ہی وہ اپنا خوفناک
بدلیئے والا ہے۔ بدلی کی اسپرٹ میں سانپ کا پھین
آبھر چکا تھا، بس ایک لمحہ اور دیکھنے والی آنکھوں کے سامنے
کلکٹر صاحب کا کام تمام تھا سیم صاحب ایک چیخ مار کر پیش
ہو گئیں۔ عین اُس وقت ایک چھڑا سا بھورا جانور
جواب تک خاموشی سے کسی گوشہ میں بیٹھا اس لڑائی
کی نگرانی کر رہا تھا اچانک بجلی کی طرح چھٹنا اور سانپ کی گردن
دبا بیٹھا۔ سانپ نے خود کو اپنے زیادہ خونخوار دشمن نیوٹے
کی گرفت میں کچھ اس طرح پایا کہ اسپرٹا پو پالینا اس کی مقابلہ کرنا
ناممکن ہو گیا۔ نیوٹے کو فحشیا میں کوئی زیادہ وقت پیش نہ آئی۔
سیم کو ہوش میں لایا گیا جنہوں نے نیوٹے اور سانپ کی لڑائی
دیکھی۔ ان کے شوہر کا سو ڈی دشمن مغلوب منقطع ہو چکا تھا۔
نیوٹا اس بہادرانہ جنگ کی فائز ہو کر چند لمحوں میں حاضرین کے سامنے
ٹھہر گیا کلکٹر صاحب کی جان بخشی اور اپنی فتح پر داد و تحلیف آگے
لیکن سیم صاحب جو شکر گزاری کے طور پر اپنے شوہر کے
جان بخش حسن کو دودھ پلا کر معاذ و نہا چاہتی تھیں بڑی
مایوس ہوئیں کیونکہ وہ جب آگے بڑھیں تو نیوٹے نے بغور
احسان مند کا یہ حیرت معاذ و نہا لینا اپنی توہین سمجھی شاید وہ
آزادی کو پیش کی تلائی پر ترجیح دیتا تھا۔ اسی لئے
بہاگ کر قریب کی چھاؤنی میں غائب ہو گیا لیکن نیوٹے کا
ایک حریفی و اقتدار کا یہ تصور کیا جا سکتا لیکن گورکھ کلکٹر صاحب کے سر پر چڑھنے
یقین کی اور یقین نے انہیں یہی عقیدت کی صورت اختیار کر لی تھی کہ سانپ کا بد
انتہائی خوفناک اور بالکل یقینی ہوتا ہے۔

علمی ادبی کتابیں اور ان کا شاندار مرکز

بلند پایہ اویسوں اور حیدر آباد کے مشہور و معروف ناشرین کی تمام کتابیں ہم سے طلب فرمائیں۔

عصر حاضر آپ کو مجبور کر رہا ہے کہ مسائل حاضرہ کے ہر پہلو سے آگاہ ہوں مطبوعات مسائل حاضرہ سے متعلق ذیل کی ہر کتاب بیش بہا علمی اور معلوماتی خزانہ اپنے سینے میں رکھتی ہے۔

جنگ اور رابطہ بندی	۱۲	جنگ اور روس	۱۲
امریکی بین الاقوامی زر کے منصوبے	۱۵	جنگ اور اٹلی	۱۲
کینڈا میں	۱۲	جنگ اور روس	۱۲
انگلستان	۱۲	جنگ اور روس	۱۲
ہندوستان	۱۲	جنگ اور روس	۱۲
محصول زائد نفع اندوزی	۱۲	جنگ اور روس	۱۲
ہندوستان کا قومی قرضہ	۱۲	جنگ اور روس	۱۲
ہندوستان کیلئے ایک معاشی لائحہ عمل	۱۲	جنگ اور روس	۱۲
حیدر آباد اور قیمتوں کی نگرانی			

انڈیا بک ہاؤس عابد روڈ حیدر آباد دکن

اصغر حسین خان فیروز و صیالپوری

ہشت ہند

ہمیں ہر ذرہ اس کا دوتا ہے
نہایت جانفزا اور آب و ہوا ہے
نفسائے آسمان پر چھارہا ہے
ہر اک دریا کا منظر عنم رہا ہے
بشر جن سے ابھی نہ اشتاء ہے
یہ جہنما اس جہن کی دلبرہا ہے
کہ شیخ خشک بھی جن پر فدا ہے
اودھر گوداوری غم نہ رہا ہے
اودھر جو یا کسی کا نزدیک ہے

دیار ہند جان ایشیا ہے
بڑی نعمت ہیں اس کے کوہ و دریا
ہمالہ سب سے اونچا برف کا گھر
ہر اک وادی سے جنت کا منوہ
گئے جنگل ہیں اونچی چوٹیوں پر
یہ گنگا جان ہے اس سر زمین کی
وہ مستانہ ادائیں گو متی کی
نوا پیرا اودھر راوی کی مومیں
اودھر ستلج رواں ہے بچ کھاتا

یہ کشور ہے متاشاؤں کا مسکن
ہنساؤں اور دریاؤں کا مسکن

جہاں جنت بھی گم ہو وہ جہن ہے
نہمند رتین جانب موزن ہے
تجوم لالہ و سر و سمن ہے
ہوا ایشیا، زمین گل پیرہن ہے
جہن میں چھکے کوئل نعرہ زن ہے
غزل خواں بلبل شیریں سخن ہے
اودھر شام اودھ کا بانگین ہے
ہشت رنگت دبو کوئل کا بن ہے
ہشتال کھیا، خاکب و کن ہے

جہاں میں بے نظیر اپنا وطن ہے
تسلط اک طرف کوہ گراں کا
چھاڑوں کی سہانی وادیوں میں
ہمیشہ جنت کا موسم ہے گویا
فلک تاریک ساون کی گھٹا ہے
ہی گھر ہے بہار جاوداں کا
اودھر صبح بنارس کی بختی
نفسائیں بانسری کی لیے گم ہیں
لگے ہیں سیم وڑکے ڈھیر ہر سو

یہیں ہے مارغ ابنا لی کا مسکن
مسرت اور خوش حالی کا مسکن

تسلیم کاظمی

بھول

کی چاب سناں دیتی ہے۔
 سلطان؟ (کرے میں داخل ہوتا ہے اور ہنستے ہوئے کہتا ہے)
 یہ گاڑی کیوں کھڑی ہے کیا کہیں جا رہی ہو؟
 زبیدہ؟ اہں میں جا رہی ہوں۔

سلطان؟ کہاں؟
 زبیدہ؟ جہاں سینک سائیں، لکب خدا تگ نیت۔
 سلطان؟ اچھا تو گریا سکا رضا ہیں؟
 زبیدہ؟ جی اور خوش ہوں گی آپ نے کام ہی تو ایسا کیا ہے۔

سلطان؟ میں نے کیا کیا؟
 زبیدہ؟ اللہ اسرارے بچارے کچھ جانتے ہی نہیں، کتنے بھولے ہیں۔

سلطان؟ صاف صاف کہو؟
 زبیدہ؟ صاف صاف کہوں، پوچھتے ہوئے لاج نہیں آتی۔

سلطان؟ لاج کیسی؟
 زبیدہ؟ اللہ رے بے حیائی، اُن رے بے فیرنی پوچھتے ہیں لاج کیسی، خدا خدا تو نے کیسے کیسے بے شرم پیدا کئے ہیں۔

سلطان؟ مہاراد دماغ تو خواب نہیں ہو گیا، کہتی کچھ نہیں ہو شرم و لاج گناہے جا رہی ہو!

زبیدہ؟ ابھی آج مہاراجوری بکری گئی ہے، تم لو کہتے تھے پرانے قصے بہوں باؤ آئندہ کے لئے میں نے

(زبیدہ اسنے کرے میں بیٹھی ہوئی ہے لڑاٹو بچ رہا ہے کسی مشہور گانے والے کا ریکارڈ ہے کسی کے تیز قدموں سے کرے میں داخل ہونے کی آواز سنائی دیتی ہے اور مانا کر زبیدہ سے کہتی ہے)

مانا؟ جی ہاں! اکیسے نے یہ چھٹیاں اور کتا ہیں دی ہیں۔
 (راغبادوں اور رسالوں کے پکیٹ میز پر رکھنے کی آواز)

زبیدہ؟ (لفافہ باز کرکے ٹہنی نکالنے کی آواز) کر میں بگاڑی منگواؤ میں اماں جان کے اہں جاؤں گی۔
 کر میں؟ جی ہاں! ابھی تو سرکار نہیں آئے، آپ چائے پی کر جائیں گی نا؟

زبیدہ؟ چائے داتے میں نہیں پویں گی سرکار آتے رہیں گے میں ابھی جاؤں گی جلدی گاڑی لاؤں۔
 (کر میں جاتی ہے قدموں کی چاب)

زبیدہ؟ (پنے آپ گفتگو کرنے لگتی ہے) بخلا مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ ناز دنیا زہیں میں تو اس کو اپنی بہن ہی سمجھتی تھی اللہ رے تھلا سہ بڑی ہی کائناتیاں نکلی بہن سے محبت جاکر بہن ہوئی کو نکلا رکھا ہے، بھلا اب دنیا میں کوئی کس کا اعتبار کرے بہن اور پھر بہن کی موت اللہ کی قدرت ہے۔

کر میں؟ جی گاڑی آگئی۔
 (کر میں داہیں جاتی ہے اور ایڑی دابوٹ)

تو ہر کل ہے!

سلطان: ذرا سات سات کہو میری سمجھ میں نہیں آیا۔
زبیدہ: آپ کی سمجھ میں کیوں آئے گا۔ ابھی انہیں سنے
آپ!۔

سلطان: شاید کسی نے مذاق میں تم سے کچھ کہا ہے اور تم
جگڑ رہی ہو!

زبیدہ: جی ہاں مذاق ہی مذاق میں آپ کی چپتی کی چٹنی
میں نے پالی ہے، سمجھتے آپ؟ آپ کی حاشی کا مال
کھل گیا، سنا آپ نے!

سلطان: واللہ تم تو پسیلیاں، جھوڑا ہی ہو!

زبیدہ: جی پسیلیاں نہیں، جھوڑا ہی ہوں حقیقت حال تھا
رہی ہوں چٹنی مجھے مل گئی ہے!

سلطان: میری سمجھ میں نہیں آتا! کس کی چٹنی کسی چٹنی؟
کیا میری چٹنی ہے؟

زبیدہ: آپ کی چٹنی مجھے کیسے ملتی آپ تو بڑی اعتبار سے
بھیجتے ہوں گے البتہ آپ کی راحت جان کی چٹنی
میں نے پالی ہے!

سلطان: میری چٹنی؟ میری کھی ہوئی؟ حیرت ہے!
زبیدہ: کہہ تو رہی ہوں کہ آپ کی چٹنی مجھے نہیں ملی بلکہ
آپ کی ایک محبوب کی چٹنی ملی ہے آپ ہیں کہ تو کھلا
رہے ہیں!

سلطان: میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا! کس کی کھی ہوئی چٹنی
ہے؟ نام تو بتاؤ!

زبیدہ: معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بہت سی لائڈوں کو گریپر
رکھا ہے اور کوئی ایک سے خط و کتابت ہے اسی لئے
کسی ایک کا نام سمجھ میں نہیں آتا!

سلطان: دیوانی عورت! ذرا تفصیل تو سنا!

زبیدہ: ہوشیار! لے لے یہ تیری اس محبوبہ کا خط ہے جو
چٹنی کھسک کر میرے ہی نام کے نشانے میں تیرے لئے
بھی تسکین دل کا نسخہ رکھ دیتی ہے!

(زبیدہ میز پر سے ایک خاناٹھا کر سلطان کو

دیتی ہے)

سلطان: (خاناٹھا لیکر مسکراتے ہوئے) لا حول ولا یة بشیر النساء
کا خط ہے!

زبیدہ: دیکھا آخر خطا پہچان میں آنا؟

سلطان: اری دیوانی! بشیر النساء کو تو میں اپنی بہن سمجھتا ہوں

آخروہ تھارہی ہی تو عمرینہ ہے، بہلا میں اس کی

نہت برا خیال کروں گا؟

زبیدہ: جی نہیں! آپ برا خیال کیوں کر لے گئے، صرف

حاشی کر رہے ہیں!

سلطان: تو بہ کر زبیدہ!

زبیدہ: تو بہ ہے تو بہ! ایسے نیک شوہر سے!

سلطان: یہ خط تمہیں کب ملا؟

زبیدہ: اجی اجی! ابھی ۱۲ بجے کی ڈاک سے یہ خط آیا ہے،

نیک بخت نے مجھے خط لکھا ہے اور ایک چٹنی اپنے

پیارے کے نام بھی لکھوت کر دی ہے اور بس

بخت سے مجھے لکھا ہے کہ لکھو تو چٹنی دو لہا جانی

کو مزہ دے دینا انڈری ڈھجانی۔

سلطان: (نشانے میں سے کاغذ نکال کر پڑھتا اور ہلکاتے

ہوئے کچھ کہنے لگتا ہے).....

زبیدہ: (سلطان کے اقد سے چٹنی لے کر با آواز بلند

پڑھنے لگتی ہے)

میرے پیارے!

کل تمہارا کوئی خط نہیں آیا آج کی ڈاک بھی خالی

گئی! ایسے کیا مصروف ہو کر بیک وقت نہ بہلا دیا، کل اگر مجھے کوئی

خط نہیں ملا، پسوں میں خود تمہارا رسے پاس پہنچ جاؤں گی

اور یاد رکھو ایسی سخت منزلوں کی کہ گزشتہ ستر دنوں کو

بہوں باؤنگے فقط صرف تمہاری

بشیر النساء

زبیدہ غلطی کی عبارت ختم کرنے کے بعد
چکیاں لے کر رونے لگی ہے اور روتے
ہوئے کہتی ہے)

زبیدہ: "وہ اب بھی کوئی بیان نہ تراش لو! اس سے پہلے بھی
دو تین چٹیاں میرے نام کے خط میں بشیر نے تیار
کئے تھے جو ان کی کتیرے چٹیاں میں نے نہیں دیدیں
نہ جانے ان میں کیا تھا۔ آج اتفاقاً میری نظر پڑ گئی
تو یہ تعجب معلوم ہوا نہ جانے تم کب سے اس طرح غلطی
کر رہے ہو؟ بہن! بہن کی سوت بن رہی ہے آف
ری عورت!"

سلطان: "زبیدہ! یقیناً غلط فہمی ہو رہی ہے غالباً بشیر لدا
نے اپنے شوہر کے نام چٹھی لکھ کر تمہارے خط میں
غلطی سے رکھ دی ہے۔"

زبیدہ: "بات کاٹ کر! ہاں ضرور غلطی ہوئی کیونکہ میرے
نام کے لٹانے میں چٹھی رکھ دی ہے ورنہ تمہارے
نام الگ لٹا دیتا؟"

سلطان: "زبیدہ! بشیر بڑی شریف لڑکی ہے تم خواہ مخواہ
اس سے بدگمان ہو رہی ہو!
(زبیدہ چیخ چیخ کر رونے اور بسورنے
لگتی ہے۔)

(قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے
ماما تیز آتی ہے)

اما: "سسرکار! بشیر بیگم کے دو لہا میاں آئے ہیں!
سلطان: "ہلاؤ!"

(زبیدہ میز پر سے لٹافہ اٹھا کر چبا پتی
اور آٹو پو پختے لگتی ہے اور بشیر لٹافہ
کا شوہر داخل ہوتا ہے)

زبیدہ: (پہرائی ہوئی آواز میں) دو لہا ہنسائی! آپ
کب آئے؟

بشیر کا شوہر: "ابھی تو آ رہا ہوں! (سلطان سے مخاطب ہو کر)

بیائی سلطان! بشیر کا کوئی خط تو نہیں آیا؟

سلطان: "پریشان ہو کر زبیدہ کی طرف دیکھتا ہے اور
زبیدہ غصے سے سلطان کی طرف گھورنے لگتی
ہے سلطان پریشان ہو کر جواب دیتا ہے)۔
کیوں بیائی! کس لئے پوچھ رہے ہو آج ہی ایک
خط زبیدہ کے نام آیا ہے!"

بشیر کا شوہر: "جی زبیدہ کے خط سے غرض نہیں آپ کے
نام بشیر کا کوئی خط آیا ہو تو کہئے!"

سلطان: "مردہ آواز میں (زبیدہ کے خط میں ایک چٹھی
اور تھی مگر شاید وہ میرے نہیں لگی گئی ہے۔

بشیر کا شوہر: "وہ چٹھی مجھے دیکھئے!"

سلطان: "کیوں؟"

بشیر کا شوہر: "مجھے ضرورت ہے!"

زبیدہ: "مارے غصے کے سانس پھول جاتا ہے اور
آنکھوں سے جنگاریاں سی نکلتی نظر آتی ہیں
چکیاں آتی آواز میں کہتی ہے) چٹھی دیدو نا!"

بشیر کا شوہر: "زبیدہ کی طرف دیکھ کر ہنستے ہوئے) واشر
بڑا پر لطف نظر دے رہے اسی نظارے کی خاطر
میں اپنا کام خراب کر کے آیا ہوں!"

زبیدہ: "آپ کو اس چٹھی کا حال معلوم ہے؟
بشیر کا شوہر: "ہاں مجھے معلوم ہے اور یہ بھی کہہ سکتا ہوں
کہ اس کا معنوں کیلئے یہ چٹھی میرے پیانے
سے شروع ہو کر مرث تمہاری پر ختم ہوئی ہے۔"

زبیدہ: "آف ری بے جائی! دنیا سے کشم
اٹھ گئی ہے۔"

بشیر کا شوہر: "ہنستے ہوئے) جب میں سے ایک لٹافہ
نکال کر زبیدہ کو دیتا ہے) یہ خط تو پڑ ہو!"

زبیدہ: "یہ تو بشیر کا خط ہے آپ کے نام!"

بشیر کا شوہر: "ہاں لٹافہ تو میرے ہی نام ہے خط تو
پڑ ہو!"

ازبیدہ ظلمے میں سے خط نکال کر پڑھتی ہو
اودھسکراتے ہوئے غلام بشیر کے شہر
کو واپس کر دیتی ہے سلطان اس کی ہڈی
حیرت سے دیکھتا ہے، بشیر کا شہر ہر گز
میں سے خط نکال کر آواز سے پڑھتا ہے

سلطان بھائی

آج جنوری کی گیارہ تاریخ ہے مگر آپ نے
اب تک اس جیسے کئے کے رسلے نہیں بھیجے، ادبی دنیا
نگار اور پیام ادب مزدور بھیجیے۔ فقط

غلام بشیر لکھنؤ

لمعتادو۔

بشیر کا شہر آج صبح مجھے خط ملا غلام جواک کرنا ہوں تو
اندھ سلطان بھائی کے نام کی چٹھی تھی میں نے
سمجھ لیا کہ غلطی سے میرے نام کی چٹھی سلطان
کو بھیجی گئی ہے میں دعا کر رہا تھا کہ خدا کرے
کسی طرح یہ چٹھی ازبیدہ کی نظر سے گزرے اور
دونوں کی کشمکش میرے سامنے ہو مشرک
ہے کہ میں وقت پر پہنچ گیا۔

(تمیں بل کر تہنہ لگاتے ہیں ازبیدہ
اما کو آواز دے کر پائے ٹھکراتی ہیں)

جمیلہ!

ادیب مالکانوی

اب وہ ساتی ہے نہ وہ مئے نہ وہ پیانہ عشق
کس کے جاتے ہی گئی روتی میخانہ عشق
شعلہ حسن سدر بزم محبت نہ رہا
کون دیکھے تپیش اندھ دڑی پروانہ عشق
کوئی مضرب زین ساز تہنہ ہی نہیں
ورنہ ہے برق اثر نغمہ مستانہ عشق
ان کے دم ملک تھا حقیقت ہی حقیقت ہدم
اب تو افسانہ ہی افسانہ ہے افسانہ عشق
دوسے ذرے میں نظر آتا تھا اک شہر جنوں
کبھی آباد سا آباد تھا ویرانہ عشق

جب کوئی وقف تھا آرائش محفل کے لئے
تھامرا غانہ برباد، پر سجانہ، عشق
حسن کو شوق، کہ جوں صرت ب انداز
عشق کو لاگ کہ جوجان بھی نذرانہ عشق
وہ قصے بادولت کو نین، میر تمی مجھے
وہ مٹب راہ، وہ تنہائی وہ کاشانہ عشق
حسن کے سارے کچھ سوز جو دے رکھا تھا
ناز کرتا تھا اسی سوز پر پروانہ عشق
کیسے اس ساعت زریں کو فراموش کروں
حسن پر عشق خدا، حسن تھا دیوانہ عشق

آج بھی میں ہوں جمیلہ کا پرستار ادیب
آج بھی ہے وہی سب دھنم غانہ، عشق

ہلال احمر

فردیت

فلسفہ فردیت

اصل اصول یہ ہے کہ ریاست پر لازم ہے کہ جہاں تک ممکن ہو فرد کے ذاتی معاملات میں کم سے کم دخل اندازی کرے۔ انیسویں صدی میں یورپ میں یہ خیال عام ہو گیا تھا کہ حکومت کے اختیارات حد سے متجاوز ہیں۔ پسندیدہ اختیارات حکومت سے چھین کر فرد کی تحویل میں دیدیے جانا چاہئیں۔ اس انحراف کے اسباب اقتصادی اور معاشی تھے۔ نئے ممالک کی دریافت اور زمین کی ایجاد نے لوگوں پر تجارت کی لقمہ بخشی کارائے فاش کر دیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ تجارت حکومت کے اثر سے قطعی آزاد ہو۔ رفتہ رفتہ یہ تحریک ہمد گیر ہو گئی۔

فردیت کو بعض پائے کے مفکرین نے مہینوع فکر بنایا ہے۔ مثلاً جرمین فلاسفر کانت اور انگریز علما جان اسٹوارٹ مل اور اسپنوزا ان کا کہنا ہے کہ ریاست کا وجود فرد کی خوشحالی اور مسرت کے لئے ہونا چاہیے اور یہ مسرت صرف اسی صورت میں حاصل کی جاسکتی ہے جبکہ ریاست فرد کے ذاتی معاملات سے سرکار نہ رکھے۔

حامیان فردیت کی رائے میں ریاست کو اپنے وظائف بہت محدود کر لینا چاہئیں۔ اسے صرف خیرات امن اور ملکی دفاع تک اپنی سرگرمیاں محدود رکھ کر بقیہ امور فرد پر چھوڑ دینا چاہئیں۔ فرانسیسی مفکر جلیس مین کے نزدیک ریاست کو جاد

بن جانا چاہیئے۔ - مشرعی من

- اس سے بھی دو قدم

آگے بڑھ گیا ہے۔ کہتا ہے کہ ”ریاست کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ انسان کی انسانیت تشہیل ہے۔“ فردیت کے دلائل عام طور پر چار قسم کے دلائل پیش کرتے ہیں:-

(۱) انصاف کا تقاضا ہے کہ اپنی شخصیت کو بنانے بگاڑنے کا فرد کو قابل اختیار ہو۔ قدرت نے ہر جاندار کو بعض خصائص و دیعت کئے ہیں جن کے تحت وہ ترقی کی منزلیں طے کرنا ہے۔ اگر ریاست کی جانب سے اس پر پابندیاں نہ ہوں تو وہ صلاحیت کے مطابق اپنی شخصیت کو بحال رکھنا۔ تعلیم و تربیت کے امور میں دخل اندازی کر کے ریاست فرد پر سخت ظلم کرتی ہے۔ ریاست کے احکام کا منشا یہ ہوتا ہے کہ تمام افراد ایک ہی سانچے میں ڈھل جائیں۔ یہ نہ صرف فرد بلکہ پورے سماج کی بہبود کو غارت کرنے کے مترادف ہے۔

جی ایچ کینز کتاب ”آزادی“ میں لکھتا ہے کہ بدترین اخلاق سولہ رات کے اظہار پر بھی بندش نہیں ہونا چاہیئے کیونکہ اس طرح نیکی کے محاسن زیادہ روشن ہو جائیں گے۔ اگر افعال کے بارے میں بل کی رائے مختلف ہے۔ افعال کے وہ دو حصے کرتا ہے:-

(۱) وہ افعال جن کا اثر نفس فرد کی ذات تک محدود رہے۔ جیسے لباس کھانا پینا وغیرہ۔

(۲) وہ افعال جن سے کرنے والے کے علاوہ

میں فردیت کو معاشیات کے نقطہ نظر سے اجالا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کا زمانہ وہ تھا جبکہ پہلی جنگ عالمگیر منہ زخمی ہوئی تھی۔ دنیا جنگ کے ہولناک عواقب سے دوچار ہو رہی تھی۔ بیماری اور سیاسی و اقتصادی بحران کا دور دورہ تھا۔ وہ فردیت کا جواز یہ کہہ کر ثابت کرتے ہیں ”انسان کی تمام تردد و دوپ کی اساس اقتصاد ہی ہے۔ معاشی مفادات کا ابھی تضاد و مخالفت لڑائی پڑائی کی جڑ ہے۔ فطرتاً آدمی اسی کام کو گلن سے کرتا ہے جس سے اسے زیادہ سے زیادہ مالی فائدے کی امید ہو۔ موجودہ زمانے میں آپس کی رقابت کے باعث حکومتیں کچھ اس قسم کا پروپیگنڈہ کرتی ہیں کہ انسان کو نفع بخش اشیاء کا انتخاب صحیح طور پر نہیں کر پاتے۔ اگر ریاست کو نشر و اشاعت کے حق سے محروم کر دیا جائے تو جھگڑے نئے آپ ہی آپ ختم ہو جائیں گے۔

اس نقطہ نگاہ کے حامیوں کی ایک اور دلیل یہ ہے کہ افراد کو صنعت و حرفت کے میدان میں خود مختاری عطا کرنے سے ریاست فائدہ ہی میں رہے گی نقصان میں نہیں۔ کیونکہ آزادی ریاست کا مفاد افراد کے اجتماعی مفادات کے سوا کیا ہے؟

(۴) چوتھی اور آخری دلیل فردیت کے حامیوں کی یہ ہے کہ ریاست کو غلام کاروں سے پاک سمجھ میں نہیں آتا۔ غلطی ہے۔ برعکاس اس کے حقیقت یہ ہے کہ ریاست کا شاید ہی کوئی نفع اسما جو صبح وقت اور درست طریق پر انجام دیا جاتا ہو۔ ریاست کے کرتا وھرتا کون جوتے ہیں؟ افسران و حکام۔ یہ لوگ ہمیشہ اخراجات میں بے باخوات کرتے ہیں کہونکہ ان کو بیک کے روپے کا درد نہیں ہوتا وہ جانتے ہیں کہ اس میں اگر ان کا کوئی حصہ ہے بھی تو انے میں نمک سے بھی کم۔ فرد خرچ کرے گا تو آگاہی بچا سوچ کر کرے گا۔ وجہ یہ کہ یہ اس کے اپنے مستقبل کا سوال ہو گا۔ اسے احساس ہو گا کہ ذرا سی بھول چوک اسے خطرات میں

دوسرے افراد بھی اثر پذیر ہوں جیسے نگار مہنا وغیرہ۔ ایسا مذموم حرکتیں کی راے میں قابلِ مواخذہ ہیں لیکن اسے دوسرے ہم مسلک اس باب میں خاموش ہیں۔

(۲۱) بہت سے مایان فردیت اپنے استدلال کو طبعیات سے جا کر لاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ طاقتور کا کردار کو ٹھپ کرنا اور اس طرح اپنی بقا کے لئے جدوجہد کرنا قدرتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو ایک طرف قوی جاندار بھول جائیں گے۔ دوسری طرف یرمجان کیڑے کوڑوں کی بہتات ہو جائے گی۔ اسپنسر جو طبعیات کا ایک متین طالب علم تھا اسی استدلال کا سہارا لیتا ہے۔ وہ ریاست کی اس حکمت عملی کی کڑی کٹھ چینی کرتا ہے کہ وہ قوانین کے ہمراہ سب سے سب افراد کے لئے ترقی کا ایک ہی معیار مقرر کرتی ہے۔ نتیجتاً وہ افراد جن میں ترقی کی صلاحیت جنم سے مفقود ہو جیسے تیسے جیتے رہتے ہیں اور اپنے وجود سے معاشرے کے تعفن میں اضافہ کرتے ہیں۔

اسپنسر ادا دہر با سے متعلق قانون سازی کا بھی سخت مخالف تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ایسے قوانین نافذ کر کے ریاست ایک انتہائی نوعیت کے جرم کا ارتکاب کرتی ہے لوگوں کو سخت خور کی حالت ڈلوائی ہے۔ ان کی آگے بڑھنے کی صلاحیت کو کھل کر رکھ دیتی ہے۔ وہ جدوجہد سے عادی آج بن کر رہ جاتے ہیں۔ اس کے نزدیک یہ نفع نظام فطرت میں دست اندازی ہے۔ اس کی کتاب سماجی عد ریات

بیانات سے بھری پڑی ہے۔ وہ بار بار فرد کو ریاست سے قطع نعلی کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

(۳) تذکرہ بالا دونوں دلائل آئیسویں صدی کے ایمان فردیت کی طرف سے پیش کئے جاتے تھے۔ جدید فردیت کے دلائل اپنی منطق کو ایک نیا لباس پہناتے ہیں۔ ایسے ہی ایک انگریز صاحب علم نارمن اینجل ہیں۔ انھوں نے اپنے طویل مقالے ”مغیر غلط نگاہی“

بتلا کر سکتی ہے۔

فردیت کے مخالفین اس کی کات کرتے ہوئے جو مختلف نوعیتوں کے اعتراضات کرتے ہیں وہ درج ذیل ہیں:-

(۱) فردیت انسان کو انسان نہ سمجھ کر فٹنے کے درجے تک پہنچا رہی ہے۔ وہ اس پر غور نہیں کرتی کہ کدو کی انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ فردیوں نے بلا سوچے سمجھے یہ فرض کر رکھا ہے کہ تمام افراد میں دور اندیشی اور غور و فکر کا اذہ برابر برابر ہے، ہر شخص کو اپنی ضروریات کی تکمیل کے ذرائع پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ فرد کی صلاح ساری نیت کی غلطی کے سوازی جاتی ہے۔

(۲) فردیت کے حامی آزادی کا جو مفہوم دیتے ہیں وہ بہیم اور غور واضح ہے۔ ہر قسم کے بندھنوں کو توڑ دینا آزادی نہیں بے راہ دہی ہے۔ مثلاً اگر فرد کو سنائی کرنے کی کھلی جتنی دیدی جائے اور وہ بلا سمجھ کج بازار میں رفع حاجت کرنے بیٹھ جائے تو ریاست تو باز پرس کرنے سے رہی لیکن اس کے پڑوسیوں کو اس کی اس خدمت کے کارن جس تکلیف کا سامنا ہو گا وہ ظاہر ہے۔

(۳) ریاست کو کسے غلطی کی پوٹ سمجھ لینا اور یہ خیال کرنا کہ اس کے افعال فرد کے مفاد کے منافی ہوتے ہیں عقولیت سے بعید ہے فرد واقعہ یہ ہے کہ اکثر حالات میں ریاست فرد کے ملعی معاملات میں دست اندازی کر کے اس پر بڑا احسان کرتی ہے۔ مثلاً ایک شخص کسی وجہ سے اپنے بچے کو اسکول نہیں بھیجا چاہتا ریاست حکماً اسے تعلیم خاص کر کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ یہ سرسیا والدین کی آزادی میں مداخلت کرنا ہے۔ مگر یہ بھی تو سوچئے کہ اس وقتی مداخلت نے نہ صرف بچے کی زندگی سدھار دی بلکہ مال باپ کے اطمینان طلب کا سامان بھی کر دیا۔ اشیاء محض ملبی جلو پر نگاہ رکھنا اور ایجابی پہلو کو بالکل نظر انداز کر دینا غلطی ہے۔

(۴) انسان معاشرتی جاندار ہے۔ افراد کے مثلاً

باجم اس درجہ مربوط ہیں کہ ان کو الگ کیا ہی نہیں جاسکتا تارک الدنیا فقیر بھی زندگی کی گرم بازاری سے منہ موڑ لینے کے باوجود دنیا سے سو فیصدی تعلق نہیں توڑ سکتا۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایک آدمی آنکھیں موندے تاک کی سیدھ چلا جاتا ہو اور دوسرے راہ گیروں سے اسکی فکریہ ہو؟

(۵) اسپنسر نے وارڈن کے نظریہ ارتقاء کے زیر اثر یہ رائے قائم کی کہ سبھی لوگوں کے لئے ترقی کی ایک راہ وجود کرنا قانون فطرت کی غلات درزی ہے۔

جس طرح شیر جنگل کے چھوٹے موٹے جانوروں کا شکار کر کے زندہ رہتا ہے اسی طرح ارتقاء کے عمل میں کمزور انسان بھی مرکب جاتے ہیں یا کم از کم مرکب جانا چاہیئے اور اس طرح قوی انسانوں کے لئے راستہ صاف ہو جانا چاہیئے۔ نیز یہ کہ دیکھی غریبوں کی مدد کر کے ریاست ان کی جلی صلاحیتوں کو بروئے کار آنے سے روکتی ہے۔

منطق کے لحاظ سے کسی دلیل کا اندازہ ہونا دیکھنا بات ہے مگر اسپنسر کی اس رنگ آمیزی سے فردیت کا اخلاقی ملبہ بہت کمزور ہو گیا۔ اور لوگ اس سے بیزار ہونے لگے۔ ان کا کہنا تھا کہ سماج باہنیت کے اعتبار سے ایک انسانی ادارہ ہے۔ اس کے قواعد کی تدوین میں حیوانی دنیا کے اصولوں کی ٹھونس ٹھانس ناقابل برداشت ہے۔

(۶) تاریخی تجربے کے پیش نظر بھی فردیت کو کو قابل عمل قرار دینا دشوار ہے۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں جتنا کی روش سے مرعوب ہو کر بہت سی یورپی حکومتیں افراد کے ذاتی قصیوں میں مداخلت کرنے سے گزرتے لگی تھیں۔ چنانچہ انگلستان میں ترقی کیست ہوئی کہ کارخانہ دار مزدوروں سے بے حد کام لیتے تھے وہ بے چارے زیادہ اجرت کے لالچ میں دن رات

ہوتے رہتے تھے تہجۂ قوی صحت کا ادارہ کھٹنے اور کٹانے میں
بڑے لگن پریشانیوں میں اضا د چوندا شروع ہو گیا
بات بگڑتی دیکھ کر حکومت نے الگ تعلق رہنے کی
ہا یہی ترک کر دی۔

مندرجہ بالا سطور کو پڑھنے کے بعد ایک ش
غیر جانبدار شخص یہ رائے قائم کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ فرد
انسان کی جس فایز الہامی اور بے شکری کا خواب

وہ اپنی بگاڑی ہوئی ہے لیکن اس کے لئے جو وسائل اختیار
کرنے کی حریص دیتی ہے وہ نامکمل بلکہ غیر دانشمندانہ
اور تباہی کی طرٹ لیجائے والے ہیں۔ کون نہیں
چاہتا کہ اس کے معاملات میں دوسرے لوگ مختل نہ ہوں
مگر ساتھ ہی یہ کون چاہتا ہے کہ وہ دریاں بھی اکیلے
اسی کے سہر پر آئیں جو سداسے مشترکہ طور پر سارا
سلج سنبھالتا آیا ہے۔ ۹۔

سید نسیم حفیظ اپنے گاؤں کی یاد میں

وہ دلہن کی طرح نکھرے ہوئے شاداب ویرانے
وہ کسراک ہجوم انجم و ہتھاب ویرانے
کر زنی، گنگنائی ستیاں سنال راہوں میں
دنیوں کے مصلیٰ شعلے مقدس خافتا ہوئیں
وہ اک روایت تالاب کے لئے کساروں پر
وہ اک شاداب سی سستی، نہانے سبزہ زاروں
جو ایں پھیلتی سو پھیلتاں، ساکت اند میر دل میں
فضا میں جاگتی رعنائیاں روشن سوبروں میں
لب جہلم پہ کچھ معصوم سی آبادیاں ہر سوسو
رہنمائی وادیوں میں خواب کی شہزادیاں ہوں
ہجوم لالہ دگل، زرخشاں زرخار وادی میں
طلائی گھاٹیاں، وہ ریشمیں اشجار وادی میں
نظر کی دستخیز میں پھیلتے گلزار دہانوں کے
وہ کچھ بے ربط دم سٹیلے تھے مٹاؤں کے
ریلی ہمسری کی جو زبیاں، نیشتر کے "دوتا رہے"
چراگاہوں میں اٹھراگ کے ہستے ہوئے دھار

لب دریا۔ گھراؤں کے ساز۔ دوشیزاؤں کو لے
کنواڑی بیٹیوں کے ساتھ سادہ ناؤں کے لے
طسم انگیز شامیں، وہ بھرے ساؤن کی برتیاں
وہ خود زو جھانڑیوں کی اوٹ میں زنگیں ملائیں
کشادہ۔ گردیں ڈوبے ہوئے اٹھے کسانے
نہری پھیلوں والے بھرے بازو جواؤں کے
سہانی۔ سانس یعنی جانہنی میں رات کا منظر
کھری جانہنی کے سوتے جاگتے ذرات کا منظر
گڑی گاڑے کے کڑے پھینٹ کی خود رنگ شلواریں
وہ بیسے دامنوں پر نہوت کی کاہنی ہوئی تائیں
مقدس، آسانی سادگی، ڈھیلے لباسوں میں
نگاہوں میں جیا، پاکیزگی بہم ارادوں میں

مرے معنوم دل کا فخر، آفسردہ کل جائے
مجھے اسے کاش! پھر وہ جنت گم کردی جائے۔

ہمارے ۱۹۲۳ء کی ہر اور عزیز مطبوعات

پچھلے آند روپیہ

- ۱ ادب اور انقلاب ڈاکٹر اختر حسین راہنوی ۳ ۸ ۰
- ۲ گرداب احمد ندیم قاسمی ۳ ۱۲ ۰
- ۳ کہنیں ڈاکٹر یحییٰ الرحمان ۳ ۱۲ ۰
- ۴ افسانے اور ڈرامے سعادت حسن منٹو ۲ ۱۲ ۰
- ۵ زندگی کے نئے زاویے رئیس احمد جعفری ۳ ۰ ۰
- ۶ مضامین عبد الماجد دریا بادی ۴ ۴ ۰
- ۷ محمد علی مولانا عبد الماجد دریا بادی ۲ ۱۲ ۰
- ۸ مرد و نکی مسیحائی " " ۴ ۴ ۰
- ۹ یقین و عمل عبد القدوس ہاشمی ۲ ۸ ۰
- ۱۰ مقالات محمد علی مرتبہ رئیس احمد جعفری ۳ ۱۲ ۰
- ۱۱ مقالات محمد علی حصہ دوم " " ۳ ۱۲ ۰
- ۱۲ رنگ محل ساغر نظامی ۳ ۱۲ ۰
- ۱۳ نعمات ماہر ماہر القادری ۳ ۰ ۰
- ۱۴ محسنات ماہر " " ۳ ۰ ۰
- ۱۵ ٹیگور اور ان کی شاعری مخدوم محی الدین ۱ ۸ ۰
- ۱۶ کاروانِ علم فیض محمد بادشاہ حسین ۳ ۰ ۰
- ۱۷ اقبال کا تصورِ زمان و مکان ڈاکٹر رضی الدین ۰ ۱۲ ۰
- ۱۸ سیاستِ جاپان علی امام بلگرامی ۰ ۱۰ ۰
- ۱۹ اقبال کے خطوطِ جناح کے نام ۰ ۵ ۰
- ۲۰ ابن خلدون کے سیاسی و معاشرتی نظریے پر دہلیہ عبدالقادر ۰ ۶ ۰
- ۲۱ جمہوریہ چین میسر عابد علی خاں ۱ ۱۲ ۰

ادارہ اشاعتِ اردو

عابد روڈ، لاہور (دکن)

مسرور احمد

جلد ۱

مسرد لبران

میں تنداؤں، آرزوؤں، اور بے پایاں جذبوں کا قافلہ داخل ہوا میں یہ محسوس کرنے لگا کہ نچر مجھے دعوت نکال رہا ہے۔ ہر شے میں شگفتگی اور لطافت دکھائی دیتی تھی۔ اور اس سے جس انس کا اہلکار ہوتا تھا وہ غار دار چالیلوں اور خشک پہلوں میں اس سے پہلے کبھی محسوس نہ ہوا تھا۔

میری طرح نیم کے جذبات بھی روز افزوں تھے میں اپنے دل ہی دل میں داد دیتا تھا۔ اور عامر مٹی سے بھر کی گہلوں کو پیام عشق لکھ لکھ کاٹتا۔ ہزاروں مرتبہ لکھا اور چاک کیا۔ دل کی رام کہانی صاف صاف لکھ دینا چاہتا تھا لیکن جب لکھنے بیٹھا تو سوائے نیم کے اور کچھ یاد نہ آیا۔ اس عالم میں نیم ہی نیم مجھ پر چھائی ہوئی تھی۔ اگر کچھ احساس تھا تو صرف اتنا کہ ایک پیاری موہنی صورت رہ رہ کر سامنے آتی ہے اور آنا نا غایب ہو جاتی ہے۔ محبت کے افسانہ کی کہیں کے نئے دونوں محبت کے مارے ہوئے رفتہ رفتہ آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے ان کی مثال ان دو چھوٹے بچوں کی سی تھی جو تنگ دتار بکھ کرہ میں بیٹھ کر بغیر کسی بغیر گیس جانے کی کوشش کرتے ہیں اور آخر کار میمیتوں اور پریشانیوں کا شکار بن جاتے ہیں۔ ”رچ“ اور ”خوشی“ دو توام نہیں ہیں جن کی کر جڑی ہوئی ہے یہ اپنے رقص میں انسان کو بخوبی پہچانتے ہیں ان دونوں کے ناچے وقت جب خوشی کا جگلا تار تار سے آتا ہے تو انسان اس کے نظارہ کی روح پرورد

ان پر سکون اور فریسی لمحوں کی یاد آج بھی دینی تازہ ہے جتنی اس رات تھی جبکہ جو دہویں کا ماہتاب ڈرامنگ روم کی چھوٹی سی کھڑکی میں اپنی بے شمار انکسوں سے پیکر نیم سے چٹک زنی میں مصروف تھا۔ اور میں خود فراموشی کے عالم میں نضائی کیفیات سے نا آشنا ذرا بھی اندازہ نہ لگا سکتا تھا کہ یہ سحر طرازی میرے معصوم قلب کو کسی بے پایاں سمندر کے گہرے بھنور کی طرف غیر محسوس طور پر کھینچنے لگے جا رہی ہے۔ زمانہ نے جس تیزی سے گردش بدلی اس کو میں نہ اس وقت سمجھ سکا اور نہ آج۔ اتنا ضرور یاد ہے کہ میں ایسے تیز دھارے میں بہتا چلا جا رہا تھا جہاں دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ آخر کار وہ وقت بھی آگیا کہ میں نے نیم کو نہ کیسٹ میں اس بھنور میں کئی چکر کھائے اور گرداب کے بیتابک شور و شغب میں ہلکی سی جھج کے ساتھ اس عالم میں پہنچ گیا جہاں ہر شے شباب کی رنگینوں سے لبریز تھی۔ اور ہزاروں نرم و نازک مجسمے مسرت و انبساط کا شہر بنے ہوئے صرف ایک ہی رشتہ محبت میں منسلک نظر آتے تھے وہاں دو ہی کا نام نہ تھا۔ ان کا مقصد حیات ایک ہی تھا اور وہ یہ کہ آستانہ محبت پر نذر عقیدت چڑھاتے رہیں۔ وہ اس فرض کی ادائی میں جس جو ش عقیدت کے ساتھ ایک دوسرے سے سبقت بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کے شگفتہ چہروں سے نمودار تھا۔ ہنوز میری نگاہیں ان کیفیت پر در نظر آ رہی تھیں کہ میری زندگی کے رنگین باب

کیفیتوں میں کہوئے ملتا ہے میں اس وقت "فرخ" بھلے خوشی کے اپنا بھیانک چہرہ پیش کر دیتا ہے۔ اور اس طرح انسان کی ساری خوبیوں پر اوس پر مانی ہے۔ میں نیہم کو دیکھتا اور خوش ہوتا تھا لیکن یہ خوشی زیادہ عرصہ تک رہنے والی نہ تھی۔ محبت کے جواب میں محبت — یہ ہی اس کشمکش کا حاصل ہے لیکن نیہم کی بے اعتنائی نے آخر کار راز افشا کر دیا کہ جو آتش اس کے قلب میں فروزاں ہے اس کا لگنے والا کوئی اندہی خوش نصیب ہے۔ اس کی گریہ و زاری اور شبِ درون کی بے قراری میرے لئے نہیں کسی اور کے لئے ہے۔

آہ۔ اس انکشاف نے جذبات میں شدید بے چارہ پیدا کر دیا اور غربت و حرمان کے بے چارے احساس نے بری طرح اکسایا کہ اس روحانی صدمہ کا انتقام لیا جائے مگر کس سے۔ اور کس کے مقابل میں جس سے میں کل تک محبت کرتا تھا۔ اس سے پھر وہ محبت جو زلی ہے۔ اور جو اب بھی کسی نہ کسی انداز میں میری ہستی کو اپنی زبردست گرفت سے آزاد کر کے لئے تیار نہیں، ایسے انکشافی دور میں جبکہ میزانِ حیات کا ہر کسی ایک طرف جھک جانے کے خطرہ سے دوچار ہو رہا ہو اور انسان کی بہترین خصوصیات کے خلاف قوی تر امور کی کارفرمائی کے اندیشے لاحق ہوں تو آسان راہ یہ ہی ہے کہ انسان اعلیٰ مثال قائم کرے۔ محبت سے انتقام، محبت کے مقابل میں، میری ہی قربانی ہو سکتی ہے جس کے لئے میں اپنے آپ کو آمادہ پائا ہوں۔ پیاری نیہم، دسیم کی پیمارن ہے۔ وہ میرا گہرا دوست اور بچپن کا یار ہے۔ نیہم کی خاطر اب میں اس سے اور زیادہ لگاؤ محسوس کر رہا ہوں۔

نیہم کا ہفتہ اور بخیدہ "خاتون" ہے اس کے احساسات پاک اور نازک ہیں اور خیالات اعلیٰ۔

وہ اپنا حق سمجھتی ہے کہ اس کو زیادہ سے زیادہ چاہا جائے اور اس فرض کی ادائیگی کے لئے اس نے دسیم کا انتخاب کیا ہے۔ دسیم قبول صورت اور بے باک فوجران ہے۔ بعض اوقات اس کی گفتگو سے بدذوقی کا اظہار ہوتا ہے تاہم اس کی دوسری خصوصیات کے مقابل میں اس کمزوری کو لحاظ انداز کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ بخیدہ زندگی کے خشک اثرات کو مرغوب بنانے کے لئے نیہم نے اس شگفتہ لیکن تیز رنگ کا انتخاب کیا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ مسئلہ محبت پر تاریخی یا منطقی حیثیت سے نظر نہیں ڈالی جاسکتی۔ جو قوتیں اس عالم میں کارفرما ہوتی ہیں ان کو صرف وہ ہی جان سکتا ہے جس کو ان سے دوچار ہونے کا موقع حاصل ہوا ہو۔ یہ ان واقعات میں سے ایک ہے جن کو معرض بحث میں نہیں لایا جاسکتا۔ دسیم، نیہم کا انتخاب ہے۔ اس کی خوشی ہے، اور اس کے دل کا سکون ہے۔ نیہم کو دسیم کی آغوش مبارک ہے۔

نیہم میرا احترام کرتی ہے۔ اور جب کبھی محبت بھری نظر سے میری طرف دیکھتی ہے تو اس کی نرم آنکھوں سے اس مجبوری کا انکشاف ہوتا ہے جس کا وہ شکار بنی ہوئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نیہم دل کے ہاتھوں تک چکی ہے۔ اس کے باوجود میں اس کی خوشی میں برابر کا شریک ہوں۔ اس کی ہر مسکراہٹ میری دنیا کا سہارا اور میرے اجڑے ہوئے دل کی روٹی ہے۔ میں آج بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کہ چودہویں کے چاند کی تاروں بھری رات میں۔

امید رومی غزل

وجہ سکون طلب ہو شورش اضطراب کیا
آپ کا منتظر جو ہو آئے اسے قرار کیا
سارگہ حیات میں جبر کا آئینہ ہیں ہم
زندگی بس میں جب نہیں موت پر اعتبار کیا
جس میں ہو موش بیکی عشقی وہ قلم ہو گی
کا ہنس جانتا دیکھوں شورش اضطراب کیا
جاننے والے بھر کے ختم بھی کر یہ داستان
موت کا انتظار کر اس کا ہی انتظار کیا
آئیگے آپ آئیگے آپ ضرور آئیں گے
آپ کا وعدہ سچ مگر آپ کا اعتبار کیا
بخشنے والے درد کے مجھے درد مستقل
سوز و دام چاہئے عارضی اضطراب کیا
آپ ہیں میری زندگی آپ ہیں وجہ زندگی
آپ کو بھول کر میری زیست کا اعتبار کیا
جھوٹی تسلیاں بھی کیا ہو گئی سکون کا سبب
آپ ہی دل میں نہ چنے آئیگیوں قرار کیا
حسن بہ اعتماد بھی عشق کی ہیں ہلاکتیں
حسن خود رک فریب ہی حسن کا اعتبار کیا
آپ کے وعدے ہیں لیکن وجہ سکون غلام غلام
دل کی لگی بجھا سکے آتش رشتہ رشتہ کیا
چاندنی رات تاج کی تاج بھی ہو نگاہیں
آہو اُس فضا میں پھر اب بھی کوئی نہنگ کیا

ملفوظ

ہماری نئی کتابیں

- ضر ہیں۔ قیسی راپوری ۷
زلزلے۔ قدوس مہبائی ۱۱
انگڑائیاں۔ احمد نیک قاسمی ۱۲
سیلاب۔ " " ۱۳
کرک دار۔ " " ۱۴
زندگی کی ٹھوکریں۔ جعفری ۱۵
تقدیریں۔ منظور بناری ۱۶
پریم سچا رن۔ قدوس مہبائی ۱۷
مرد انقلاب۔ " " ۱۸
شادی اور محبت۔ مقصودہ فرحت ۱۹
بنجارا کا جمہوری انقلاب۔ ۲۰
ترکستانی خاتون شاہراہ انقلاب پر۔ ۲۱
خدا اور کائنات۔ " " ۲۲
نیاروں پر زندگی کے امکانات۔ ۲۳

ادارہ اشاعت اردو

عابد روڈ حیدر آباد (دکن)

منظورِ سنجاری

آرام

ہم نے لاکھوں سن خوشی اکٹھی بھی کی، پھر بھی اختتام پاہ
یہ ہمارے قریب کی ادا کیسی نہیں کر سکتی اس لئے
محنت کرو محنت کرو۔ دماغی عرق ریزی سے ہمیں
اپنی کھیتی کو پانی دیتے رہنا چاہیئے۔

اگرچہ بعض اوقات تو نگرانی اخلاق کو تباہ
اور دل کو پتھر بنا دیتی ہے مگر مفلسی بھی روحانیت
اور جرات کو فنا کر دیتی ہے، انسان کے بستر پر کھٹے
بکھر کر اس کے لئے دیاندار معزز اور نیک نیت
بنانا ممکن کر دیتی ہے اس لئے خلیہ کا امور
(اوسط بھی) پر ہمیشہ عمل کرنا چاہیئے۔

کام اپنی نوعیت کے لحاظ سے اتنا معزز اور
سود مند نہیں جتنا کہ وہ بلند عزم، اصلاح خیال، تشو
نمائے اور اک اور مناسب تقریحات زندگی کے لئے
ہے۔ واقعہ ہے کہ دیائے ادب و سائنس کے بعض
بہترین کام ایسے آدمیوں کے ہاتھوں سرانجام پاتے
جو اپنے کاروباری مشاغل میں مصروف تھے، انتہائی
مجبوریوں میں کام کی زیادتی زندگی کی لطافتوں
کو فنا کر دیتی ہے۔

لارڈ بیکن نے کہا ہے کہ "دانا کو کسی نہ کسی
تنہا میں بے قرار رہنا چاہیئے" اس میں کوئی کلام
نہیں کہ سب سے زیادہ باعمل اور مصروف آدمی جو ہر
ہے۔ یا ہو سکتا ہے اس کے پاس بہت سادقت تفریح
کے لئے ہو تا ہے، درآن حالیکہ وہ کاروباری مدوجوہ
اور انقلاب کے دور میں ہو تا ہے۔ سوائے اس شخص کے

محنت کے بغیر کس آرام نہیں، یہ بات زبان
زد عام ہے، لیکن ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی محنت ہی
کئے جانے اور اتنی محنت کر کے آرام کا خطہ اٹھانے
کے قابل ہی نہ رہے، آدمی کبھی سنازل ترقی طے نہیں
کر سکتا اگر اس کی زندگی صرف محنت ہی مشقت ہے، بعض
آدمی کام میں بہت زیادہ سہک ہو جاتے ہیں، اور یہ
ہناک و مصلال پیدا کرتا ہے جس سے انسان کسی تفریح
سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا مصروفیت کے باعث
دلغ بیکار ہو جاتا ہے جس سے آزاد خیالی کم ہو جاتی ہے
انسان کی طبیعت کا ترجمان صرف ایک ہی طرف ہوتا ہے
اسے اگر آرام بھی ملتا ہے تو بے سود۔ موم جی کی طرح دن
اس کے سامنے پھسلتے رہتے ہیں۔

کام جب دلیل محنت چاہے تو کبھی نفع بخشش
نہیں ہوتا، کیونکہ ذقت کبھی اخلاقی بلندی پیدا نہیں کر سکتی
اس لئے کہ اس کا میلان جیش پسندی کی طرف ہوتا ہے۔
کام انسانیت کا نہ منہائے مقصود ہے اور نہ
انجام اگرچہ یہ حاصل دنیا نہیں مگر پھر بھی دنیاوی نعمتوں
سے بلند و بالا ہے۔

فوت لا موت کے حصول کے لئے مصروف
رہتے ہوئے آزاد رہنا بھی بڑی چیز ہے کام کرنا ذلت
نہیں ہے مگر یہ سفلیہ ہے کہ انسان ایک روپیہ کھائے
اور ہر روز انہ خراج کر کے اس خیال سے بیکار بیٹھا
رہے تا آنکہ روپیہ ختم ہو جائے۔

بالاک کہتا ہے کہ اگر سوسائٹی کے میدانوں کے

جو کمال اور ناقابلِ جوہر یا نااہلیت اور غلط خواہشات کی بنا پر ان کاموں کو ہاتھ میں لے جو دوسرے لوگ اس کی نسبت بھر طریقہ پر انجام دے سکتے ہوں یہاں بہت بڑا اختلافی نکتہ قابلِ توجہ ہے وہ یہ کہ ہمیں ہر ایک وقت صرف ایک ہی کام بہ حسنِ دخولی انجام دینا چاہیے اور بقایا سے عدمِ توجہ اختیار کرتے ہوئے انحراف کرنا چاہیے، یہ آسان حاصل کرنے اور زندگی کی بہار و برکت کو محفوظ کرنے کا صحیح ترین طریقہ ہے، اس سے فرصتی لحاظ کا طعنت حاصل ہو گا اور طبیعت کے پوشیدہ جوہر کھلیں گے، جس سے مسرتوں کے چشمے جاری ہو کر گوناگوں تفریح بخشیں گے تا آنکہ زندگی ایک دائمی آسائش بن جائیگی دنیا میں تفریح حاصل کرنے کے بہت سے نیک اور منفعت بخش طریقے ہیں قدرت اپنی دائمی خوبصورتی کو بے نقاب کئے ہوئے ہے ہم اس کے گوناگوں نظاروں کو دیکھ سکتے ہیں اور اس کی وسعت و اچھڑ کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے رازوں کا جگہ جگہ کر سکتے ہیں، نباتات، جمادات، حیوانات، اور علمی دنیا کی بے انتہا تحقیقات انسان کے لئے ایک وسیع میدان پیش کرتی ہے جس سے انسانیت کی قدیم و موجودہ تاریخ، تسلیمِ حکومت اور دنیاوی تہذیب و ترقی

کے بہترین ذرائع پر روشنی پڑتی ہے نہ صرف بلکہ ان میں ادب، سوانحی، شہ و شاعری اور افسانہ نگاری کا بے انتہا ذخیرہ کھیلِ ذوق کے لئے موجود ہے۔
اُمی کے سب سے بڑے معبود اور اس ملک کے سب سے بڑے شاعر نے آپس میں اپنے جیشوں کا تبادلہ کر لیا تھا، چل رینگو لے معصوری چھوڑ کر شاعری شروع کر دی اور ڈاٹے نے شاعری ترک کر کے معصوری اختیار کر لی، یہ ان کی دماغی عیاشی کا دور تھا۔ لینار ڈو اور چل رینگو عالمگیر شہرت کے معبود تھے جن کو معصوری کے علاوہ کلنگڑائی، معصوری اور رن، انجیری میں بھی یدِ طولی حاصل تھا۔

روڑی بھی معصوری میں اتنا ہی باکمال تھا جیسا کہ شاعری میں۔
بعض دماغی کام کرنا بے جسانی و رزش کے شوقین بھی ہوتے ہیں وہ ہرن کا شکار گوشت و پوست کے لئے نہیں بلکہ اس دوزخ و ہوب سے رزشی مفاد حاصل کرنے کے لئے کرتے ہیں۔
سرلایو تھ تشن کے مریض تھے اگر یہ شکار کے شکار نہ تھے مگر بھی کھا کرتے تھے کہ جنگلوں میں شکار کیلئے رہنے سے ان کی زندگی بچ گئی۔

ادب اور انقلاب - اُردو کے ادبی انقلاب کے سب سے متاثرہ افراد کے ان مقالوں کا

مجموعہ جنہوں نے ہماری تنقید نگاری میں ایک نیا باب اضافہ کیا اس مجموعہ میں تاریخی مقالہ ادب اور زندگی شامل ہے جس نے ادبی دنیا میں پلِ مجادی تھی اور ترقی پسند تحریک کی بنا ڈالی تھی۔ اس کے ساتھ ہنگال کے باغی شاعر قاضی نذر اللہ اسلام اور سوویت روس کے ادب پر وہ سیرِ مائل مضامین ہیں جنہوں نے ہمارے شاعروں اور اُدیبوں کے دل و نگاہ کو وسعت بخشی تھا کہ شروع میں ایک اعلانِ نامہ ہی جو چند کتابوں کا ہر لالہ نہرو، منشی پریم چند، مرحوم مولوی عبدالحق اور مصنفِ کھٹک کی شائع ہوا تھا، قیمت تین روپے آٹھ آنہ جلدِ تین گز دہش

خاںِ صفر حینِ خاںِ نظیرِ دجیا کو ہمارا وطن

ستاروں سے اونچا ہمارا وطن ہے ہماروں کا مادی ہمارا وطن ہے
بہشتِ تمنا ہمارا وطن ہے جہاں سے نرالا ہمارا وطن ہے
محبت کی دنیا ہمارا وطن ہے محبت سراپا ہمارا وطن ہے
جہاں بھر کا دانا ہمارا وطن ہے

جہاں بھرے اچھا ہمارا وطن ہے
وہ سب سے اونکھا وہ سب سے نرالا وہ آغوش میں جس نے شاہوں کو پالا
وہ ظلمت سے جس نے بشر کو نکالا وہ جس سے ہے سارے جہاں میں اُجالا
وہ آفاق میں جس کا ہے بول بالا وہ پریت کا پیارا وہ جانِ ہمالہ !!
وہ گنگا سے محبوب دریاؤں والا

جہاں بھرے اچھا ہمارا وطن ہے
تجلی سے ہر دشتِ مانندِ ایمین پہاڑوں کے اشجارِ پھولوں سے روشن
پہاڑوں کا گنبدِ بلبلوں کا نشین محبت کا مامن مسرت کا گلشن
اکم سوزِ سادونِ طربِ خیز بھاگن ہمالہ کی وادی ہے گنگا کا دامن
ہے گودِ ادوی کا کرشنا کا منگن

جہاں بھرے اچھا ہمارا وطن ہے
عکسِ آفاق بے رنگ و بو تھا فلاطوں کا ملک کتبے بے منو تھا
جہالت کا بتِ مصر کے روبرو تھا تہِ آسمانِ روم بے آبرو تھا
جب انساںِ نادانِ گفتگو تھا بہت تنگ جب دامنِ آرزو تھا
یہاں علم اُس وقت بھی چارو تھا
جہاں بھرے اچھا ہمارا وطن ہے

ابونذیر رحمانی

ایک خط

ایک آرزوئے محبت کا خواب دیکھا تھا
اب اس کی یاد بھی دل سے بھلا رہا ہوں میں

زندگی بھر پھر پھرتا میں۔ خیر۔ تم نے جو فیصلہ کیا خوب کیا۔
کاش میں جانتا جو تا کہ میری مجلس میں نہ گئے پہنچی بھی نہڑا رہی
بلع نازک پر گراں گزور سکتی ہے۔ —————
دیکھو! ایک معصوم بچہ رنگین تلی کو دیکھ کر خوش
ہو رہا ہے اسے کھانے کے لئے چمکتا ہے اور جب اس کے
بچے دوڑتا ہے تو وہ اپنی طاقت پر دانا کو جو اویسی ہے
نیز الٹی ہے اور بہت تیز۔ نادان بچہ انکھیں اور اُڑتا
بے تحاشہ، اندھا دھند دوڑتا ہے، اور جب ٹھوکر
لگتی ہے تو گر جاتا ہے، تلی باغ نہیں آتی تو دوڑتا ہے؛
چڑھتا ہے، گر جاتا ہے، گر جب اس وقت جب لٹا رہا
تیر نکل چکا ہو تا ہے یہی اور بالکل یہی صورت تھا رہی
تھی، تم نے سندھ کی صاف و شفاف سیل کو دیکھا خوب
اجھی طرح دیکھا، پھر اس کے کنارے کن رے، اٹھلے
اٹھلے ٹھنڈے ٹھنڈے، پانی سے پانی میں ہانڈا
سے پاؤں اتار دینے اور جب آگے جانے کا قصد کیا تو
رشتہ، روحی نے مجھے چونکا یا اور میں نے تم کو سر پہ
سمجھے بغیر وہ سب کچھ لکھنا با جس کی تاب تم نہیں لاسکیں
خفا ہو گئیں۔ جو تھرا سی بلند نظری اور مزاح جو صلیک کا
کس ہے اور بس۔ ————— اسچ بتانا، پیشانی پر ہنسنے
مل آئے؟ —————، خلیک اور خلیک کے اتنے شدید

انجمن عمرہ و زوارہ خوش رجوا اور کہو کیا حال ہے تم نے تو اب خط لکھنے سے تو یہی کر لی اچھا کیا، لیکن یہ ایک ذریعہ تھا تہا دی خیر و عافیت معلوم ہونے کا سوچا نا ہا۔

اس خیریت اور صفت خیریت! اور میں اس سے زیادہ چاہتا ہی کیا تھا اور اگر چاہتا بھی تو ہونا کیا؟ انسان تو بہت کچھ چاہتا ہے لیکن حاصل ہو جب نا اور ہونا بھی ہی چاہیے، ورنہ دنیا والوں کی اگر ہر تمنا پوری ہونے لگے تو بس پھر مل چکی یہ دنیا کی دکاڑی، تم ہی سوچو، اتم نے شہاب کو کس بڑی طرح چاہا، پھر جو اچھ حاصل ہو، یوہ پکار ڈاکڑی پڑھنا چاہی، پھر ساکسین، پچ بتانا، مجھے خط لکھنے کا کئی بار ارادہ کیا، پھر ہوا پونا۔ بھلا غور کرو، جب انسان کی بے بسی و مجبور کیا یہ عالم ہو تو پھر تم ہی بتاؤ کہ دنیا سے خیالی کی تعبیر حاصل۔۔۔ بات کہاں سے کہاں پہنچی۔ کہہ یہ رہا تھا کہ تم نے خط لکھنا چھوڑ دیا۔ اور غالباً اس لئے کہ میں نے تمہیں انگاروں سے کھیلنے کو منع کیا تھا تم نے شاید برانا اور اس درجہ آثر کیا کہ اپنی خیریت سے بھی محروم کر دیا، جو میرا سببِ حیات ہے اور اسے تم صرف اس لئے چھیننا چاہتی ہو کہ میں نے تم کو تمہارے ایک غلطی پر ہٹوا ایک ایسے جال سے نکلنے کی کوشش کی جس میں پسند کرتی

جذبات سے سیکو بھی کوئی زندگی شروع کرتا ہے!

سعادت کرنا۔ میری سطور و اعلانِ حیثیت اختیار کرتی

جا رہی ہیں اور تم کہہ رہی ہو گی: ”یہ کہاں کی ہے دوستی ہے کہ
بنے ہیں دوست نامح“ مگر میں کروں بھی کیا؟ ”پارہ سازی؟“
اور ”غلکساری؟“ کے قابل تو یہ دل رہا بھی نہیں۔ تم پوچھو گی
کیوں؟ میں کہوں گا ”رہتے ہی دو اسے“ یہ تمہارے بس کا
ردگ نہیں۔ بڑی المناک اور دکھ بھری کہانی ہے اور وہ

بھی پھر میری اپنی زبان ————— اول ہوں —————

سن نہ سکو گی، مہر کر دھیر۔ اسی میرا سازِ مجت، مضبوط
اور بہت مضبوط ہے۔ جب یہ شکستہ جو مالے تب کتنا
ہر تار و نغز غم سنا لیتا، سن لینا۔ اچھا سنو!

ثریا اگر اس سال اویس فاضل میں شریک ہو رہی
ہے تو تم ضرور اس کا قہہ بناؤ اور اپنی تمام تعریحات انہیں
سے دستکش ہو کر ادب کی لاج رکھ لو تمہارا احسان ہو گا۔

یاد رکھو! ہر قوم کی ترقی کا انحصار اُس کے ادب پر ہوتا ہے
معلوم ہے و آج جبکہ ساری دنیا ”اگِ دخون کی مٹی بنی
ہوئی“ ہے۔ آخر کچھ یہ کیا کیا، جان و مال کی حفاظت سے

پہلے جس کی حفاظت کی ہے، وہ ہے اُن کا ادب، جانتی ہو
کس طرح و تمام کتابوں کے قلم تیار کرانے پھر کیا تم اس سلسلہ
میں کچھ ایثار و قربانی نہیں کر سکتیں؟ خیر تم جانو، بہر حال

جس طرح بھی ممکن ہو ثریا کو امتحان میں پاس کرادو۔ اس طرح
اُر دو ادبِ خطرہ کی نو دے بیج جائے گا اور ادب بھی وہ

جس کو ہمارے آبا و اجداد نے ————— میں پھر بھگا۔
اچھا سنو! تم نے غم غیب بھی دیکھا؟ ہاں! ہاں! وہی جس نے

اس کا دی سے ہائیہ کی چوٹی تک دھوم مچا رکھی ہے، غم
بڑا نہیں تاہم خوب ہے مجھے جس چیز نے سب سے زیادہ متا

کیا وہ اس کی زبان ہے، مکالمہ بھی تو اسے، ”نجر کے پہر
الفاظِ مٹلائے نہیں جھولتے“ طلعتِ اہند و سخنان کے
شریف گھولنے کی عورت، اپنا بیغ و غم، اپنا پیش و عشرت
اور اپنا سب کچھ تیکے میں دفن کر آتی ہے اور مر کر شہر کے

گھر سے نکلتی ہے۔ طلعت! میں سب سمجھتی ہوں مگر اوائے

فرض سے مجبور ہوں! ————— اسی طرح حضرت بیدل!

اُسے بھولا، حضرت نہیں، مگر بیدل کے یہ الفاظ گیت
یا درد کھنے کے قابل نہیں ”یوسف! تم میرے سچے غم“

ایک اور صرف ایک دوست جو اس لئے ہیں تم کو ہوش
میں لا کر رہو نگا اور ایک دم حاصل جو بنیوال چیز کے لئے تباہ

دربار نہیں ہونے دو نکا! ————— کیوں؟ ہے نا پتہ
کی بات! ممکن ہے کہ الفاظ صحیح ہوں! اس لئے کہ عرصہ اہ

بہت عرصہ جو اب زیارت کی تھی۔ وہ بھی کس طرح؟ آنکھوں
میں نیند تھی کہ سمجھی آ رہی تھی، پچھلے واقعات تھے کہ پردہ

سجین پر رقص کر رہے تھے، بھولی بسری یادیں تازہ
ہو گئی تھیں۔ اُسے تو بہ! میں چھڑاؤ۔ ہاں تو جب ”نجر“
ایسے سرست دلا ابالی شہزادے کو جس کے لئے ”ان پتا“

”بانگِ سحر“ ہو، ”راہِ راست“ پتہ لا سکتی ہے تو کیا تم سے یہ
ممکن نہیں —————؟ آؤ! ملاؤ ہاتھ۔

اُٹھو اور اُٹھ کے غلامِ جاں بدل لیں
تم سوچتی ہو گی کہ یہ آج مجھے آخر ہو کیا گیا ہے، ”مرے

پر تک بھلا ہوا نظر آ رہا ہوں، اور یہ ہے بھی واقعہ! مجت
نفرت میں تبدیل ہو چکی ہے، ریشم نے کھدر کی جگہ لے لی

ہے اور ہاں میرے پاس جو دیوان دیکھے تھے نا تم نے!
جانتی ہو اُن کا کیا حشر ہوا، سنو، جگر کے ”شعلہ نور“ کو تو

احسان و دانش کے ”آتشِ خاموش“ نے خاکستر کر دیا اور
بہزاد کے ”نغزِ نور“ کو اقبال کے ”مغربِ کلیم“ نے دے مارا
————— اسے! تمہیں تعجب کیوں ہے؟ ہاں ہاں!
میں اب لبِ خشک اور آہِ سرد کی منزلوں سے دور بہت

دور جا چکا ہوں۔ وہاں جہاں پہنچ کر کوئی کہتا ہے:

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب انقلاب انقلاب
سنو! اندازوں میں راتِ عقیدہ جیات سماج کی اصلاح

میری اچھی بھینہ میں لے تیارا خاصہ وقت ضائع کیا
اور بہت سی باتیں کر ڈالیں۔ اس لئے اب رخصت ہواں
ایک بات اور سنو، مگر دیکھو! کسی سے نہ کہنا۔ ذرا سر قریب لائے
تو کان میں چکے سے کہہ دوں۔ ————— اچھا!
خدا امان۔ فقط

تمہارا

نجسی

اور آؤ دو کی خدمت کرنا ہے۔ بولو! دو کی ساتھ —————
مگر خوب سوچ لو، نختہ نگل کو چھوڑ کر دو کی پرغا میں قدم
رکھنا پڑے گا جس کی مجھ سے امید ہے۔ ادا سے فرض
اور احساس ذمہ داری کے لئے تیار ہو جاؤ! اور جو کچھ ہوا
اُسے بھر لجاؤ میں نے تم کو چھوڑ دیا تھا تھا وہ میرے
بچے ہوئے دل کا آخری ڈھواں ہے جسے تم نہیں سمجھ سکتیں
اور خدا کرے کہ نہ سمجھو!

عشق کی ایک ایک آہ پر جان و دل مست ہو کر

ملنے کچھ دامن بچا کر ہی نکل جانے میں ہے

ہماری ہر دل عزیز مطبوعات

پائی آنہ روپے

۳	۱۲	۰	رنگ محل
۳	۰	۰	نغمات ماہر
۳	۰	۰	محوسات ماہر
۱	۸	۰	ٹینگور اور ان کی شاعری
۳	۰	۰	کاروانِ علم
۳	۱۲	۰	اقبال کا تصور زمان و مکان
۰	۱۰	۰	سیاست جاہان
۰	۵	۰	اقبال کے خطوطِ جنح کے نام
۰	۰	۰	ابن خلدون کے سیاسی و معاشرتی نظریے
۱	۱۲	۰	جمہوریہ چین

پائی آنہ روپے

۳	۸	۰	ادب اور انقلاب
۳	۱۲	۰	مگر داب
۳	۱۲	۰	لبس
۲	۱۲	۰	افسانے اور ڈرامے
۳	۰	۰	زندگی کے نئے زاویے
۲	۲	۰	مضامین عبدالمجید و ریاضی
۲	۱۲	۰	محمد علی
۲	۳	۰	مردوں کی سبجائی
۲	۸	۰	یقین و عمل
۳	۱۲	۰	مقالات محمد علی
۳	۱۲	۰	مقالات محمد علی حصہ دوم

ادارہ اشاعتِ اردو عابد روڈ جیڈا آباد



محمد قبال سلیم
(کاہنندی)

تنقید و تبصرہ

موضوع پر نا دور اور اچھی کتاب ہے اور ہم جدید انسانی نگاروں سے اس کے مطالعہ اور اس سے فائدہ اٹھانے کی پرتزور سفارش کرتے ہیں۔

دور جدید کے چند منتخب شعراء | از عبد الشکور راجہ
تقریباً ۳۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ناشر: دانش کل کھنڈ۔
جناب عبد الشکور صاحب نے اس کتاب میں ہندو مت، تہذیب و تمدن اور ان کے ماحول پر سادہ سادہ اور سادہ سادہ زبان میں ایک سلیس مقدمہ اور شاعری میں ہندو کا حصہ متعلق ہے، اور مفید مضامین پر مشتمل ہے۔

عبد الشکور صاحب نے کتاب نہایت محنت کے ساتھ مرتب فرمائی ہے اور تبصرہ کرنے میں اصابت نظر سے کام لیا ہے۔ مزید کلام کو دیکھ کر شاعری کی داد کے علاوہ عبد الشکور صاحب کے ذوق سلیم کی داد دینے کو دل چاہتا ہے: کتاب شروع سے آخر تک نہایت پر لطافت اور بہت ہی مفید معلومات سے پر ہے۔ ہم عبد الشکور صاحب کو اس کتاب کی تالیف پر مبارکباد دیتے ہیں۔ اور ناظرین سے سفارش کرتے ہیں کہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں کتاب معلومات آفریں ہے۔ اور حوالہ کی ایک اچھی کتاب کا کام دے سکتی ہے۔

اصول انشا نگاری | از اویس احمد اویس
مجموعہ ۶۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ناشر: اردو پبلشنگ ہاؤس، لاہور۔
مختصر افسانوں کا رواج اردو زبان میں روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ لیکن مقبولیت کے ساتھ گھٹتا درجہ کے افسانوں کی بھرمار بھی ہو رہی ہے، ہر وہ شخص جو پارسل لکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے افسانہ نگار بن بیٹھا ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ ادبی درجہ کے افسانوں نے مذاق سلیم کا خون کر ڈالا ہے۔ جناب ادیب کا یہ قول بالکل صحیح ہے کہ اردو دان ہند کا ہر تیسرا فرد افسانہ نگار ہوئے گا دعویٰ کرتا ہے۔ افسانہ نگاری ایک فن ہے اور خاما خاک فن اس کو اور فنون کی طرح وقت نظر اور محنت ہی کے بعد حاصل کیا جاسکتا ہے۔

جو شخص اپنے اندر افسانہ نگار ہونے کی صلاحیت محسوس کرے اس کا فرض ہے کہ باقاعدہ مطالعہ اور مشق کے ذریعہ اس فن کو حاصل کرے یہ برآء علم ہے کہ ذرا غلط صحیح، ایک جمل، بے مقصد اور بے ربط افسانہ لکھ کر چھوٹے کی سٹی کی جائے۔ نہ برسر کتاب میں مصنف نے افسانہ نگاری کے اصول اور لوازم پر بحث کی ہے، اگر نثری زبان کے مختلف باکمال ناقدین اور افسانہ نگاروں کے خیالات درج کئے ہیں اور دلپذیر ترتیب کے ساتھ یہ بتایا ہے کہ ایک افسانہ نگار کو افسانہ لکھنے ہونے کن امور کی تکمیل کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ کتاب اپنے

اردو تنقید پر ایک نظر | از عظیم الدین احمد -
جسم ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰

جلد مع گردنوش - قیمت - ۱۰/-
جلد مع گردنوش - قیمت - ۱۰/-
اردو میں تنقید نگارشی کا علم ابھی بہت ہی کم ہے۔
ابھی تصور سے ہی دن ہوئے ہیں کہ چارہ - اس تنقید
ادب کا سلسلہ شروع ہوا ہے، ادب پر یہ چیز کی ابتدا
تعمیل طلب صورت حال سے ہوتی ہے، "تنقید ادب"
بھی تعمیل طلب ہے، اگر لفظ کتاب پر تنقید کی تنقید ہے اور
تیسرے پر تیسرے، اپنے موضوع پر یہ ناگزیر ہے کہ بعض
لے اردو ادب کی تاریخوں اور تذکروں پر تنقید کی ہے۔
اردو میں فن تنقید کی تاریخ پر بحث کی ہے۔ چارے انمول
تنقید پر کیا کیا اثرات پڑے ہیں، اس کا ذکر کیا ہے۔ ہم
مصنف کی اس رائے سے باطل متفق ہیں کہ آج کل جاہل
کے ساتھ جو تنقید کی جاتی ہے وہ تنقید نہیں بلکہ قییدہ خوانی
ہے۔ اور اسی طرح مخالفت کی وجہ سے جو تنقیص لکھی جاتی ہے
وہ محض جرح ہے۔ اس سے ادب کو فائدہ کی بجائے نقصان
پہنچتا ہے۔

کتاب دلچسپ بھی ہے اور معلومات آفریں بھی۔
لیکن مصنف کا قلم تذکروں پر تنقید کرتے ہوئے تنقیص
پر آمیزا ہے۔ جو کسی سنجیدہ نگار کے لئے مناسب نہیں۔
کتاب کا بھی ہوتی اگر مصنف ذرا وسعت نظر سے کام لیتے۔
شمیم کے سوشلزم | قیمت - ۲/-
محمول بلڈنگس بھٹی مسٹر

سید مظفر حسین صاحب شمیم کی غزلوں میں سوشلزم
غائب کر کے سید جیل الدین صاحب نے یہ کتابچہ شائع کیا
اشعار میں کوئی ندرت تو نہیں البتہ زبان و بیان صاف
ہیں۔ انداز کسی قدر واقعاتی و وارداتی ہے اس لئے
اشعار میں ایک شہر کا ٹھٹھ پیدا ہو گیا ہے۔

کنول | حکیم میر کا نظم علی جرتی موسوی ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶،

۳۰۳۲۰ صفحہ ۲۰ قیمت ۱۰/- ۱۲ ارشاد شاعت گھر
حیدر آباد دکن۔

یہ کتاب کارل مارکس کے ایک مشہور مضمون کا ترجمہ ہے اور اشتراکی پروپگنڈا کے سلسلہ میں اشاعت گھر نے شائع کیا ہے۔ کارل مارکس کی تحریروں کا ترجمہ بڑا مشکل کام ہے، اول تو یہ ترجمہ در ترجمہ کا کام ہوتا ہے دوسرے یہ کہ خود کارل مارکس اپنی بے معنی کو تحریر کی الجھاوٹ میں چپانے کا مادی تھا۔ اس لئے یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے، لیکن جناب مابوعلی خاں صاحب نے بڑی کامیابی کے ساتھ مضموم کو اردو میں ادا کیا ہے جس کے لئے وہ صمیم معنی میں داد کے مستحق ہیں۔

یہ رسالہ چھوٹی قیمت پر مالدانہ فرنگی محل
۱۰ سالہ منزل لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ سالانہ

قیمت (۱۰/-) ہے۔

فروری وارچ ماسٹر کا مشترک شمارہ اس
وقت ہمارے سامنے ہے جو مع اشتہارات کے پالیس
صفحہ پر مشتمل ہے۔

یہ رسالہ اردو کے جدید مارکس زدہ ادب سے
متاثر اور انہی کا شاہد معلوم ہوتا ہے۔ اس نمبر میں ابتدائی
مضمون عبدالعلیم صاحب کہے جو نئے ادب کی حمایت
میں ہے۔ بعض مشہور شعرا مثلاً حسرت موہانی وغیرہ کے
اشعار بھی اس میں شامل ہیں۔ رسالہ اچھا ہے ضرورت
ہے کہ ایسی غامضی صورت کو بھی حین بنایا جائے۔

گلدستہ معرفت اولیا جعفری، قیصر، ۱۰/-
۱۰ صفحہ کاغذ و طباعت نہایت نفیس قیمت ۱۰/-
کسیریز اینڈ لکچر جانشین گنج، الد آباد۔

اچھی کتاب کی ترقی کی ضامن ہے

ملاوا۔ ترقی پسند ادب کے نام سے جو انوکھی عریان نویسی اور بخش نگاری جو ذرا پھیل رہی ہے اور پت اور
مغرب اخلاق اور جید ہجو رہا ہے اس کے خلاف اصحاب علم و آراء بلند کی آمد و اسی سلسلہ کی ایک مفید اصلاحی
کوشش ہے۔ اس میں مشہور اہل علم حضرات کی دایوں کو جمع کر دیا ہے۔ یہ مفاہیم محض مخالفانہ نہیں ہے بلکہ اس میں علمی و ادبی حیثیت
ترقی پسند ادب کے تعارض پر تنقید نگاہ ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب اس لائق ہے کہ زیادہ سے زیادہ اس کی اشاعت
کی جائے (انقباس معارف ناز سنگھ گزشتہ تین بار برس سے اردو شاعر کی دنیا میں ایک بدعت نمودار ہوئی ہے جس کا نام ہے
آوازِ نظم "فرقت" صاحب نے مدراو اپیش کر کے اردو ادب پر ایک غیر فانی احسان کیا ہے۔ ایسی ہی شاعری پر
عبدالملا جہد ریا بادی، اختر تھری، عبدالرب شادانی، عبدالجبار ملک، زبید احمد، خواجہ محمد شفیع بھٹی، سید محمود حسن اور نیا اختر پوری ایسے
علماء و فضلا اور دانش من حضرات کے مقالات شامل ہیں، لیکن سب سے دلچسپ چیز وہ پروڈی ہے جو برائے آزاد نظروں کا متفقہ
آواز ہے۔ یہ کہیں ہے امیدجو اردو ادب کے جدید رجحانات کو دیکھ کر کہنے والے قارئین ضرور اس کا مطالعہ
فرمائیں گے۔ انقباس عالمگراؤنڈ زبیر سنگھ ترقی پسندی کا مرضی و باکی ہی صورت اختیار کر چکا ہے۔ مدراو ایڈیڈر کا مدللہ ہے۔ کتاب
نئی ادبی بدعت کی اصطلاح و تنقید کے سلسلہ میں ایک صحیح اور تنقیدی اقدام ہے (انقباس صدق گھنٹہ)۔ اجم سواچار سنگھ مجلس خوشنما رکی
قیمت ۱۰/- علاوہ خرچہ اسکے علاوہ نئی کتابیں طلب کج، اپنے خلیس پیام ادب کا جو الغرور دیکھ گا۔ "نیچر یوسنی پرس گھنٹہ"

مملکت آصفیہ سلامیہ کے دار السلطنت حیدرآباد

جسٹس تشریف لائیں توہم
نظامیہ ہونٹل

ٹیلیفون ۳۵۰۵

آئیے جہاں قیام و طعام کا بہترین انتظام ہے
نظامیہ ہونٹل ورسٹوران عابد روڈ موسیٰ بلڈنگ حیدرآباد (دکن)

پولکاشی

مکتبہ دارالکتاب

عظیم شان نیاسی لغت جدید ترین معراج

جلد اول

نیاسی اصطلاحات، نیاسی معادلات، نیاسی اشخاص، نیاسی مقامات
بین الاقوامی معاملات، اور چھٹی بڑی تمام مکمل ترین کے معاملات، انکی تالیف
اور ان کے نیاسی سوخت کو عام فہم اور دلکش انداز میں تحریر کیا گیا ہے
مکاتب حروف بھی پر مرتب ہے اور مشہور نیاسی عالم مرآت

عبداللہ دہلوی

کی دہ سالہ محنت شاد کا نتیجہ ہے

مکتبہ دارالکتاب

عبداللہ دہلوی
مکتبہ دارالکتاب



مستطابہ علیہ السلام
DEL

رجسٹر آفینڈینٹ

مستطابہ علیہ السلام

سید عبدالوہاب

مندرجات

جلد

(۲۰۰ روپی) محمد اقبال تسلیم

نمبر ۱۱۹۰۹۰

فی پرچہ آٹھ آنہ کلدا

چھ روپیہ کلدار

چندہ سالہ

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱	اشارات	۸	بھگوان ادبیل	۱۸	شیر محمد اختر
۲	نئی کتابیں	۹	غزل	۳۱	سکندر علی وجہ
۳	لاٹھ صاحب	۱۰	لال چندری	۳۲	تینم مینائی
۴	فریب سلسل	۱۱	عقیدت کے پھول	۳۵	ماہر القادری
۵	غزل	۱۲	سامان جنگ	۳۶	یقینی رامپوری
۶	حضرت آسی کاغزل	۱۳	جذبات	۴۲	جذب عالمپوری
۷	سدا پا	۱۴	اشتہارات	۴۴	ادارہ اشاعت

(جہڑی) محمد اقبال اکبریم گاہندی

اشارات

”پیام ادب“ کا یہ شمار ایک طویل غیر حاضری کے بعد آج پیش ہو رہا ہے جس میں افسوس ہے اور شہید افسوس کہ پیام ادب جس کی پابندی اوقات، اور نظم اشاعت ہمیشہ ایک قابل فخر خصوصیت رہی۔ جدید، بہتر اور زیادہ محکم انتظام کے اختصار میں اپنے قدر والوں کے لئے طویل غیر حاضری کی بنا پر تعلیف وہ ہو گیا۔ لیکن کیا کیا حالات اور مواقع ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ہم نے کوشش کی کہ اس کی حاضری کو نیا و متنوع بنانے کے لئے کسی قدر غیر حاضری پر اُڑت کر لی جائے۔ مگر اس پر آشوب زمانہ میں یہ کوششیں بڑی دیر سے آؤ رہیں۔ اور ہم آج سے پہلے رسالہ نہیں کر سکے۔ اب امید ہے کہ انشاء اللہ اس کی پابندی وقت میں فرق نہ آنے دیا جائے گا۔

ہمارے کوششیں ہرگز بداد نہ ہوتیں اگر مولوی سید عبدالرزاق صاحب مالک ادارہ اشاعت اردو و اعظم ایٹم پریس کی حوصلہ نہ طبیعت اور ان کا یہ نہ پناہ نہ بدعت ادب ساتھ نہ دیتا۔ جو صرف نہ صرف ایک ماہر طباعت ہیں۔ اور نہ صرف حنفی ہند کے سب سے پہلے ناشر و کتب فروش کی حیثیت سے ایک ممتاز و رفیع مقام رکھتے ہیں۔ بلکہ اپنے حساس طلب میں خدمتِ علم و ادب کا یہ پناہ جذبہ بھی رکھتے ہیں۔ اور چونکہ ایک طالع ناشر کو جن امور پر قابو حاصل رہنا چاہیے۔ ان پر قابو رکھتے ہیں۔ جو ہند کے سب سے ترقی یافتہ اور عظیم الشان مطبع کے مالک ہیں۔ اس لئے ان کا جذبہ خدمتِ علم و ادب کے لئے ہمیشہ مفید و صحت ثابت ہوتا ہے۔

ادارہ اشاعت القرآن
مولوی سید عبدالرزاق صاحب نے اس کو عموماً کیا کہ کاغذ و سامان طباعت کی گوانی نے کتب و خزائن کو اس کا موقع پیدا کر دیا ہے کہ قرآن مجید کے ہند میں منہ ہنڈے کر دیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج قرآن کریم کے نسخے ہنسے ہی گراں ہند میں پھرتے ہیں۔ اور عربی مسلمان کے لئے انہیں حاصل کر کے کتب خانہ کرنا دشوار ہو گیا۔ یہی اصل دوسری مذہبی کتابوں کا ہے۔ اس مفردت کا احساس کرنے کے بعد معروف نے بڑی جرأت و ہمت کے ساتھ ایک ادارہ اشاعت القرآن کے نام سے قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ماہ فروردی میں نفیلت تک حافظ قرآن محمد انوار صاحب چھتاری صدر اعظم و وقت اسماعیلیہ، اپنے دست حق پرست سے اس کا افتتاح فرمائیں گے۔ امید ہے کہ قرآن مجید کے صحیح ترین نسخے اور مذہبی کتابیں اس کے بعد آسانی کے ساتھ دستیاب ہو سکیں گی۔ اس ادارے کو مفید تر بنانے کے لئے علماء و کرام اور محققین عظام کی ایک مشاورتی مجلس بنائی گئی ہے جو ہمیشہ اس ادارہ کو مفید تر مشورہ دیتی رہے گی۔

اقبالیات
علامہ اقبال، خودی کے پیغام پر، اور وہ عظیم الشان فلسفی تھے جن کے متعلق ہم جتنا زیادہ لکھیں کہہ سکتے ہیں۔ ادارہ اشاعت اردو نے طے کیا ہے کہ علامہ اقبال کی تعلیمات سے متعلق پیش ہوا کتابوں کا ایک مفید سلسلہ پیش کرے ایک کتابیں سلسلہ کی کتابیں
۱۔ روح اقبال - مصنفہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں - پروفیسر جامعہ عثمانیہ -
۲۔ اشار اقبال - مؤلفہ غلام دستگیر رشید - ایم۔ اے پروفیسر نظام کالج

۳۔ فکر اقبال۔ مؤلف: عظیم حسن گیلانی۔ اے پروفیسر نظام کالج۔

پیش کی جا چکی ہیں۔ ان میں سے ہر کتاب اپنے معیار کی بنیادی، افادیت کی وسعت اور علمی وزن کے اعتبار سے اپنا آپ ہی جواب ہے۔ اشد ہند اس سلسلہ میں سب سے ذیل کتابیں مقرب پیش کی جا رہی ہیں۔

حکمت اقبال
مقام اقبال
اقبال کا فلسفہ خودی
تصورات اقبال۔

امید ہے کہ اس طرح یہ سلسلہ اقبال کے سمجھنے کے لئے ایک مکمل سلسلہ ثابت ہوگا۔ اور شعلیں اقبال کو کسی اور طرف نظر کرنے کا فہم باقی نہ رہے گی۔

اس ماہ کے مضامین

”پیام ادب“ کی روایات کے مطابق اس ماہ کے مضامین نظم و نثر بھی اپنی افادیت اور اپنے معیار کی بنیادی میں ایک خاص مقام دینی رکھتے ہیں۔ نثر میں حضرت مجنون گرگھوری کا مضمون ”حضرت آسی کا تفرل“ تنقید غزل پر بہترین مضمون ہے۔ حضرت مجنون ہماری زبان کے بہترین تنقید نگاروں میں سے ہیں۔ اور اسے مشہور و معروف جہاد قلم ہیں کہ ہیں ان کا تعارف کرانے کی نہ جرات ہے اور نہ ضرورت۔

”قریب بسلسل“ کے نام سے تسلیم چٹاری کا لکھا ہوا افسانہ پیش ہے۔ اردو زبان میں فسانہ نگار خواتین اور بھی ہیں لیکن تسلیم کی تحریر میں ایک خاص انداز پایا جاتا ہے۔ زبان کی گھلاوٹ اور فقرات کی چستی کے ساتھ ساتھ انداز بیان کی دلآویزی تسلیم کو امتیاز دیتی ہے۔

”بھگوان اوپریل“ بچوں کی نفسیات اور دوسری متعدد کتابوں کے مشہور مصنف جناب شیر محمد اختر کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور مشک آنت کہ خود ہوید کا مقام رکھتا ہے۔

”سامان جنگ“ اردو زبان کے مشہور ناول نگار قیسی رامپوری نے لکھا ہے۔ اور ہر اقبال سے کامیاب لکھا ہے۔ مضامین نظم میں حضرت اقبال کی ایک نظم کا زور شائع کی جا رہی ہے۔ ارادہ ہے کہ ہر شاہد میں اقبال کی کوئی نہ کوئی چیز ضرور شائع کی جائے۔ تاکہ ناظرین کو اقبال کے کلام سے بار بار لطف اندوز ہونے کا موقع ملے زمانہ کی رفتار سے اقبال کا کلام پرانا نہیں ہو سکتا۔ وہ اب بھی جدید ہے۔ اور ہمیشہ جدید ہی رہے گا۔

اس کے علاوہ محمد رضوی کی نظم ”سرایا“ کامیاب و دلچسپ اور زور قلم کا بہترین نمونہ ہے۔ ان نظموں کے علاوہ اس جلد میں نواب فصاحت جنگ عیسیٰ کی غزل، سکندر علی وحید کی نظم، مہار اقلادی کی عقیدت کے بھول، اور جناب طاہر کی کلام شامل ہے۔

امید ہے کہ ناظرین ان مضامین سے بہت لطف اندوز ہوں گے۔

ادارہ اشاعتِ اردو کی نئی کتابیں!

۷	قیسی رام پوری	سزا	(۲۰)	۱۲	روح اقبال	ڈاکٹر یوسف حسین	(۱)
۷	"	خطا	(۲۱)	۱۲	فکر اقبال	غلام دستگیر رشید ایم	(۲)
۷	"	غبار	(۲۲)	۱۲	آثار اقبال	"	(۳)
۷	صدیقہ بیگم سیوہادی	بچکیاں	(۲۳)	۱۲	فلسفہ عجم	علامہ اقبال	(۴)
۷	ماہر القادری	محسوسات ماہر	(۲۴)	۱۲	نکاح رشات محمد علی	رئیس احمد جعفری	(۵)
۷	"	نعمات ماہر	(۲۵)	۱۲	افادات محمد علی	"	(۶)
۷	غلام دستگیر رشید	اسلامی تہذیب	(۲۶)	۱۲	تنقیدی حاشیے	سید احتشام حسین	(۷)
۷	شاہدین زاقی	ناقصیت	(۲۷)	۱۲	داستان اردو	نصیر حسین خیال	(۸)
۷	تسليم مینائی	میں خانہ ریاض	(۲۸)	۱۲	ذکر جمیل	ماہر القادری	(۹)
۷	شیر محمد اختر	نفیات زندگی	(۲۹)	۱۲	وسوسے	فضل قی قریشی	(۱۰)
۷	"	بچوں کی نفیات	(۳۰)	۱۲	سر نوشت	مجنوں گوکھپوری	(۱۱)
۷	قدوس مہبائی	ز لرزے	(۳۱)	۱۲	صيد زبول	"	(۱۲)
۷	"	کروٹیں	(۳۱)	۱۲	سیراب	"	(۱۳)
۷	عبد القدوس ہاشمی	یقین و عمل	(۳۲)	۱۲	بنگینے	مظفر حسین شمیم	(۱۴)
۷	ڈاکٹر اختر حسین راپو	ادب اور انقلاب	(۳۳)	۱۲	تعبیریں	محمد امین شرف پوری	(۱۵)
۷	مولانا عبد الماجد ریابادی	قصص مسائل	(۳۴)	۱۲	اسرار	علی اختر	(۱۶)
۷	فیض محمد صدیقی	کاروان علم	(۳۵)	۱۲	دھوپ	قیسی رام پوری	(۱۷)
۷	رئیس احمد جعفری	مقالات محمد علی حصہ اول	(۳۶)	۱۲	ترقی پسند ادب	عزیز احمد	(۱۸)
۷	"	مقالات محمد علی حصہ دوم	(۳۷)	۱۲	مکالمات ابوالکلام	عقيل احمد جعفری	(۱۹)

لالہ صحرا

از علامہ اقبال

یہ گنبدِ مینائی! یہ عیاںِ تمہنائی! مجکو تو ڈراتی ہو اسِ دشت کی پہنائی
 بھٹکا ہوا راہی میں! بھٹکا ہوا راہی تو منزل ہو کہاں تیری لے لالہ صحرائی؟
 خالی ہو کلیموں سے یہ کوہ و کمرورنہ تو شعلہ سینائی! میں شعلہ سینائی!
 تو شاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ کی کوٹلی اک جذبہ پیدائی! اک لذتِ بیکتائی!
 غواصِ محبت کا اللہ نگہباز ہو ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی!
 اُس موج کے ماتم میں وہی ہو بھٹو کی آنکھ دریا سے اٹھی لیکن ساحلِ سونہ ٹکرائی!
 ہو گرمیِ آدم سے ہنگامہ عالم گرم سورج بھی تماشاں تارے بھی تماشاں تارے!

اے بادِ بیابانی مجکو بھی عنایت ہو

خاموشی و دل سوزی سستی و رعنائی

نیم تہم چھاری

فریب سلسل

"چمیز دینا اپنی محفل میں ہماری داستان
صرف اتنا دیکھ لینا آشک بھرا ہوا کون"

(ہزار آد)

جب بنیاد رکھی گئی شاید اس نے تب ہی سوج یا
تھا کہ یا تو بہت مایاشان بناؤں گا یا پھر اپنے ہاتھوں ہی
سہا کر دوں گا۔ وہ اس دنیا میں زندگی کا
بہت اعلیٰ مقصد لے کر آیا تھا وہ کہلوانا نہیں کہلائی بننا
چاہتا تھا۔۔۔۔۔ جوانی کے لئے وہ ہمیں ہی سے
خیالات کے محل بنا رہا تھا۔۔۔۔۔ اور بہت سی انہونی
باتیں سوچتے سوچتے وہ جوانی کی حدود میں داخل ہو گیا۔
اب بی۔ ایسے ہو گیا تو کوئی پرنس شروع کر دے گا۔
۔۔۔۔۔ ایک سو ڈون اشک کی مکان بہترین فرش کیا
ہوا۔۔۔۔۔ سٹا سے اپنے ڈرائنگ روم میں ایجنٹ
کی تمام سنگ تراشیاں نظر آئیں۔۔۔۔۔ سوچا کہ
غریبوں میں کسی سروجگہ ملا یا کر دنگ کشمیر کی گھوٹوش
واپاں اور نیننی والی کے نقیب و فرار سب میرے منتظر
رہا کہ کس گئے۔۔۔۔۔ بالچ سے گھر تک کی لمبی سڑک
پر تاجے کے جھکے اور سائیکل کی گھنٹی اس کی ہم آہنگی
کرتی اور خیالات کے ہجوم میں اسے اپنے دوش بدوش
ایک عورت بھی نظر آئی شہر کی طرح طبعی اور گیت کی طرح
مازک۔۔۔۔۔ اور ہاں دور بہت دور دھندلے میں
نصیب ہے۔۔۔۔۔ مسرت سے اس کی ناگلیں کا پھینے
گلٹیں اور سائیکل بے قابو ہو جاتی۔

مفلح انسان کے خیالات باغیاں ہوں تو بہت

شکل پیش آتی ہے ہی اس کے ساتھ ہی ہوا لکری تو غلامی
ہے اور غلامی کے غلاموں میں کس طرح گھسینی جاتی۔
۔۔۔۔۔ بی۔ ایسے بھی ہو چکا مگر اب کیا کرے بسا رہی ہے
رہا۔۔۔۔۔

خود داری اچھی چیز ہے مگر نادار انسان کا اس سے
کیا چورہ احسان مند نہیں محسن بننا چاہتا تھا اور یہی چیز
اس کے اردو دولت کے درمیان میں مائل تھی۔
وقت گزرتا گیا مگر اس کے خواب حقیقت نہ بن سکے
۔۔۔۔۔ ہر دفعہ اپنا جہاد یاد آتا "جب دلخواہ نہ جی سکا
تو زندگی کا یہ تار ایک ہی جھکے سے توڑ دے گا۔" اور اس
تار سے تو اور زندگیاں وابستہ تھیں معصوم بہن اور
بڑے وال باب! انسان تو وہ ایک ہی تھا جس کا فرض
تھا کہ اپنی انسانیت کا خون بہا کر اپنے احسان کا گلا گھونٹ
کر اسی طرح کام اور نامراد جیتا رہے۔

بہن کی شادی ہوئی اس کے دل میں کیا کیا ارمان
نہ تھے مگر آئندوں سے بھیگی ہوئی دعاؤں کے سوا کچھ
نہ دے سکا۔۔۔۔۔ یہی اس کی زبست کا سرمایہ تھا
بیٹی کے جانے سے ماں کی ادا اسی آدھ بھی بڑھ گئی اور ایک
دن! "جب تم چھوٹے تھے تو میں تمہارے متعلق بہت
کچھ سوچا کرتی تھی" تو کیا اب آپ میرے متعلق کچھ نہیں
سوچتیں۔۔۔۔۔

"جو کچھ آج تک سوچا تھا وہی پورا نہ ہوا۔۔۔۔۔
صرف سوچنے سے تو دل مطمئن نہیں ہوتا۔۔۔۔۔
کیا کیا اُسکیں نہیں میرے دل میں! "
اسیدن ناگامی کے اندھیرے میں سوچا میں تو
کتنا دکھ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وہ کانپ گیا۔۔۔۔۔
"آپ بھی چاہتی ہیں نا۔۔۔۔۔ کہ میں
لو کر کی کروں"

"تم مجھ سے لو کر کی نہ کرو۔۔۔۔۔ بیٹے پیدا ہو چکے

بائیں سرچاکنی میں کران کے دم سے گھر آدھرا ...
ان سے اپنا نام پٹے گا ... میرا تو بیٹا بھی صرف
ایک ہے ...
”اں ... یہ کیا کہہ رہی ہیں ...“

ایک اور زوجہ ...
”زوجہ ... اں زوجہ ہی جی گرم نہیں
جانتے یہ ان کی خواہش ہے جو بہت جلد تہا ہے پر ان
سے اپنی زوجہ میں کاٹ دیں گے تہا ہے بڑے باپ کی
کتنی تناس ہے کہ وہ تہا رہی ہو دیکھیں ... جو سکتا
ہے کہ اس کے بعد تم سے کہہ اور فراموش کرنے کو نہ رہیں
باپ کو خوش اور ان کو مطمئن کرنے کے لئے ...
اس نے ہنسکر منکر اپنے کا پابند سلاسل کیا ...
دل در در تھا کیا ہی ہے اس کے خواب کی تعبیر!
شادی کی رات وہ بہت افسردہ تھا ...
اس نے دیکھا کہ رضیہ کی آنکھوں نے بھی صرف خوشی
کے آنسو چھلکائے ہیں ... کیا اسے بھی میرے
ساتھ اپنی تباہ حالی پر لوح کٹاں ہو تا ہے۔ رضیہ اس کے
باروں کی طاقت اور سینے کی چڑائی دیکھ کر مسرور تھی
اسے معلوم نہ تھا کہ اس کے چہرے سے گھونگٹ اٹھنے
وقت یہ آتھ کس طرح کا پنے لھے اور اس کا معصوم چہرہ
دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بہت سی نا کمل انگڑائیاں
پا کر اس چوڑے سینے میں دل کس طرح چور چور ہو گیا
تھا ...“

اں اور باپ دونوں اولاد دیکھنے کی تمنا لے کر
اس کا ساتھ چھوڑ گئے ... وہ اب بھی نہ مرکا
... رضیہ نے کیا گناہ کیا ہے ... اسے
جینا ہی پڑا۔

”رضیہ میں کتنا بد نصیب ہوں ... تہا
نے کچھ بھی نہیں کر سکا؟
”جھے کیا چاہیئے“

”سچ کہہ رہی ہو تمہیں کچھ نہیں چاہیئے شوہر کی بے
ہمتی کے موا تہیں کسی چیز کی خواہش نہیں ...
میں نے اپنے آنسوؤں سے اپنی آہوں سے تہا رہی ہر
تھا کو پورا کر دیا ہے ...“

”اور تم کر بھی کیا سکتے ہو ...“
”میں ... نہیں نہیں ابھی کچھ نہیں بگڑا۔
... ابھی سب کچھ میرے اختیار میں تہا رہی اور
اپنی تکلیف کا ازالہ کر سکتا ہوں ...“
رضیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا ”کیسا
مطلب“

”رضیہ“ اس کی آواز ہر گئی ”جھے آج تک اپنی
مرضی کے خلاف جینا پڑا ہے ... کم از کم خواہش
کے مطابق موت تو نصیب ہو جائے ... تمہیں
اپنے سینکڑوں قدرہ دان مل جائیں گے تم اپنی زندگی
کا مراں بنا لو میری روح ہمیشہ مطمئن رہیگی۔
”تم کتنے سنگدل ہو۔“

”پھر کیا کریں؟“
”کیا اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ...
تم تہا نہیں مر سکتے تہا ہے ہاتھوں ایک اور خون ہوگا
... شاید دو ...“

جس برسرِ خیال سے سائیکل پر اس کی ڈانگیں
کاٹ جاتی تھیں اس کی حقیقت محسوس کر کے اس کا
سر جھک گیا۔

”میں اب بننے والا ہوں۔“ کسی نے اس کے لاؤن
میں چیخ چیخ کر کہنا شروع کر دیا۔ پاؤں کی میٹریاں بڑھ
رہی ہیں تو اب نہیں مر سکتا جھے اسی طرح جینا ہوگا ...
جھے اب کچھ کرنا بھی پڑے گا ... اس بد نصیب
بچے کا مستقبل سمجھانے کے لئے ...“

اں باپ کی موت نے اسے بہت بڑول کر دیا تھا
وہ ہمیشہ سے رونے کا عادی تھا جب تک اں زندہ تھی

اس کے افسانے بہت مقبول ہو رہے تھے اور جب سے بچہ پیدا ہوا اس نے کام بھی بڑھا لیا تھا۔ رات کے دو دو پنج جاتے اور دو میز پر بھکا ہوا کھتا رہتا رشتہ کہتی۔

”بس اب ایسے معج کو کیسے کا؟“
 ”ہاں بس ایک ذرا اور..... اور اس
 سرزمین پر اور بھی جھک جاتا۔“

دن رات کی محنت نے صحت کا ستیاناس کر دیا
رو زمر میں دو دو ہوئے نگا کسی کبھی حرارت بھی چھ جاتی
ڈاکر نے کہا دو چھینے کے لئے کسی سرد مقام پہ بٹے جاؤ
رضیہ نے کہا "مردو چلیں گے" وہ محض ہنسنے لگا۔
بچہ دو سال کا ہو گیا تھا دونوں دن رات
بیٹھ کر اسی کے متعلق باتیں کیا کرتے جب
کوئی دینا افسانہ مکمل ہو جاتا تو وہ اطمینان سے مفصل
جسم کو بستر پر گر اگر رضیہ سے بچے کے متعلق پوچھتا۔
"کیوں رضیہ تمہارا کیا خیال ہے ہمارا بچہ بڑا ہو
کیسا انسان بنے گا۔"

"بالکل تمہاری طرح" رضیۃ مذاق سے کہتی۔
 "خدا نہ کرے..... میرا اس پر اثر
 ڈرے..... میں بہت بد نصیب ہوں.....
 یہ تو....." اور پھر نہ جانے دو کیا کیسا
 باتیں سوچنے لگتا.....

بچے کو ٹھنڈ ہو گئی اسے خود کو کسی بنارہ ہوتا مگر سارا
رات بٹنی سے لگا رہا بچے کو ٹھنڈا ہو گیا اور
تین دن تک دونوں ایک مسلسل کرب میں مبتلا رہے
آخر چوتھے دن اس کا ہنسا بچہ رضیہ کی گود سے چرن کر موت
کی سرد اور منوم آغوش میں چلا گیا اس نے
لڑتے لڑتے محسوس ہے بچہ کو اٹھالیا اور گھر سے باہر
نکل آیا۔

”دیکھو میرے بچے کو کیا ہو گیا یہ ہنستا کیوں نہیں

دل پر ہر نیا زخم لگ جانے کے بعد اسی کی گود میں سر رکھ کر رو کر مارتا تھا اور اسی کی موت کے بعد وہ رضیہ کے سامنے رونے لگا تھا۔ کیا لہجہ وہ اس بچے کے سامنے ہی رو دیا کرے گا..... وہ کبھی نہیں ہنستا تھا مگر اب ہنسا کرے گا۔ وہ اپنے بچے کے کھٹے کہیں سے ہنسی لائے گا ایسی ہنسی جو زندگی کے سارے غم بھلا دے وہ بچے کی زندگی سے تمام آنسو پھوڑ کر چھینک دے گا..... غم گریہ بچہ اسے کیا حق تھا اس دیا میں آنے کا کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ بچہ پیدا ہی نہ ہو..... میں اسے ورثہ میں آنسوؤں کے سوا کچھ بھی کیا سکون نہ تھا۔ پھر اسے رضیہ کا خیال آیا شادی کے شروع دونوں دن سختی خوش رہتی تھی اور اب ہر وقت مغموم اداس اور کہوئی کہوئی..... کیا پتہ یہ بچہ رضیہ کو اس کی گمشدہ مسرت واپس دلانے کے لئے مجھے کھڑ کرنا ہی ٹھیک ہے؟.....

دو ماری باتیں جو آج تک محض سوچی گئی تھیں اب کہی جانے لگیں وہ سارے ارمان جو دل میں گہٹ گہٹ کر رہے تھے اب منظر عام پر لانے لگے۔۔۔۔۔ اس نے افسانہ نگار بن کر اپنی خواہشوں کی نمائش شروع کر دی وہ خود کبھی مگر سڑکیں میں بجلی کا پنکھا بھی نہ چلا سکا مگر اس کے ہیرو گریسیاں گزارنے شہر اور موری جاتے بعض اوقات اسے تانگہ کا کار یا بھی گرائی گزرتا اور اس کے افسانوں کے کردار مونڈرل اور ہوائی جہازوں میں اڑے پھرتے۔۔۔۔۔ وہ خود بھی اپنے افسانوں میں غرق ہو کر اپنے کو بھول جاتا اور یوں اسے ذہنی سکون اور پیسہ دونوں مل رہے تھے۔

ڈاکٹر نے کہا "مبارک ہو لڑکا".....
 بچہ بالکل ماں کی صورت تھا..... آج
 بہت دن بعد رفیقہ کے چہرے پر وہی دلکش مسکراہٹ
 نظر آتی جس کا اب ہلکا نشان بھی نہ بچا تھا۔

گھر آگیا۔

”رضیہ مجھ سے ان بڑے فہروں میں نہیں رہا جاتا جہاں تہذیب کا دیا انسانیت کے روغن سے جلایا جاتا ہے۔“

”دیکھا جاوے“ رضیہ نے پریم آنکھیں اٹھائیں۔
”دکھ تک کہوں کر کیا ہو از ندگی صرف زخموں اور اس کے اندام ہی کا نام نہیں زندگی صرف آہوں اور سسکیوں ہی کا مجموعہ نہیں آنکھیں صرف رونے کے لئے ہی نہیں بنائی گئیں میں ہنستا بھی چاہتا ہوں مجھے غرض رہنے کی بھی تنہا ہے۔۔۔۔۔۔“

”پھر کیا کریں؟“

”کچھ نہیں اپنے کو فریب دیتا آیا ہوں اور دیتا ہوں؟“
اس نے قلم اٹھایا اور لکھنے لگا ہمارے مکان میں بیلڈیو بج رہا تھا۔
”یہ زندگی فریب مسلسل نہ ہو کہیں شاید ایسیر دام بلا ہو گیت ہو نہیں

یہ بولت کیوں نہیں یہ نغمہ کیوں ہو گیا ہے یہ جاگتا کیوں نہیں؟“ جب بچے کو زبردستی اس سے لے لیا گیا تو اس نے یہ ہوش راضیہ کو بھونچا ناشر ہو گیا۔ ”تم کبھی تعین کر یہ بے چین ہے اسے یقین نہیں آئی۔۔۔۔۔۔ دیکھو یہ کیسا بے خبر سو رہا ہے اب تو اسے غار بھی نہیں۔۔۔۔۔۔“
”اس درست ہوئے تو سرشت ہی بدل چکی تھی۔۔۔۔۔۔ ہنستا بھول گیا تھا رونے کے لئے اب آنکھوں میں آنسو بھی نہ بہتے تھے۔۔۔۔۔۔ شراب کی سیاہ بوتلیں اور ردی و سفیدی کا مجسمہ رخیہ دونوں اس کے علم کو اس سے زچہ ہرا سکے مدد سے اور شراب نے اس کی لہری ہی صحت بھی برباد کر دی۔۔۔۔۔۔“

دور رہنے لگا۔
ڈاکٹر نے کہا ”پچھلے خراب ہو رہے ہیں۔
علاج ہونا چاہیے کچھ جیسے بائبل آرام کرو۔“
اس نے نیس میڈر لکھی اور غالی جیب ہٹا آہوا

”نگارشات محمد علی مرحوم“ ”مقالات محمد علی مرحوم“ مرتبہ رئیس احمد جعفری

قیمت ہے ۱۲

دو حصہ فی حصہ

مرحوم قائد ملت بہادر یار جنگ مرحوم کی رائے۔

ادارہ اشاعت اردو نے محمد علی کے متعلق میرے خیالات دریافت کر کے قلب کی دنیا میں دیے ہوئے طوفانوں کا ایک مرحوم مرحوم و دعوت اظہار دی۔ خواں رسیدہ میں ہندوستان نے جب ایک مرتبہ بھر بہادر آدگی کا اظہار کیا تو بیسویں صدی میں جس فوج نے بے زیادہ شادابی کے ساتھ کھیل کر آنکھوں کو دعوت نظارہ دیا اور شام ساں کو معطر کیا وہ رام پور کا ایک پٹھان علی گڑھ کا ایک کھٹنڈو کا مرید کا ایک جادو بخار دیر اور میدان سیاست کا ایک شہسوار محمد علی تھا جس کا داغ آفتاب کی طرح روشن جس کا دل اہی بے آب کی طرح لرزیدہ جس کی آنکھیں دلیہ نرات کے لئے باعث تنگ و دوس کی ہر اواز فکر طائرانہ سدرہ شکار تھی، جو مغرب و مشرق کا حکم تھا، جس صاحب بزم بھی تھا اور سلطان رزم بھی جس کی انگلیاں منہ امت کی غنی سی غنی دہن کو محسوس کرتی تھیں اور جس کا قلم وقت کا سب سے صحیح نسخہ مرتب کرنا تھا، جو قوم کے لئے جیا، اور جس نے قوم کی راہ میں جان دی، اور جو خدا کے لئے دو عالم سے خدا ہو گیا، اُس کے مقالات آج بھی اپنے اندر سامان حیات رکھتے ہیں اور ہیں برس پہلے کی دنیا کو پیش کر کے آنے والی منزلوں کے نشان دکھاتے ہیں۔

محمد بہادر خاں

غزل

ذاب فصاحت جنگِ حلیل

جنگے جلوے یہ سہِ طور نظر آتے ہیں دل کے پردے میں وہ مستو نظر آتے ہیں
 کھینچی خُلد کی تصویر بہارِ گل نے پھول جتنے ہیں بُخِ حور نظر آتے ہیں
 کس کا میں دیکھنے والا ہوں پوچھو کلیم اکِ نظر میں مجھے سہِ طور نظر آتے ہیں
 تھک گیا قافلہ رُسیت بھی چلتے چلتے ابھی منزل کے نشانِ ویرانہ نظر آتے ہیں

ہر نظر اسکی جھلکتا ہوا سا غریبِ حلیل

آج ہم پینے پہ مجبور نظر آتے ہیں

مجموعہ
گورکھپوری

حضرت آستی کا تغزل

اس قدر دور دے لبریز جو تفسیر نہ ہو

سخن آستی شید اغزل تیر نہ ہو

”شعرا ہند کی لکھ ڈالت ہے اور شکل سے کسی ایک جا آستی کا نام لیکر چب ہو جاتا ہے اور پھر نہ ان کی شاعری پر کوئی رٹا دیتا ہے اور نہ ان کا ایک شعر درج کرنا ہے۔ کیا آستی کے سارے کلام میں ایک شعر بھی ایسا نہ نکل سکا جس کو تغزل یا تصوف یا کسی اور عنوان کے ماتحت مثلاً آپس کیا جاسکتا ہو یا جاسکتا ہے کہ آستی کا مرتبہ شاعر سے بہت بلند تھا اور شاعری ان کے لئے باعث فخر نہ تھی۔ وہ خانقاہ شیعہ کے سجادہ نشین تھے اور ایک صاحب باطن مرشد اور پیغمبر اصل بزرگی اور بزرگ زیدی ہے جس کے سامنے ان کی سادگی شاعری شرمناک نہ چھائی ہے یہ آستی خود کہتے تو ہم خاموش ہو جاتے یا پھر اگر کوئی ان کا ایسا مزید کہتا جو شاعری کا بھر نہوتا یا کم از کم شاعری پر تنقید کرنے نہ بیٹھا ہو تا تو بھی اس کا معاف کیا جاسکتا تھا لیکن ایک نقاد ادب کو ایسا بجا نہیں آتا۔ اردو شاعری میں آستی کی شاعری کو کافی نکتہ صریح ظلم ہے۔ مانا کہ آستی کے لئے شاعری ننگ تھی لیکن ہمارے لئے تو ننگ نہیں ہے اور پھر آستی کے کلام میں جو سنجیدہ درد مندی اور جزمین گداز ہے وہ صاف اس بات کی دلیل ہے کہ وہ خود بھی مزہ لے کر شعر کہتے تھے اور شاعری کو ننگ و مار کی چیز نہیں سمجھتے تھے۔“

میرے مقالہ کا موضوع حضرت آستی غازی پوری کی شاعری اور خانقاہ نرائی از تغزل ہے جس کی بنیاد پر خود شاعر کا احساس ہے کہ اس کی شاعری اکثر ”غزل تیر“ کے رتبہ کو پہنچ جاتی ہے جیسا کہ اس نے اپنے شعر میں ظاہر کر دیا ہے۔

دنیا میں محرومی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو یہ کہ جس چیز کو چاہو وہ نہ ملے۔ دوسری یہ کہ ایک ملی ہوئی دولت کی صحیح اور گماختہ قدر نہ کی جائے۔ اگر ایک طرف ایسوں کی تعداد بے شمار ہے جو عمر بھر اکسیر کی تلاش کرتے رہے اور نہ پاسکے تو دوسری طرف ایسوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں جن کو اکسیر ملنے کو تیار ملی مگر وہ بیشتر اوقات اس کو خاک سمجھتے رہے۔ میں جب آستی غازی پوری کی شاعری پر غور کرتا ہوں اور پھر اس ناشائستہ اور بیگانہ و ششی کو دیکھتا ہوں جس کو اردو شاعری کے نقادوں نے ان کے حق میں برتا ہے تو مجھے اس دوسرے ہی قسم کی محرومی کی مثال نظر آتی ہے۔

آج مجھے کوئی قابل قدر تاریخ شعر اردو ایسی یاد نہیں آتی جس میں آستی کی شاعری کا اعتراف کیا گیا ہو بولا نا عبد السلام ندوی جیسا بلحاظ نظر اور مزہ گیر موع و بولیا

سب سے پہلے ان کی شہو و غزل کے دو شعر لیتا ہوں اور انہیں سے اس شعر کا افتتاح کرتا ہوں۔ مطلع ہے۔

دھن ہے پر دل میں اب تک ذوق غم چھپاؤ

بلبل ہے عین دریا میں مگر غم وہ ہے

یہ شعر اگر سوئے تو شعر و محبت کی ایک خاص منزل کا

پتہ دیتا ہے جو نصرت کے انفعالی سکول سے آٹنا ہی دور

ہے جتنا کہ نفسانیت کے اضطرابی میدان سے۔ شاعر کو

وصل اس وقت بسر ہوتا ہے جبکہ وہ ایک پوری عمر وصل

کی تنہا میں کھو چکا ہے اور اس کی ایک خاص طبیعت

بن چکی ہے۔ جو پوری کا غم ہوتے ہوتے اس کے اندر ایک

ذوق غم پیدا ہو گیا ہے یعنی غم اس کا مزاج ہے اور

اب اس کو وصل نصیب ہوتا ہے جبکہ وہ وصل سے لذت

اندوز ہونے کی روزی صلاحیت نہیں رکھتا۔ پنجو ایکسٹ

عزتنا کش کش کش Conflict ہے جس کو

ہر کس و ناکس نہیں سمجھ سکتا۔ ایک طرف تو وصل کی نشا

انگیزاں ہیں دوسری طرف اس ذوق غم کا جواب بنزل

نصرت ہے مطالبہ یہ ہے کہ کسی چیز سے نشا نہ حاصل کر د

اس کش کش کش کو شاعر صرف لفظ بوجہ سے ادا کرتا ہے

اب آپ اس لفظ کی بلاغت کا اندازہ کیجئے۔ مجھے اچھی

طرح یاد ہے کہ میوے کھنڈنے کے ایک دوست نے جو اردو تنقید

نگاری میں کافی روشناس ہو چکے ہیں ایک مرتبہ اسی شعر

کو پڑھ کر اعتراض کے لہجہ میں پوچھا تھا آخر اس ذوق

بوجہ کے کیا معنی ہیں میں نے ان کو بہت سمجھانے

کی کوشش کی تھی کہ نہیں سکتا کہ وہ سمجھ سکے یا نہیں مگر پیا

ضرور ہو گئے۔ خیر اب دوسرے مصرع کی طرف آئیے۔

تشبیہات اور استعارات کی دنیا کا پورا جائزہ لے پکٹنے

کے بعد بھی اس خاص حالت کی مصوری کے لئے اس سے

زیادہ صحیح تشبیہ خیال میں نہیں آتی۔ تشبیہ یا استعارہ

جب تک جامع اور مانع نہ ہو مرنی اعتبار سے ہم اس کو مکمل

نہیں کہہ سکتے۔ یہ بلبل کی تشبیہ جس طرح چاری اس مخصوص

حالت پر محیط ہو گئی ہے شاید کوئی دوسری تشبیہ نہ ہو سکتی۔

یہ کش کش کوئی ایسی دنیا سے نرالی بات نہیں جو

چاری سمجھ میں نہ آئے۔ لیکن عام انسان یا تو اس منزل

تک پہنچنے کی تاب نہیں لاتا یا اگر پہنچ جاتا ہے تو عموماً اپنی

حالت سے بے خبر رہتا ہے۔ شاعر کا کام چارے اندر

آگاہی پیدا کرنا ہے۔ شاعر اور صوفی میں سب سے بڑا فرق

یہی ہے۔ صوفی کے لئے اس کے اپنے واردات اور

تجربات ہی سب کچھ ہوتے ہیں اور وہ انہیں میں کھویا

رہتا ہے۔ برخلاف اس کے شاعر اپنے واردات اور

تجربات کو اس وقت تک قابل قدر نہیں سمجھتا جب

تک کہ وہ ان کو از سر نو پیدا کر کے دوسروں کے مطلب

کی چیز بناتا ہے۔ صوفی جب خبردار ہوتا ہے تو پھر ہم کو

خود اس کی خبر نہیں لگتی۔ شاعر جب خبردار ہوتا ہے تو

وہ دوسروں کو بھی خبردار کرنے کے لئے بیتاب رہتا ہے

آہستی کے شعر کا یہی اثر ہوتا ہے کہ ہم خود اپنی دانسی

یا اسکا فی حالت سے آگاہ ہو کر اس پر غور پا جاتے ہیں۔

میں نے سب سے پہلے اس شعر کو اس لئے منتخب

کیا کہ اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خود شاعر کس منزل

پر ہے۔ یہ وہ منزل ہے جہاں یہ محض صوفی پہنچ سکتا

ہے یہ محض شاعر بلکہ صرف وہ شخص پہنچ سکتا ہے جو

صوفی اور شاعر دونوں ہو اور جس نے نصرت اور شاعری

کو مل کر ایک آہنگ بنایا ہو۔ آہستی مجھے مجازاً حقیقت

کا ایک نہایت خوشگوار تصدیق معلوم ہوتے ہیں ان کی

شاعری اس سطح سے ہوتی ہے جہاں مجازاً حقیقت

اور حقیقت مجاز ہے۔ خود شاعر اپنے اندر اس کا احسا

پاتا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

سہ دنیا میں اٹھائیں گے فردوس بریں کو

برستی مہبام و مزامیر ہمارى

یہی وجہ ہے کہ آہستی کے حال میں قائل کا مزہ

ہوتا ہے اور ان کے قائل میں حال کا کیمت ان کی

مروج کا ایک شعر ہے۔

سہ راہ ہے جو اس دل میں ہنگامہ آوار
وہی جملہ آراءے محشر نہ نکلے

ریاض کے تخیل میں جو بات گمان و تذبذب
رہ گئی تھی وہ آہی کے مشاہدہ میں آگئی ہے اور میں انہیں
ہو گئی ہے۔ داد و محشر سے ہم کوئی اجنبیت نہیں محسوس
کرتے اس لئے کہ وہ تو ہمارا وہی قدیم محبوب ہے جو اپنی
تمام بے وفائیوں کے باوجود زندگی میں ہمارے سارے
حرکات و سکنات کا کارفرما رہ چکا ہے اگر آہی لفظ شاعر
نہ ہوتے اگر وہ محض ایک عارف کامل ہوتے تو ایک ایسے
تصور مجھ کو اتنی کامیاب معنوی نہ کر سکے کہ ہر شخص کو
وہ ایک ایسا امکان معلوم ہونے لگے جس کو واقعہ کی صورت
اختیار کرتے دیر نہیں لگتی۔

اسی غزل کے بعض اور اشعار سننے کے لائق ہیں۔
سہ آنکھیں تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں دل تو اگر دیکھ،
جلوہ تیرا دید ہے صورت تیری نادید ہے

انگریزی کے مشہور نقاد ہیزلٹ Hazlitt
نے سچ کہا ہے کہ شاعری تخیل اور جذبات کی زبان ہوتی
ہے۔ اور میرے خیال ہے کہ اگر منطق یا ریاضیات کو بھی
اس زبان میں پیش کیا جائے تو وہ شاعری ہو جائے
شاعری اور منطق میں سوا اس کے اور کوئی فرق نہیں
کہ منطق کی زبان اور اس کے تصورات جذبات و

تخیل سے ایک قطر عاری ہوتے ہیں۔ ہر کیف ذرا
آہی کے اس ”جملگو“ کو ملاحظہ کیجئے جس کو ان کی آنکھیں
ڈھونڈھتی رہتی ہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ صوفیوں
کا وہی پرانا رسمی معشوق ہو گا جس کو شاہد ازل کہتے
ہیں۔ لیکن آہی کے انداز تنھا طلب میں جو بے تکلفی
جو دہلانا سادگی اور جو عارفانہ وارفتگی مائی جاتی ہے
اس نے اس شاہد ازل کو ہر شخص کا محبوب بنا دیا
ہے اور ہم آپ سب محسوس کرنے لگے ہیں کہ ہر ساری

شاعری کی ایک عام خصوصیت یہ ہے کہ ان کے اشعار
کو ہر سطح کا آدمی حسب توفیق و نشین پاتا ہے اور ان
سے کیفیت اندوز ہوتا ہے مثال کے طور پر اب وہ دبیر
شعر لیجئے جو اسی غزل کا مطلع ہے جس کے پہلے شعر
سے میں نے ابتدا کی تھی۔

سہ حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا لئے اُن
آہی گنجائش کا ہر حرم نا بخشیدہ ہے

بجائز حقیقت کو دیکھنا ایک بہت پرانی سی کم
ہو گئی ہے۔ یہ کہنے والے دنیا میں بہت لیس گئے۔

سہ مدرس یادیر تھا یا کعبہ یا بخشا نہ تھا
ہم سبھی جہان تھے ایک توہی مٹا خانہ تھا

لیکن حقیقت کو بجائز کی منت نہی رنگینوں سے
معمر اور پر کیفیت پانے کے لئے ایک خاص بصیرت درکار
ہے بجائز حقیقت کا نظرا تو پھر بھی دونوں میں ایک
محسوس فرق کو باقی رکھتا ہے لیکن حقیقت میں بجائز
دیکھنا دراصل دونوں کو ایک محسوس کرنا ہے۔ آہی نے
اپنے شعر میں یہی کیا ہے۔ پڑھتے ہی ہر درس کہہ دے گا
کہ شعر میں حشر۔ داد و حشر اور اپنی گنگاریوں کا ایک
مرقع پیش کیا گیا ہے۔ لیکن شعر کو جو چیز اسی قبیل کے
اور سیکڑوں اشعار سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کی
بلخیم محازیت Symbolism

Allegorsm ہے اور اسی نے اس کو
ہر شخص کے حالات اور جذبات سے قریب اور انوس
رکھا ہے شاعر نے عارفانہ و جلالیات کو عاشقانہ و اوارڈ
بنا دیا ہے اور اس کو اپنی اپنی توفیق اور اپنی بصیرت
پر چھوڑ دیا ہے کہ داد و حشر کو جی چاہے سمجھ لو۔ ہمارے
لئے اس کی بھی پوری گنجائش کو ہم اس ہستی کو جزا اور
سزا کا مالک سمجھیں جو اس زندگی میں ہمارے دل کا
مدعا رہ چکی ہو اور جس نے اس دنیا میں ہمارے تئام کی
گستاخیوں اور بیباکیوں کو کبھی نہ بخشا ہے۔ ریاض

آہ بھی آج ہوئی ہم سفر اشکِ نئی
کیا ملی سوسے نلک، رگنڈ را شکِ نئی
آج تو گریہ عاشق نے کئے دل نگرے
ہاتھ آئے کوئی تیغ اثر اشکِ نئی
کوشش دست مرزے نے اسے کہہ کا تھا
آج ہے طرزِ گرفت مگر اشکِ نئی

اس انداز کے اشعار دیوانِ آتشی میں کم نہیں ہیں
مگر یہ ان کی شاعری نہیں ہے بلکہ مرثیہ و دیوانستہ ہے۔
جس طرح وہ خافقاہ رنجیدہ کی سجادہ نشینی اور اس کے نام
رسوم و روایات کی باندی کو اپنی روح کی تہذیب و
تحصین کے لئے ضروری سمجھتے تھے اسی طرح اصول لئے
مدرسہ شاعری کے تمام شرائط و ازام کو دور اگر ناشاعری کی
تکلیف کے لئے اپنا ناعباد بنایا تھا۔ آتشی کے مریدین ان
اشعار کو جو بھی سناے گئے ہیں آتشی کی ابتدائی مشق
بتائے ہیں اور یہ بہت بڑی حد تک صحیح ہے لیکن ان
اشعار کی حقیقت مرثیہ اسی قدر نہیں ہے۔ اس لئے
کہ وہ دراصل ان سندشوں اور مبالغوں کی یادگار ہیں
ہیں جس سے آتشی نے اپنے نفسِ شعری کی تربیت
کی ہے۔

آتشی نے زبان، تشبیہات و استعارات اور دیگر
رعایات و سہی استعمال کئے ہیں جو روز اول سے ہمارے
اردو شعرا استعمال کرتے چلے آئے ہیں۔ لیکن انھوں نے
ان روایاتِ قدیم میں جو نئی جان ڈالی ہے اس کی
دوسری مثال مشکل سے ملے گی۔ جو تاثر آتشی نے اپنے
کلام میں ان رسوم و تکلفات سے پیدا کی ہے وہ اڑتھانے
غلوں و سادگی کے باوجود بھی کسی دوسرے کو مشکل ہی
سے میسر ہو سکتی تھی۔ سمجھئے یہ کہنے میں مطلقاً شامل نہیں
کہ آتشی و دبستانِ ناسخ کے تیر ہیں۔ خود ان کو بھی اس کا
احساس ہے مگر آخر اس تاثر کا راز کیا ہے؟ آتشی کی زبان

زندگی میں ایسے تمام ادب و ادب کا موقع ہوا آچکا ہے۔
دوسرا شعر خاص تصرف اور معرفت کا ہے لیکن اس
میں بھی محاذ کی وری رنگینیاں موجود ہیں اور اس بات پرستی
کی لاج رکھ لی گئی ہے جو انسان کی فطرتِ اصلی ہے۔
سنے، سمجھنے، جاننے میں سب سے ایک کعبہ کی عرض
کفر تو اسلام سے بڑھ کر تیرا گرویدہ ہے
یہ اس غزل کے اشعار تھے جس سے ہر وہ شخص
واقف ہے جو اردو شاعری کا صحیح مذاق رکھتا ہے۔

اب قبل اس کے کہ ہم آتشی کے اور اشعار کی طرف
متوجہ ہوں ان کے متعلق چند اہم رسمی باتوں کا ذکر
بھی ضروری ہے۔
آتشی کا سلسلہ تقلید ناسخ سے ملتا ہے اور چنانچہ
ہلک شاعری کے اسباب و وسوسوں کا تعلق ہے وہ کھنڈی
دبستان کے تربیت یافتہ ہیں چنانچہ ان کے دیوان میں
ایسے اشعار بھی ہیں جن کو نثر کے لئے روشن خیال نقاد
محض اور دو شاعری کے مرزوات کا کھنڈک کر دیں گے
اور جن میں سوائے مناسبات و رعایات کے اور کچھ نہیں
ہے۔ اور اس سے انکار نہیں کہ یہ اشعار صرف زمین اور
روایت و تائید بنانے کے لئے کہے گئے ہیں۔ یہ اشعار کچھ
شاہِ نظیر، ذوق، ناسخ اور رشک ہی کو زیب دے
سکتے تھے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں:-

کہا یہ دیکھ کر غالب بستی پر کاوانہ
آہلی اس کو تو کرنا مری تقدیر کاوانہ
جو دانا ہے تو دیوانوں کے قدموں کو کولنا
مسئل یہ صدا دیتا ہے ہر زنجیر کاوانہ

گلونے خشک خواہاں ہر دم بکیر پانی کا
ذبحہ سے نہ کر کل اسے دم شیر پانی کا
خونگ آہ نکلا یکجہ ہر گیب پانی
ہوائی تیر سنتے تھے یہ دیکھا تیرا پانی

اس قدر دور سے بزرگیوں ہوتی ہیں اور وہ ہم پر چاکیوں جاتی ہیں؟

آجی کو یہ راز معلوم تھا کہ حقیقت کبھی عرباں مسطر عام پر نہیں لائی جاسکتی حقیقت سے میری مراد محض معرفت خداوندی نہیں ہے بلکہ ہر وہ حالت ہے جو ہم پر گزرتی ہے۔ ہر حال آجی نے تجلیات اور استعارات اور دیگر صنائع و بدائع سے وہی کام لیا ہے جو اہل معرفت روز و رملات سے لیتے ہیں۔ وہ ہر کیفیت اور ہر تاثر کو اس قدر آراستہ و پیراستہ کرتے کہ سامنے لائے ہیں کہ ظاہر بہت ان کو محض خرافات شاعری سمجھتے ہیں لیکن اہل بینش کے دلوں پر بن جاتی ہے۔ اس لئے کہ وہ دیکھ لیتے ہیں کہ شاعر دراصل کس حال میں ہے اور اس بناؤ و سنگار سے اس کا اصل مقصد کیا ہے۔

آجی کے لئے یہ تمام رموز و کنایات۔ یہ سارے تشبیہات و استعارات زندہ حقیقتیں ہیں۔ میں یہاں ایک شعر سے اپنا مطلب واضح کرنا چاہتا ہوں اور وہ آجی کے بنائے والوں میں کافی مشہور شعر ہے۔

۱۔ تاب دیدار جولاے مجھے وہ دل دینا
منہ قیامت میں دکھانے کے قابل دینا
ایسوں کی تعداد کافی ہے جو شعر سننے ہی یہ کہتے ہیں
”میں اس شعر میں دکھا ہی کیا ہے۔ وہی قیامت کا ذکر
وہی تاب دیدار کا ردنا۔ وہی دقتا نویت“ میں اس لئے
یہ کہنے کی جرات کر رہا ہوں کہ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں جبکہ وہ
ماتی کے سیکلے میں میں پالی تبت جا رہا تھا تو اپنے چند
ہم سفر اجا ب سے اس شعر پر اس قسم کی رائے سنی تھی۔
مجھے بھی اتفاق ہے کہ اس سب باتیں وہی ہیں۔ قیامت
بھی وہی۔ تاب دیدار بھی وہی۔ لیکن یہی دقتا نویت
کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ شاعر اچھی طرح جانتا ہے کہ
دیدار کی تاب لانا دنیا میں سب سے زیادہ سخت اور
دشوار کام ہے۔

حضرات ذرا سوچو آپ سب اپنی اپنی زندگی پر تبصرہ
کر جائیں ہم میں سے کتنے ہیں جن کو اس دیدار سے سابقہ
پڑا ہے اور جو اس کی تاب لا سکتے ہیں؟ وہ قیامت و فرار
ہوں یا قیوم و تصور اپنی تنگ نظری اور بے مائی کی بدولت
محبوب کے جلووں کے سامنے شرمندہ سمجھ کر ہونا پڑتا ہے
یہ شرمندگی انسان کا قدر معلوم ہوتی ہے۔ آجی کی
لغت میں قیامت نام ہے دوسرے روز دیدار کا۔ ان
کے لئے قیامت کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ محبوب
سے دوبارہ مگر آخری بار ملاقات ہوگی۔ یہ محض خیال
نہیں ہے بلکہ آجی کا ایمان ہے۔ حشر کی قیامت سوائے
اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ محبوب کا دیدار نصیب ہو۔
اب ذرا سوچئے کہ ایک عاشق نامزد و زوجہ زندگی میں اپنی
تاب نگاہ سے دھوکا کھا چکا ہو اور صرف اپنے طرف
کے بدولت جلوئے یار سے محروم رہ گیا ہو اور جس کو ابھی یہ
اندیشہ نگاہ ہو کہیں پھر ایسا ہی نہیں سوائے اس کے اور
کیا دعا مانگ سکتا ہے کہ

”تاب دیدار جولاے مجھے وہ دل دینا
اور یہ دعا کچھ عجیب قسم کا غلوں اپنے اندر رکھتی
ہے جس کا اثر زبان تک میں موجود ہے۔ پیرایہ اظہار
میں جو گداحتگی اور جو گھلاوٹ پائی جاتی ہے اس سے
غیر شعوری طور پر سننے والے کو اپنی گزری ہوئی حالت یاد
آ جاتی ہے اور وہ بے اختیار عا میں آجی کا ہم آہنگ
ہو جاتا ہے۔ سنتے ہیں لب اظہار کا یہ سحر کہ کبھی بھاگو
ملا تھا۔“

آجی نے قیامت کے پامال تصور میں ایک نئی زندگی
پیدا کر دی ہے۔ ان کے دیوان میں قیامت کا بار بار
ذکر آتا ہے ادب ذکر آتا ہے تو مخصوص تصور اور مخصوص
اعتقاد کے ساتھ۔ قیامت اس دن کا نام ہے جبکہ
اس کا رد بار عاشقی کی تکمیل ہوگی جو اس زندگی میں ناقص
رہ جاتا ہے۔ اس کو نفسیات کی اصطلاح میں ان واقعات

و ملاقات کی تکمیل کئے ہیں جو چند در چند اباب و عراض کی وجہ سے ہاری روزمرہ کی زندگی میں پورے نہیں پہنچتے۔ ہاری ان فوں گشتہ حسروں اور رد کردہ تمناؤں کی تکمیل ہمیشہ پر دھسے میں ہوتی ہے۔ ہار سے خواب اس تکمیل آرزو کی ایک خاص صورت ہیں خواب میں ہمارا نفس آزاد و خود مختار رہتا ہے اور محال سے محال آرزو کو آسودہ کر سکتا ہے۔ آہستی قیامت اور خواب دونوں کو ایک ہی عنوان کی چیزیں سمجھنے ہیں کہتے ہیں اور کس یقین کے ساتھ کہتے ہیں۔

۴۔ میری آنکھیں اور دیدار آپ کا

یا قیامت آنکھی یا خواب ہے

ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں:-

۵۔ رو کے آہستی پوچھتا تھا کب قیامت آنکھی

کس طرح کہے کہ وہ تیرا تنائی نہ تھا

تمنا اور انتظار کا اس سے زیادہ شدید اور بلیغ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے اور پھر قیامت کا اس سے زیادہ متعین اور واضح تصور کہاں ملے گا؟ کبھی کبھی آہستی کا یقین منزلوں ہی ہو جاتا ہے اور قیامت کے دن کی کامیابی کی طرف سے بھی وہ کچھ دشمن اور باؤس ہو جاتے ہیں۔ مثلاً اس شد میں:-

۶۔ دو کاشش انما قیامت میں تو پوچھیں

کہاں ہے آہستی بیندہل ہمارا

یا یہ شعر:-

۷۔ وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح نکلا

کہ خاص لوگ طلب ہوں گے بارعام کے

مگر اساسی تصور وہی ہے یعنی قیامت اور دیدار کے درمیان ایک انہی نسبت ہے اور قیامت تو بہت بعد کی چیز ہے آہستی اس سے ایک منزل پہلے شب کو رو کو بھی ملاقات کی رات سمجھتے ہیں۔

کہتے ہیں:-

۸۔ اب تو پہلے دھسائیں گے کفن میں گہنی

ہے شب کو بھی اس گل کی ملاقات کی لڑائی

موت اور بعد الموت کے متعلق آہستی کے علاوہ

اگر کسی کو ایسا یقین اور اطمینان نصیب تھا تو وہ سفر اطمینان

تھا۔ اور اگر آہستی کا یہ یقین پورا نہ ہوا تو قیامت سے

بھی حاصل کچھ نہیں۔

۹۔ نظر ناخود منظور جب ایک ہوئے

کیا ملا روز قیامت میں ندامت کے سوا

پھر قیامت میں بھی وہی ندامت ہوگی جو ایک بار

زندگی میں ہو چکی ہے۔ آہستی زندگی کو ایک غریب میعاد

انتظار و امید قرار دیتے ہیں جو قیامت کے دن پوری

ہوگی چنانچہ کہتے ہیں:-

۱۰۔ کچھ نہیں بھیں گے یا روز قیامت کو

جس طرح کہتی ہے امید ملاقات کی رات

اور اس شعر میں تو نہایت لطیف اور بلیغ لکھا ہے

میں واضح کر دیا ہے کہ پھر سے ہوئے محبوب سے ملنا

اب قیامت ہی میں ہوگا۔

۱۱۔ آہلی آہستی مینا بے کس سے جھوٹا ہے

کہ خط میں روز قیامت لکھا ہوا نام کے بعد

اگر قیامت بھی ہے تو اس کو مشافہ کی عیند

سمجھئے۔

قیامت کی اصل غایت تو یہ ہے کہ دکھا یا جا چکا ہے

یہی ہے کہ محبوب کی ملاقات میرٹھ لیکن اس کا بھی اندیشہ

ہے کہ ہم باؤس و دامام نہ رہ جائیں۔ اور قیامت کے دن بھی

کچھ نہ ہو سکے اس لئے کہ اپنے اپنے ظرافت اور اپنی اپنی تاب

کی شرط لگی ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ عین وقت پہرہ اور ظرافت

پھر ہمارے ساتھ بھی کر جائے۔ اس خیال سے آہستی کا دل

کاپٹ اٹھتا ہے۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں۔

پھر بادۂ قند غنم پیتا ہوگا

پھر نرگسے جگر کے ساتھ سینا ہوگا

ہم نے یہاں کے مار ڈالا آستی
 سکتے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہوگا
 بے ساختہ اس جگہ یقین کا ایک شعر یاد آگیا۔
 دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں
 پھر اٹھنا بے داغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں
 لیکن یقین اور آستی میں وہی فرق ہے جو شو ریدگی
 اور بچہ مغزی میں ہو کر رہا ہے۔
 ہر حال قیامت کے دن اور کچھ ہوا نہوتا تو ہونا ہی
 ہے کہ ہماری زندگی کا قیضہ جہاں سے چھوٹا تھا وہیں سے
 پھر شروع ہوگا۔

۵۔ خبر چوتھیں میں میر کی ہے دھڑکن کا ہجوم
 وہ داغ ہو کہ کسی کے دل کا چمکے گا آفتابِ کر
 اور دھڑکن کا یہ ہجوم زیادہ تر ہمارے جذبہ عشق
 کی نیابت کرے گا اس لئے کہ اس سے انکار نہیں کیا
 جا سکتا کہ زندگی میں جو جذبہ سب سے زیادہ نامکمل اور
 ما آسودہ رہ جاتا ہے وہ ہمارا جذبہ عشق ہی ہوتا ہے، ہماری
 جو تخیل سب سے زیادہ ناقص رہ جاتی ہے وہ محبت
 کی تخیل ہے اور ہم مجبوراً اس کو قیامت کے دن کے
 لئے اٹھا رکھتے ہیں۔

دور جدید کی جذب اور تعلیم یافتہ دنیا ایسے خیالات
 کی فرسودگی پر قہقہہ لگاتی ہے اس کو ہمیں معلوم کہ کسی
 چیز کی فرسودگی اس کے ابطال کی دلیل نہیں ہو سکتی
 حقیقت جتنا ہی زیادہ پرانی ہوگی اتنا ہی زیادہ سنگین
 بھی ہوگی۔ حشر و معاذ کا تصور انسان کی فطرت میں ہے
 دنیا میں ہمنے مذاہب ظہور پذیر ہوئے ان سب کی بنیاد
 اسی سوال پر رہی ہے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ یوں جو
 یا سنسکر۔ محمد ہو یا صوفی۔ وہ یہت ہو یا شکر اگر وہ اپنے نفس
 کا خندے دل سے جائزہ لے تو معلوم ہوگا کہ شعوری
 یا غیر شعوری طور پر اس کے اندر یہ اندیشہ موجود ہے کہ جس
 زندگی کی ابتداء یوں ہوئی اور جو یوں نامکمل رہ گئی اس کا

موت کے بعد کیا حشر ہوگا۔ ظاہر بہت پورپ جبرادیت
 اور افادیت کا مبلغ اور علم بردار سمجھا جاتا ہے آج دنیا
 میں ہر ملک سے زیادہ اس سوال کی طرف متوجہ نظر آتا ہے
 کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ آج یورپ میں جن علوم کا سبب
 سے زیادہ چرچا ہے وہ تھیلی فنی اور تحقیق روحانی ہیں
 اور یہ دونوں اس باب میں متفق ہیں کہ مرنے کے بعد
 ہمارے وہ میلانات و جبلات ابھر گئے جو اس زندگی
 میں دب کر رہ گئے اور جو ملی الاطمان آسودہ نہ کئے جاسکے
 یہ بھی سب مانتے ہیں کہ ان میلانات میں سب سے زیادہ
 اہم اور ناقابل تردید وہ ہیں جن کا قلعی ہمارے جذبہ
 روحی یا شعور مضبی سے ہے۔ وہ اس کو شعور مضبی کہتے ہیں
 ہم اس کو زیادہ لطیف اور پرکٹ پاتے ہیں اور عشق
 کہتے ہیں ہر حال یہ مسلم ہے کہ ہمارے وہ جذبات ہماری
 روح سے پٹے رہیں گے جو دنیا میں خاطر خواہ آسودہ
 نہ ہو سکے۔ پھر اگر آستی یہ کہتے ہیں تو کیا غلط ہے۔

۶۔ غبارِ جو کے بھی آستی پھر دگے آدرا
 جنونِ عشق سے ممکن نہیں چٹکا را
 آج کل حیات انسانی کا سب سے زیادہ سنگین
 مسئلہ یہی ہے اور شاید ہوا آدم سے نیکو اب تک ایسا
 ہی رہا ہے۔ اب ہم آستی کے دوچار اور اشعار ایسے
 سناتے ہیں جن کا موضوع موت اور قیامت ہے اور جو
 ہمارے خیال کی مزید تشریح و توثیق کرتے ہیں۔
 نعت زار حشر سب سمجھتے ہیں جس میدان کو
 دامنِ ناز نگاہ کا کوشہ جنبہ ہے

ہم سے بے گل سے وعدہ فردا
 بات کرنے ہو تم قیامت کی

اسے شب گورہ بیتابی شبِ ہائے فرقا
 آج آرام سے سونا میری تقدیر میں تھا

آئی اس کا قیامت ہے قیامت
وہ آفت کی جگہ ہے دار فانی

اب تو دیدار دکھا دیجئے، تعمیرِ معارف
ہو گیا وعدہ فردا ہی قیامت جھکو

ساندھ چھوڑا سفر ملکِ مدم میں مبنے
پہنی جاتی ہے مگر حسرت دیدار ہنوز

آپ کہتے ہوں گے کہ میں نے صرف ایک عنوان
یعنی قیامت پر اتنا وقت لے لیا۔ مجھے خود اس کا اعتراف
ہے لیکن میں صرف یہ دکھانا چاہتا تھا کہ آتشی کی ذات
اور ان کی شاعری کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ ان
کے چند مخصوص اور متعین تصورات و اعتقادات ہیں
جن میں آتشی کو اسی قدر ملو اور انہماک ہے جس قدر کسی
کفر سے کفر نہ ہو جس شخص کو اپنے مذہب میں ہو سکتا ہے
آپ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ آتشی قیامت کا ذکر
محض شاعری کی رسم ادا کرنے کے لئے نہیں کرتے ان
کے ذہن میں قیامت کا ایک خاص تصور ہے اور وہ
اس کی بابت ایک اعتقاد رکھتے ہیں۔ یہی آتشی کی ساری
شاعری ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اور جب کہتے ہیں ایک
خاص تصور کے ماتحت اور ایک شدید اعتقاد کے ساتھ
کہتے ہیں جس میں ان کو انہماک ہوتا ہے۔ مثلاً
دل دیا جس نے کسی کو وہ جو صاحبِ دل
اتھ آجاتی ہے نکھو دینے سے دولت لال کی

یا مثلاً یہ شعر:-

کوئے محبوب سے کوئی بھی نکل سکتا ہے
اپنے ادا م ہونے وادیِ غربت جھکو

شعر میں تشبیہ سے کام لیا گیا ہے اور تشبیہ ہی ایسی
جس کو انوکھی کہنا پڑتا ہے۔ مگر یہ آتشی کے تخیل کی شدید
ہویت جس نے تشبیہ کو عین واقعہ بنا دیا ہے اور مشبہ
اور مشبہ بہ میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہنے دیا ہے۔
"ادھام" کو "وادیِ غربت" بتانا یا۔ اگر کوئی اور کہتا
تو ہم اس کو محض شاعری یعنی ایک دور از خیال
سمجھتے لیکن آتشی کا غلو صلب اور زبانِ دہل کی
بک آہنگی ہے جس نے اس نرالے تخیل کو ہمارے لئے
اقلیدس کا ایک ایسا مقابلہ بنا دیا ہے جو کسی شہوت
کا محتاج نہیں ہے۔ ہم سب سننے ہی مان لیتے ہیں کہ ہمارا
"ادھام" ہی ہمارے لئے "وادیِ غربت" بنے آدو
میں اس قبیل کا صرف ایک شعر بھی یاد ہے جو تیسرے
مشہور اشعار میں سے ہے۔

عجم کو چوہ دلدرا سے جایا نہ گیا

اس کی دیوار کا سر سے مرے مایا نہ گیا

آتشی نے ہم کو اس خطرے سے بھی آگاہ کر دیا ہے کہ ہمارا
"ادھام" ہم کو کون دلدرا سے نکال بھی سکتے ہیں اور اس کی
دیوار کا سایہ "ہمارے سر سے جا بھی سکتا ہے۔

آتشی رمز و کنایہ کے قائل ہیں وہ جانتے ہیں کہ "دشنہ
و خنجر" یا "باد و ساغر" کے بغیر گفتگو میں کام نہیں چلتا۔
وہ تشبیہ و استعارہ کو بیان و حقیقت کے لئے ضروری
سمجھتے ہیں۔ یہ کہنا شاید زبردستی نہ ہو کہ آتشی مجاز کو "لفظِ
الحقیقت" نہیں بلکہ عین حقیقت مانتے ہیں۔ مگر ایسا نہ ہو
تو ان کی شاعری میں جو کئی حد تک تشبیہ و استعارہ اور
زمرد و کنایہ کی شاعری ہے اتنی "ایشور اور لذت نہ ہوتی کہ
اس پر "غزل میر" کا اطلاق ہو سکے۔

آتشی کے کلام کی مجموعی خصوصیت حسنگی اور
تجسس ہے یعنی سب کچھ چھوڑ کر محبوب کی طرف نہ صرف
آجاؤ بلکہ اسی میں محو ہواؤ۔ لیکن یہ محبت کوئی جمہولی
کیفیت نہیں ہے۔ آتشی کے وہاں عشق ایک جادو

مذہب ہو گیا ہے۔ اور ان کی شاعری کو اس مذہب کی
انجیل سمجھا جا رہی ہے۔ وہ عشق کی نشارت کے کر آئے
ہیں۔ اور ان کا پیغام یہ ہے کہ بے عشق زندگی بے کین
ہے۔ ایک شعر میں کہتے ہیں۔

میں مثنوی سے وہ دل عاشق معنی جو ہوا
ہائے وہ لوگ جو لدا وہ صورت بھی نہیں
بیاختہ خانہ کا یہ شعر یاد آ گیا۔

بروز شہر ندالم چہ قدر خواہی گفت

کے کہ دوست ندارد چلی و بیا را

آجی نے عشق کو محض ایک وجود بے کیف و لائق
نہیں سمجھا ہے۔ عشق نام ہے محبوب میں جذب ہو کر کبیر
حرکت و اضطراب جو جانے کا اور یہ حرکت و اضطراب
کوئی معنی پہچان نہیں ہے۔ عشق سے مراد وہ مستقل
اور پیہم سچی و عمل ہے جس کا عقلی بیک وقت جسم
دل و دماغ۔ روح و فکر انسان کی ساری مٹی سے
ہے۔ عشق اور جن دونوں لازم ملزوم ہیں اور ایک
دوسرے سے جدا نہیں کئے جاسکتے۔ دونوں کو مل کر انسان
کے مقدر کی تعیین و تکمیل کرتا ہے۔ اس لئے عشق جمودیت
اور بے کیفی سے اسی قدر دور ہے جس قدر کہ جن جن
اور عشق ایک دوسرے کو کبھی مرده نہیں ہونے دیتے۔
دونوں ایک دوسرے کے اندر ذوقِ عمل اور نشاط کار
پیدا کرتے رہتے ہیں۔ یہ تین شعر بیٹے اور آجی کے پیغام
کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

ذوق افزائے جنوں ہے ہستیان ہم نچے
دل مراد کار اس کو اور اس کا خم بجے
میں وہیں سمجھا ملی جب گوشت آدم نچے
عالم خشم میں بنا یا مرکز عالم بجے
و اعلیٰ صہبائے ذوق جلوہ ہستی سوزہ
و جد میں لاتی ہے آجی حالت سبب نچے
نور اس نوید کا مرانی کو بھی بیٹے۔

ہو اسکے رخ تو زائے غیب و جاسے
نیم صبح نے چھڑا ہے زلفِ یسلی کو
آجی کے دل میں جو دائمی کین و نشاط موجود ہے
اس کا فیض یہ ہے کہ وہ جن و عشق کے بازار کو کبھی
مرد نہیں ہائے۔

حسن کی کم نہ ہوئی گئی بازار ہمنو ز
نقد جاں تک لئے پھرتے ہیں خبر یا ہمنو ز
آجی عشق مجازی اور عشق حقیقی کی بحث میں نہیں
پڑتے عشق بہر حال عشق ہے جس میں ”دوسرے“
نہیں بلکہ ”دردِ دل“ اور ”دردِ جگر“ دو کا ہوتا ہے۔
یہ عشق آخر جو کس کے ساتھ؟ اپنے اپنے حوصلہ اور
اپنی اپنی توفیق پر منحصر ہے۔ تجسیم کے مشہور صوفی
نیشاپور کا راسخ بسطی میسرانگ کا خیال ہے کہ دنیا
میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جس کے عشق کا ہوا
اور عشق سے اپنی روم کی عظمت اور بزرگی میں
اضافہ نہ کیا ہو چاہے اس کا عشق کتنا ہی منفی کیوں ہو
آجی نے کھلے الفاظ میں کہیں یہ یقین نہیں کیا ہے
مگر ان کی شاعری کا عام لہجہ اور عام اشارہ یہ ہے کہ
عشق مقصود بالذات ہے جو تمام اضافاتوں سے بالاتر
ہے جو کسی کے ساتھ منسوب ہو سکتا ہے جب تک عشق
عق ہے کم یہ سوال نہ اٹھانا چاہیے کہ کس کے ساتھ ہے

مردم از عشق مراد و جہاں می جفتند

صاحب از عشق یہاں عشق تنائی کرد

ہی وجہ ہے کہ ہر ٹھٹھے والا عام اس سے کہ وہ
شعورِ محبت کی کس منزل پر ہے آجی کی شاعری کو
اپنے سے بہت قریب پاتا ہے اور اس کو اپنا
پڑتا ہے۔

آجی صحت کا کلام مستند

و عطا کیا بند کی نصیحت کیا؟

مشرق کے صوفی شاعروں میں صرف دو ہیں

اور آفتاد کیا مصیبت کیا؟

اگر یہ خیال کسی اور شاعر کو سوجھا جو رعایت
لغنی ضروری سمجھتا تو یہ شعر الفاظ کی بازیگری ہو کر
زہ جاتا اور اس میں کوئی تاثیر نہ ہوتی۔ لیکن صبا کہ
آپ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہوگا۔ آستی کا سب سے بڑا
کمال یہی ہے کہ وہ تمام آرائش اور تکلف کے باوجود
اپنے کمال کو اس تاثیر سے بھر دیتے ہیں جو غلوں اور
سادگی سے پیدا ہوتی ہے تشبیہات و استعارات
کی شاعری دنیا میں بہت کم تاثیر کی شاعری ہو سکی
ہے۔ مگر آستی کے دل میں کیفیت پہلے پیدا ہوتی ہے
اور تشبیہات و استعارات اور دوسرے مناسبات
بعد کو سوجھتے ہیں۔ اسی لئے ان کے تشبیہات و
استعارات بھی ان کے جذبات و تاثرات کے لازمی
عناصر بن جاتے ہیں۔ اور صورت و معنی میں کوئی
فرق باقی نہیں رہتا جو شعر ابھی سنا گیا ہے اس پر
غور کیجئے۔ غنا ہر ہے کہ ”گنا“ اور ”غنا“ میں رعایت
لحوظ ہے۔ لیکن شاعر خود اس قدر متاثر ہے اور اس
رعایت کی واقفیت کو اس شدت کے ساتھ محسوس
کر رہا ہے کہ آج ہر سننے والے کو اس کی واقفیت
ایک نہایت عام بات معلوم ہو رہی ہے۔ لفظ اور
معنی کو ایک کر دینا اس کو کہتے ہیں۔ ”گرنے“ کے
لغوی معنی ”گرنے“ کے استعارتی معنی ”نگاہ سے
گرنے“ کا محاورہ ”افتادہ“ اور ”مصیبت“ سب
ایک ہی حالت کے مختلف نام ہیں۔

اس غزل کے دو اشعار اور سن لیجئے۔

۵ جن میں چرچا نہ کچھ تھا راہو
ایسے اجباب ایسی صحبت کیا
جاتے ہو جاؤ ہم بھی رخصت میں
ہجر میں زندگی کی مدت کیا

ایسی نظر آتی ہیں جنہوں نے مجاز کی حقیقت اور قدرت
کو کھاتہ نہیں کیا ہے اور جن کے مسلک کو ”مجازیت“
کہا جاسکتا ہے۔ ایک تو ملاحظہ دوسرے آستی۔ درد
کے تصور کی دھوم محض تاریخ شعراء دو کی ایک رسم
ہے۔ وہ خود کہتے ہی زبردست صوفی کیوں نہ رہے ہوں
لیکن شاعری میں ان کا شعور عشق بہت نیچی سطح پر ہے
اور وہ معاملہ عشق میں محض ایک نو آموز معلوم ہوتے
ہیں۔ آتش میں تصوف اور تغزل دونوں کے قوی
اور شدید اسکانات موجود تھے لیکن زمانہ اور ماحول
ان کے تصور کو اچھی طرح نمایاں ہوئے دیا نہ تغزل
کو۔ آستی کے دماغ تصوف اور تغزل حقیقت اور
مجاز دونوں ایک مزاج ہو کر نمایاں ہوتے ہیں جس کا
نتیجہ یہ ہے کہ حقیقت والے اس کو حقیقت سمجھتے ہیں
اور مجاز والے مجاز۔ مثال کے طور پر ایک شعر
سینے:-

بس تمھاری طرف سے جو کچھ ہو

میری سعی اور میری ہمت کیا!

نور آ خیال! ”السعی معنی والا تمام

من اللہ تعالیٰ“ کی طرف جاتا ہے۔ لیکن

الفاظ میں جو سیدھا پن ہے اور لب و لہجہ میں جو عامیت

اور گداز ہے وہ اس شعر کو عام اور ہمہ گیر بنائے ہوئے

ہے۔ ایک دائم الجرا اپنے بازو کی محبوب سے بھی یہی

کہہ سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے محبوب کے ساتھ آسانی

خود فراموش ہو اور میا و عشق پر پورا اترتا ہو۔ اور آستی

کا میا و عشق کیا ہے؟ وہ بھی سن لیجئے:-

۵ عاشقی میں ہے محویت در کار

راحت وصل و رنج فرقت کیا

اس غزل کا ایک اور شعر سننے سے تعلق

رکھتا ہے:-

۵ نہ گرنے اس نگاہ سے کوئی

کوئی دوتی نہیں رہتی۔ لفظ ہی معنی اور معنی ہی لفظ ہوتا ہے۔ شاعر کا کام نہ صرف یہ ہے کہ معنی کے لئے لفظ تلاش کرے بلکہ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ لفظ کے معنوی کیفیت کو بڑا دے۔ مسیح کا معجزہ کچھ اس سے زیادہ نہ تھا۔ الفاظ وہی تھے جو لغت میں صدیوں سے موجود تھے۔ صرف ان کی معنوی کیفیت اور معنوی شدت اتنی بڑھ گئی تھی کہ مردوں میں بھی جان پڑ جاتی تھی۔ آستی نے اپنے بہترین اشعار میں یہی کیا ہے۔ وہ فرسودہ سے فرسودہ لفظ کو ایسے وقت اور ایسی ترکیب کے ساتھ لاتے ہیں اور اس کے اندر ایسی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ لفظ ہمارے لئے بالکل نیا ہو جاتا ہے۔ اس وقت مجھے ان کی ایک رباعی یاد آ رہی ہے۔

مجھے تجھے میری دلفکاری کی قسم
شبنم تجھے میری انکباری کی قسم
کسی لگی کی نسیم صبح خوشبو لانی
جیتا ہے دل جناب باری کی قسم

ذرا اس ”جناب باری“ پر غور کیجئے گا کس قدر عام اور پرانی اصطلاح ہے لیکن آستی نے جیسا کہ اسکو نئے معنوی کیفیت سے بھر دیا ہے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر آخیں یہ قسم نہ کھائی گئی ہوتی تو نہ شاعر اس حالت کو پوری طرح بیان کر سکتا اور نہ ہم خاطر خواہ اس سے متاثر ہو پاتے۔ شاعر کی زبان قسم کی جذبہ و تحمیل کرتی چلی گئی ہے یہاں تک کہ اس کی قسم اس کی حالت پر محیط ہو گئی ہے۔

چند خالص استعارہ کی انداز کے اشعار سنئے جن میں صرف استعارہ سے کیٹ و جذب پیدا کیا گیا ہے۔

آستی کی ہر بات ہمارے دل میں تیر کی طرح اتر جاتی ہے اس لئے کہ وہ حال اور میان حال میں کوئی فرق لاتی نہیں رہتے دیتے۔ یہ شعر طوطا ہو:۔

سے جو رہی اور کوئی دم بھی حالت دل کی
آج ہے پہلے غنا کے سے نصبت ل کی

اگر کبھی بھی آپ کے دل کی یہ حالت رہ چکی ہے تو اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ اس حالت کو بیان کیسے کرتے ہیں۔ کسی قدیم مشرقی نقاد سخن کا یہ خیال بہت صحیح ہے کہ اصلی شعر وہ ہے کہ ہر سننے والا سمجھے کہ یہ تو میں بھی کہہ سکتا تھا لیکن جب کہنے بیٹھے تو معلوم ہو کہ واقعی اس کے لئے کس دلسوزی اور فکر و آستی کی ضرورت ہے۔ آستی کا یہ شعر ایسا ہی ہے۔ اس غزل کے تین شعر اور پیش کرنا چاہتا ہوں:۔

سے کو چہ یار سے تجھ کے نکلتا لیا قلم
دل کو شکوے میں دے مجھ کو شکایت دل کی

اگر آپ کو زندگی میں کبھی بھی ”کو چہ یار“ سے سابقہ رہا ہے اور اگر آپ کے اندر محبت عشق کا کچھ بھی اثر باقی ہے تو آپ کے دل کو آپ سے اور آپ کو اپنے دل سے یہی شکایت ہوگی۔

اس شعر میں وحشت دل کا کیا بے تکلف اور بے ربا نقشہ کھینچا گیا:۔

سے گھر جھٹا شہر جھٹا کو چہ دلدل و جھٹلا
کوہ و صحرا میں لئے پھرتی جو وحشت دل کی

قطع میں جس تسلیم و رضا کی ترغیب دی گئی ہے وہ ختمائے عشق ہے اور ہر عاشق کے مقدر کی چیز نہیں ہے:۔

راستہ چھوڑ دیا اس نے ادھر صرا آستی
کیوں بنی رہ گزریا میں تربت دل کی

آستی کے کلام کے مطالعہ کے بعد ان لینا پڑتا ہے کہ کیا اب ادب میں لفظ اور معنی کے درمیان

۴۔ ناتوازیوں کے سہارے کہے یہ بھی کافی
دامن بھٹتے غبار پس محفل دینا
کیا اس شعر نے "غبار پس محفل" کو چارے
لئے ایک جاندار حقیقت نہیں بتا دی ہے؟
یا یہ شعر:-

ذوق میں صورت میں آگے غبار جاؤں
کوئی بوسہ تو بھلا اسے لب ساحل دینا

اگر استعارہ اس قدر کامل ہو اور اس میں
ایسی لازیت پائی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس میں
تاثیر نہ ہو۔ استعارہ اس وقت بے اثر ہوتا ہے جبکہ
وہ ہمارے کسی خیال یا جذبہ پر عادی نہ ہو سکے۔ آج
کا ہر استعارہ اضطرابی ہوتا ہے اور اس میں آورو
کا کوئی شائبہ نہیں ہوتا۔ ان کے دیوان میں ایسے شعرا
کی بھی کثرت ہے جو سیدھے سادے ہیں اور جن کی
تاثیر کارا زان کی سادگی اور معصومیت میں ہے۔
مثلاً اسی غزل کے یہ دو شعر:-

۴۔ اے اے تیری عقدہ کشائی کے خرے
تو ہی کھولے جسے وہ عقدہ شکل دینا
رود کا کوئی عمل ہی نہیں جب دل کے سوا
مجھ کو ہر عضو کے بدلے ہمہ تن دی دینا
یا یہ غزل:-

پسند آنے تو لے دل ہمارا
مگر پھر دل بھی کس قابل ہمارا
پھر ہی تیز خالم نے نہ کر لی
بڑا بے رحم تھا قابل ہمارا
نہیں ہوتا کہ بڑھ کر ہاتھ رکھ دیں
تراپتا دیکھتے ہیں دل ہمارا
نہ آنا ہم تھا وہ دیکھ لیں گے
جو نکلا جذب دل کامل ہمارا

لیکن اسی غزل میں یہ شعر بھی ہے۔

دل گردوں سے لیکر تامل دوست

گیا نالہ کنی منزل ہمارا

ہم ان تمام منزلوں کو احاطہ کر لے سے قاصر ہیں
جو چارے دل سے دل گردوں تک اور پھر دل گردوں
سے دل دوست تک مائل ہیں اور جن کو چارہ اشعار اس
سہولت کے ساتھ بات کی بات میں لے کر گیا ہے
اس کے لئے جس کا شاعری بصیرت Cosmic

اور جس کا فنی تخیل Transcended

Imagination کی ضرورت ہے وہ ہر شخص کے نصیب
کی چیز نہیں۔

آجسی کی شاعری اس بات کا پورا پورا نتیجہ ہے کہ
وہ صاحب کیفیت و حال تھے۔ اور یہ کیفیت و حال ہر فیاض
سے کہیں زیادہ عاشقانہ تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب
ہو گا کہ آجسی کی تجربہ میں کیفیت و حال کی یہ تقسیم بھی
نہیں۔ ان کا ہر شعر ایک وجہ ہوتا ہے اور اس مقام کی
خبر دیتا ہے جہاں خارجی اور داخلی میں کوئی امتیاز نہیں
کہا جاسکتا جہاں گرد و پیش کی ہر حالت ایک کیفیت
بالن ہو جاتی ہے جہاں محبت کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا
اور "نظر و ناظر و منظور" سب ل کر ایک ہو جاتے ہیں
آجسی چونکہ زندگی اور محبت کے تمام درمیانی اور ادنیٰ
مراحل و منازل طے کر کے اس منزل پر پہنچے ہیں اور
جن جن صعوبتوں اور مشقتوں سے ان کو دوچار ہونا
پڑا ہے ان کو بھولے نہیں ہیں۔ بلکہ ان کی ماہیت
اور اہمیت کے اب بھی قائل ہیں۔ اس لئے جب وہ
کوئی بات کہتے ہیں تو اس میں ان مرحلوں اور صعوبتوں
کی بھی پوری جھلک ہوتی ہے لیکن وہ بات ہوتی ہے
ان کی اپنی منزل سے۔ اسی لئے ان کی شاعری چار
اندز کی قسم کی دوری یا اجنبیت کا احساس پیدا کئے
ہوئے بغیر دم کو غیر شعوری طور پر رفعت و میکین کے احساس
سے معمور کرتی رہتی ہے۔

نہایت دلپذیر ہے۔ تیسرے شعر میں جس اعتقاد اور جس اطمینان کے ساتھ اپنی غایموں اور کمزوریوں کا اعتراف کیا گیا ہے وہ ان کمزوریوں اور غایموں کو سراسر کوٹا مٹی اور پختگی جانتے ہوئے ہے اس کے بعد کے دو شعر ایسا تیر کی طرح دل میں بیٹھ جاتے ہیں کہ شاید ہی کوئی نقاد سخن ان کو انتخاب سے خارج کرنا گوارا کرے۔ قطع میں استغراق کی جو نئی تحمیل ہے اور جس سخن کے ساتھ بیان کی گئی ہے وہ اپنی آپ ٹیکر ہے۔ شاعر ”خیال یار“ کے خیال میں نہیں بلکہ ”خیال یار“ کے خیال میں مجھ جتنے کی تحریک کر رہا ہے اور جو لوگ ایسا نہیں کر سکتے اور دوسرے سطح پر ہیں پہل جاتے ہیں ان کو موردِ لعن سمجھتا ہے۔

اگر حصّہ فنی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو بھی اسی کر ایک تادارِ سلام شاعر ماننا پڑتا ہے۔ اسلوب اور زبان میں بھی ان کا ایک مرتبہ ہے۔ اگر وہ اثر و تاثر میں متدین سے آنکھیں ملا سکتے ہیں تو زبان اور رعایات و تلفعات میں متاخرین سے بھی جو بھر کم نہیں ہیں اور پھر اس استخراج کو انھوں نے کس قدر حسین اور دلفریب بنا دیا ہے اب آخر میں ان کی غزلوں سے ہر قسم کے اشعار منتخب کر کے سننا تاہوں تاکہ آہی کے متعلق جتنی باتیں کہی گئی ہیں ان کی خاطر خواہ تشریح و تائید ہو سکے۔

وفا دشمن جو تم یا ہو جفا دوست
بہر صورت مجھے رہنا رضا دوست
کوئی دشمن ہو یا اہستی مرادوست
میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست
ترقی اور تنزل کی نہ پوچھو ...
میں دشمن ہو گیا دشمن ہوا دوست
مجھے نیرنگتِ دل نے مار ڈالا
یہ دشمن کا ہے دشمن دوست دوست
فریبِ عالم صورت سے بچنا
نہیں کوئی کسی کا جز خدا دوست

آہی کے کلام سے ہمارے اندر کبھی افسردگی یا بیدلی نہیں پیدا ہوتی۔ جیسا کہ بعض دوسرے شغریں کے مطالعہ سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کا سوز و گداز ہمارے دل میں جیسے کی ایک نئی تاب پیدا کر دیتا ہے۔ ان کی دروندی میں نشا کا ایک پہلو ہوتا ہے جو نمایاں ہوتا ہے۔ وہ محبت کے غم کو زبردگی کی آہج بنا دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں وہ اشمہ جو تیر کی خاص شان ہے۔ ایک غزل کے کچھ اشعار سنئے:-

اسی کے جلوے تھے لیکن وصالِ یار نہ تھا
میں اس کے واسطے کس وقت بے قرار نہ تھا
خرام جلوہ کے نقشِ قدم تھے لالہ و شعل
کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا
غلط ہے حکمِ جنم کے ہوا ہو گا
کر مجھ سے بڑھ کے تو کوئی تمنا ہو گا نہ تھا
و نور بے خودیِ نرم سے نہ پوچھو رات
کوئی بجز نگہِ یار جو شیار نہ تھا
لحد کو کسول کے دیکھو تو بکھن بھی نہیں
کوئی لباس نہ تھا جو کسو استعار نہ تھا
تو مجھ عین و گودار ہو گیا آہستی
ترجی نظرمیں جمالِ خیالِ یار نہ تھا

آج تک میری نظر سے غالب کے علاوہ اردو میں کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا ہے جس کی ایک ایک غزل میں اتنے اشعار قابلِ انتخاب مل آتے ہوں اور اگر آپ لوگ انصاف کریں تو میرے اس انتخاب کو جو شغریہ عقیدت سے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے شعر میں وصال کا جو بلند اور ناقابلِ حصول تصور پیش کیا گیا ہے اور جس طرح یہ ذہن نشین کیا گیا ہے کہ ترپتے رہنا عاشق کا نظری منصب ہے اس کی دوسری مثالِ شعل سے ملے گی۔ دوسرے شعر میں ذوات و اعیان اور مغلطہ و حوادث میں جوازِ لی تعلق ہے اس کو جس سخنِ اسلوب کے ساتھ واضح کیا گیا ہے وہ

فیصدوں کا بنا لو جیسے آستی
وہ شاہنشاہِ خواں ہے گدا دوست

عشق میں کہتے ہیں کافِ آستی دگر تھا
آہ جن کی ہے اثر حقِ نالہ ہے تاثیر تھا
حالتِ دل خاک میں کہتا کرتا ہنگامِ مرگ
آپ کا شکر جیایا شکوہِ تقدیر تھا
عشق نے فرما دیے پردے میں پایا انتقام
ایک مدت سے ہمارا خونِ دامنگیر تھا
وہ معصوم تھا کوئی یا آبِ کاشنِ جناب
جن نے صورت دیکھ لی اک پیکر تصویر تھا

نقشِ دو جہاں گردشِ پیمانہ دل تھا
کنِ روزِ ازل نعرہ سمانہ دل تھا
خوشبوِ دہی رنگتِ دہی سستی بھی اسی کی
کعبہ میں بھی دور سے سینا دل تھا
ذوقِ غمِ داندہِ محبت کے میں بند تھے
جوداغِ دیا قلم نے وہ جانا نہ دل تھا

آئینہ آب کے نزدیک جو نامحرم ہے
آپ نے خاک نہ جانا کہ مجھے کیا غم ہے
عشق کہتا ہے دو عالم سے جدا ہو جانا
حسن کہتا ہے ہر صحر جاونیا عالم ہے
میرے دشمن کو نہ چھوڑ کبھی قابو دینا
تم نے منہ پھیر لیا آہ یہی کیا کم ہے
ایک عالم کے طلسمات میں جی جھوٹ گیا
ہر اداسے نگہ نازنیا عالم ہے

قلعہ میں کچھ نہیں پالی کے سوا کیا کہیے
بات کہنے کی ہنسن ہے بخدا کیا کہیے

لا لادھن میں اسی رشکِ ہمین کی ہے بہا
بارغ میں کون ہے اے باد صبا کیا کہیے
ایک ہستی کے سوا ہم نے نہ جانا کچھ بھی
اے نیکرین اب اور اس کے سوا کیا کہیے

بہر صورت طلبِ لازم آبِ نیکوئی کی
اگر پایا نصرتِ قوم نہ پایا تو سکندر ہو
کوئی تو پی کے نکلے گا اڑی بھی کچھ تو ہونہ سے
در پیرِ مغان پرے پرستو چل کے بستر ہو
کسی کے در پر آستی رات درو کر یہ کہتا تھا
کہ آخر میں تمہارا بندہ ہوں تم بندہ ہو درج

ایک جلوسے کی ہوس وہ دم رطبت بھی نہیں
کچھ محبت نہیں غلامِ توہموت بھی نہیں
جو دیا تو نے تری راہ میں سب کھو بیٹھے
ہاں اگر شکر نہیں ہے تو شکایت بھی نہیں

فکر سے ہو کر جوی کو کہن و مجلسوں کو
کہیں میری ہی ادا ہو چھوٹی ہوئی تقدیر نہ ہو
وہ بھی کچھ عشق ہے جو درد کی لذت نہ پٹھے
وہ بھی نالہ ہے جو حسرت کشِ تاثیر نہ ہو
جن کو دیکھا اسے چھاتی سے لگائے دیکھا
دل جیسے کہتی ہے خلقت تری تصویر نہ ہو
حاصلِ محبت غنائِ بحرِ غم کیس ہے
دل مرا لیتے ہو ڈرتا ہوں کہ دگر نہ ہو
صاف دیکھا ہے کہ غنچوں نے ہو تھو کا جو
موسم گل میں اہلی کوئی دگر نہ ہو

سوئے دشت ایک قدم ایک ترے گھر کی طرف
میریں سدا ہے تو طے کی آئنا دل میں

داغوں میں روشنی شمع سرطور رہے آج
کون ہے اُسے شب غم انہن آراؤں میں

کس دشت میں عشق نے تھکایا
ہر ریگت رواں ہے کارواں سوز
بِس مِلّت راز کے طلسمات
جو راز کھلا وہ راز داں سوز

یہ دو لوں ایک ہی ترکش کے تین تیر
محبت اور مرگٹ ناگہاں
سلم کر خلد میں بھی فوجِ ناز
تصدق ہے حیات جاودانی

جو یہ کہہ کر کئی لبس کی صورت نعرہ زن کیوں ہو
کوئی گھٹام کیوں ہو گھبران گل پیسہ زن کیوں ہو
تھیں سچ بتا دو کون تھائیں مین کی صورت میں
کشت خاک کی حسرت میں کوئی کو کہن کیوں ہو

اس کا بھی قواب پتہ نہیں ہے
لائے تھے یہاں دل حسز میں ہم

کون اس گھاٹ سے اترا کہ خواب آتھی
بوسہ لے کر بڑھے ہیں لب ساحل کی طرف

دل جس سے مل گیا وہی نکلا بجائے دل
یا یوں کہو کہ کچھ بھی نہیں ہے سوائے دل

جنش بھی کہی اپنے ارادہ سے نہ کرنا
پلٹے ہیں تو چلاتی ہے زنجیر ہمارے

رات ہے رات تو بس مرد خوش اوقات کی رات
گر یہ شوق کی یا ذوق مناجات کی رات

کی نہ جوش جنوں میں نہ پاؤں میں طاقت
کوئی نہیں جو اٹھائے گھر میں صحر اکو

نہ مرض کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہم کو
ایک پریناد نے دیوانہ بنا یا ہم کو

آج وہ ہیں جمیع اُجباب ہے
ایک ہجو ر آستنی بے تاب ہے

اور کیا چاہتی ہے آرزوئے دل ان سے
کچھ نہیں حسن کی سرکار میں حسرت کے کو

یہ ہے آستنی کے کلام سے انتخاب۔ میں نے اول دل
دوسرے زائد اشعار کا انتخاب کیا تھا۔ لیکن پھر بیشتر
ایسے اشعار کو نکال کر انتخاب کو مختصر کر دیا جو کافی مشہور
و معروف ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہی غزل گوئی آستنی
کا حاصل عمر ہے اس لئے کہ اردو شاعری میں جو چیز ان کو
ہمیشہ زندہ رکھیں گی وہ ان کی فواہ ہے۔ ان کی شاعری
کی سب سے نمایاں شان ان کی غزلیت ہے جو ان کی
رباعیوں میں بھی موجود ہے۔ رباعی کی صفت میں بھی
آستنی کا ایک مرتبہ ہے۔ دورِ رباعیوں مناجات چکا ہوں۔
چند اور سینے :-

یا مجھ کو تڑا حسن نہ بجایا ہوتا
یا ہر رگ دے میں تو سایا ہوتا
دل ہی میں صلہ گر اگر ہوتا تھا
ہر جز بدن کو دل بنا یا ہوتا

بس اتنے پرکہ لعل یار چرم لب
میرے فرشتے نے لکھا ہے مجھ کے آغام
کوئی کہے مجھے دیوانہ کوئی سودا
تھارے عشق نے کیا کیا کیا مجھے بدنام
کسی طرح کسی قالب میں القاب تو ہو
خدا کرے کہ جہدانی ہو داخل ایام

حضرات آپ لوگوں کو شاید یہ شکایت ہو کہ میں نے
خواہ مخواہ اتنا لبا انتخاب پیش کر کے بات کو کمزورت
سے زیادہ طول دیدیا جو محض میرے جلد بے عقیدت اور
بڑے ہوئے حسن ظن کی دلیل ہے، اس کا ایک جواب
تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تنقید بھی ادب ہی کی ایک صفت ہے
اور لکھنے والے کے ذاتی ذوق اور اس کے اپنے جذبات
سے کبھی الگ نہیں کی جاسکتی، لیکن یقیناً مٹنے میرا اہل
مقدمہ تھا کہ خود آپ کو بھی فیصلہ کر لے میں سہولت ہو اور
آپ خود تسلیم کر لیں کہ جس شاعر کا دیوان ایسے اشعار سے
بھرا ہوا ہو اس کی شاعری کو تاریخ میں داخل نہ کرنا یا تو تصوف
کا ایک غلط زعم اور جراتہ شناسی ہے یا پھر محض بدذوقی اور
بے بعری۔ اب آخر میں اہل چند اور اشعار بنا کر اپنے مقالہ
کو ختم کرتا ہوں اور آپ لوگوں سے رخصت چاہتا ہوں۔

اپنی عیسیٰ لعنی کی بھی تو کچھ شرم کرو بد چشم ہمارے کے جا رہیں بیار ہنوز
کیا خرابائیوں کو حضرت آسمیٰ نے
کہ سلامت ہے وہی جبرہ دوستار ہنوز
انہیں کا لوں سے اتالیقی کسے ہیں انہوں
آدمی عشق میں کیا جلتے کیا ہوتا ہے
لٹنے کی ہی راہ نہ لٹنے کی ہی راہ
دنیا جیسے کہتے ہیں عجب را گلزار ہے
اب کہیں آسمی نالوں ہے زقیس و فراد
کیا ہوئے گلزار عرش ہلانے والے
بکگور روز ازل پر خزا بکے آہم ہوئے تم ہوئے یا آسمی بیخوار ہوا

کب تک کوئی اپنے دل کے عنصم کو روئے
کب تک کوئی یار کے رستم کو روئے
ہر دم یہ رہا ہے الفت جس کی
اندر کرے کہ اب وہ ہر دم کو روئے
جن سے وہ رسم کی وہ ہر دن نکلے
بھولا جنہیں سمجھے تھے وہ پڑھن نکلے
جان اپنی جن اعصاب کو ہم سمجھے آہ!
وہ دل کی طرح ہمارے دشمن نکلے

جس کی طبیعت میں یہ گداز اور جس کی زبان میں یہ
زری ہو وہ کسی اور صنف سخن کے لئے سوزوں نہیں ہو سکتا
خاید عشیتہ غنوی میں بھی آسمی کا مایاب رہتے لیکن جس
جذب و حال کے عالم میں وہ رہا کرتے تھے وہ مسلسل گوئی
کے ثنائی تھا، اسی لئے انھوں نے غزل اور رباعی کے سوا
کسی اور صنف کی طرف توجہ نہیں کی۔ دو قیصدے کہے ہیں
جن میں ایک تو قاب کلب علی عال و الہی را تہور کی شان
میں ہے اور مکمل ہے دوسرا میر محبوب علی عال طعام و کن
کی طرح میں ہے اور ناتمام ہے۔ ان قیصدوں میں فن
کے اعتبار سے کوئی بات قابل لحاظ نہیں ہے۔ البتہ تشبہ
دونوں قیصدوں کی خوب ہیں اور خاص غزل کا حکم رکھتی
ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

کہاں تر کوئی بحمد وجود میں ثنائی
جناب دیدہ اہل نظر میں ہے پانی
کہے ہمارا لب گل سے میں ہمارا تو کیا
یہ طور کشتن منصورہ کے ناوانی
اگر یہ میں ہوں تو کیا تیری ذلت ہے محدود
اگر یہ تو ہے تو پھر کیا وجود اسکانی

دوسرا قیصدہ ہے:-

کسی کو دیکھ کے لغزش جو پاؤں میں آئی
شراب پی کہ وہ آنکھیں نہ ہوں کہیں بلیم

سراپا

صمد سارِ رضوی

چہرہ منور، ہمسرِ درخشاں	عارضِ روشن، ماہِ تاباں
برقِ نگاہیں، تارے آنکھیں	کاکل پریشاں، ابر بہاراں
آوازِ بسیرِ موسیقیوں سے	رہزنِ دل مضربِ گجاں
ہر قبہ گویا قفلِ مینا	ہر مسکراہٹ صبحِ خنداں
رنگین پیکرِ حسنِ شرابی	تخیلِ فطرت، تحصیلِ امکاں
جانِ ملاحیت، کانِ صباوت	از سرتاپا رُوحِ گلستاں
مستی سراپا، شعرِ مجسم	حُسنِ مکمل، شاعرِ کارماں

اے سازِ وہِ شمنِ ہوش آیا

مناہِ لغزش، رقصاںِ خداں

شیر محمد اختر

بھگوان اور بیل

کرتی۔ اور پھر سب سے زیادہ اسے اپنے بچے کی خدمت میں چین میسٹر آتا وہ پریم کی پوجا کرتی۔ مگر یہی پوجا پریم کو اور زیادہ جڑاتی۔

دونوں مخالف سمتوں میں جا رہے تھے۔ ایک کے لئے دھرم میں ہی سب کچھ تھا۔ مگر دوسرا دھرم کے نام سے جڑ جاتا۔ ایک دکھ کو سکھ جان کر برداشت کرنا چاہتا۔ مگر دوسرا زیادہ دکھ دیتا۔ شاید اس سے پارہی اپنے غاوند کو سمجھ سکے۔ لیکن پنجویہ ہوا کہ غاوند پریشان ہو کر گھر سے باہر رہنے لگا۔ پارہی اس کو منانے کے لئے بھگوان کو تنگ کرتی۔ سارا سارا دن اور رات وہ پوجا میں مصروف رہتی۔ وہ سمجھتی تھی کہ اسی میں دھرم ہے۔ مگر جی دلتا کچھ اور چاہتا تھا اسے۔ بھجوان کی بجائے ایک خنیں بیوی کی ضرورت تھی۔ ایسی بیوی جو اس کے جذبات کو بیدار کر سکے۔ جو اس کا سانھی ہو۔ جو اس کے خیالات کی تعریف کر سکے۔ مگر پارہی نہ سمجھ سکی۔ پریم سردپ جب بھی آتا۔ شراب سے چور ہوتا۔ آج وہ کئی دنوں کے بعد گھر آیا تھا۔ چین اسی وقت جب وہ دعا مانگ رہی تھی۔

اب تیرے سو اکون میرا کرشن کینا

بھگوان کنا رے سے لگا دے میری نینا

اور جب اس نے وہی الفاظ دہرائے تو ان میں کتنی طنز تھی۔ اس نے سامنے سوئے لا کرشن کا ہتھ دیکھا۔ یہ بت پارہی سیکے سے لائی تھی۔ اس کا رکھوالا

”پھر ہی بھگوان ———“

”نا تھ با آپ آگئے ———“

تو نے میری سن لی؟

”اب تیرے سوا ——— تیرے سو اکون مرا کرشن کینا“

”بھگوان کنا رے سے لگا دے میری نینا“

پریم سردپ بیوی کی نقل اتارنے لگا۔ اس کے قدم لڑکھائے۔ پارہی ——— اس کی بیوی کرشن مورتی کے سامنے بیٹھی پوجا کر رہی تھی۔ پریم سردپ اور اس میں کتنا فرق تھا۔ ان کی شادی کو چند سال ہی ہوئے تھے کہ پریم سردپ گھر سے باہر رہنے لگا۔ گھر میں اگر اسے ایسا معلوم ہوتا تو گویا وہ کسی اجڑی بستی میں آگیا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا گھریک آئیڈل گھر ہو۔ وہ آئیڈل جو اس نے سینا دیکھ کر تیار کیا تھا۔ وہ زندگی کو ہیروئن کر سکر کے کاخو اہشمند تھا اور پارہی کو وہ ہیروئن بنانا چاہتا تھا۔ مگر پارہی ہیروئن بننا پسند نہ کرتی تھی۔ اس کے لئے بچے کی بیوا ہی دھرم تھا۔ مگر سردپ کو دھرم کے نام سے جڑ تھی۔

سردپ نے ایک برس اس متضاد احوال کا مقابلہ کیا۔ اُسے بیوی سے محبت تھی۔ مگر وہ محبت جس کا وہ خواہشمند تھا۔ اُسے نہ مل سکی۔ وہ چاہتا تھا کہ ہیروئن کی طرح اپنی محبوبہ کو وہ دبانے دو پے۔ اس سے کھل کھیلے گھر کے کمرے فلم کے سین بن جائیں۔ دن عیشہ اور رات شب بارات ہو۔ مگر پارہی کو سردپ کی ان حرکتوں سے شرم آتی تھی۔ وہ پوجا پاٹ کرتی۔ گھر بار کا کام کاج

جسے جھگڑان کے نام سے بھی مندی تھی۔ وہ آج خود کرن
کی سورتی میسر آیا تھا اپنی پاربتی کے لئے۔ یہ سب
جھگڑان کا کرشمہ تھا۔ اس کے جھگڑان کا کرشمہ۔
اس نے پریم کا دل پھیر دیا تھا۔

”پارو..... یہ تو ہا تیرا جھگڑان
اب ذرا دوسرے پیکٹ کھولنا.....
ہاں ہاں جہاں تک اندھی..... ابو الکلام آزاد

..... یہ سبیل ہے.....

پاربتی حیران ہو گئی۔ کرشن جھگڑان۔ گاندھی جی۔

ابو الکلام آزاد۔ اور یہ سبیل۔ آخر یہ سبیل کا کیا مطلب

تھا۔ اور یہ مجھے لانے کا ناندہ۔ سنے کا اثر دماغ پر

ہو گیا ہو گا۔ جیسی سبک کر جو کچھ ملا۔ اٹھلائے۔ وہ سوچ

رہی تھی۔ کھلونے پلنگ پر رکھے تھے۔ ”تم بھی آؤ“

..... اس نے زرنزی چوٹی آوازیں کہا.....

”پارو! پارو! آؤ آؤ۔ حیران کھڑی ہو۔ ارے

کیوں.....؟ میں نگاہوں..... اور

میرا منہ کیوں تک رہی ہو..... یہ تیرے کرشن

اور گاندھی اور یہ میرے ابو الکلام آزاد.....

پارو میں آج جا رہا تھا..... کہیں (جہیں) کیا

اس سے (مگر) یہ۔ ارے یہی جا ہے۔ بازار کی کھڑ پر

..... یہ کھلونے رکھے تھے۔ میں نے خرید

لئے۔ اس نے زور سے ایک قہقہہ لگایا۔ پاربتی کا سارا

جسم کانپ گیا۔ اس کا قہقہہ کتنا خوفناک تھا۔ اس نے

کرشن کا مجھ اٹھایا۔ ”یہ مارا ہے۔ بارہ آنے ہا

ہا ہا ہا! اور تیرے گاندھی جی دس آنے ہا ہا ہا!

میرے ابو الکلام آزاد ہا ہا ہا! باجانی ہو مجھے کیوں

پیارے ہیں۔ وہ آزاد دلی وطن کے حامی ہیں۔ ہندو

مسلم اتحاد کے رہنما..... اری میں بھی ہندو

مسلم اتحاد کا حامی ہوں جس ہندوستان میں وہ بٹے

ہیں وہاں ہندو مسلم فساد ہوتے ہیں۔ مگر میرے ہندوستان

جھگڑان۔۔۔۔۔ پریم سروپ کو باپ سے ورثہ میں الحاد

ملا تھا۔ وہ ایک برہمن کا بیٹا تھا۔ اس نے دھرم کی

آغوش میں پرورش پائی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جھگڑان

کے نام سے اسے نفرت تھی۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اس

نام سے کیسے لونا جاتا ہے۔ اور وہ لوگ کتنے سادہ ہوتے

ہیں جو لٹ جاتے ہیں ”پارو..... ادھر آؤ

..... ادھر۔ وہ جھم جھم گیا۔ ارے ادھر آؤ.....

یہ دیکھو تمہارے لئے کیا لایا ہوں..... تحفے.....“

ناقد..... پاربتی نے اس کے قدم چھپے

وہ تھکا کا لفظ سن کر ہی فرط مسرت سے سرخ ہو گئی۔

”ہاں پارو تحفے..... وہ بندل

کھو.....“

پاربتی خوش تھی۔ جھگڑان نے اس کی پراختیا

سن لی۔ اس کا پتی گھر آ گیا تھا۔ اور وہ اس کے لئے تحفے

لایا تھا۔ وہ خوشی سے ناچ اٹھی۔ ایک ست ہرنی کی

طرح وہ اٹھی۔ پریم کو سنبھالا اور اسے پلنگ پر بٹھا دیا۔

وہ ابھی تک اپنا فقرہ دہرا رہا تھا..... ”پارو

..... وہ بندل..... ہاں ہاں دہی.....

لاؤ..... مجھے دو..... پریم نے کانپتے ہاتھوں

سے بندل کھولا۔ اس میں سے پلاسٹر کا ایک مجسمہ

نکلنا۔ یہ کرشن جھگڑان کا مجسمہ تھا۔ چھوٹا سا خوبصورت

اور سفید سا مجسمہ۔ پاربتی کو تو گویا ساری کائنات

مل گئی۔ اس نے جیتانی سے بڑھ کر وہ مجسمہ چھینا چا ہا۔

”میرے کرشن مرادی۔ اس کے بپل رہے تھے۔

اشتہائی اور تقدس کے جذبات اس کے چہرے پر

ایک نکھار پیدا کر گئے۔

”ہاں پارو..... یہ تیرے کرشن

مرادی ہی ہیں..... ناقد..... وہ رک گئی۔ وہ اٹھار

شکریہ کے لئے الفاظ نہ پا رہی تھی۔ پریم سروپ

میں نسا نہیں ہوتے۔ مسلمان اپنے گلاس میں مجھے پلاتا ہے۔ پریم کارس اور میں اسے پلاتا ہوں۔ محبت کی شراب رس شراب میں ہندو مسلم اتحاد کا حامی اسے اس روکا بندہ نے مجھ سے، میرے محبوب لیڈر کے صرف آٹھ آٹھ مانگے آٹھ آٹھ ہا! ہا! ہا! اور یہ پیل اس کے دو روپے دو روپے اس کے چہرے پر عجیب کیفیت تھی :-

”..... میں نے جانا وہ لگتا ہے۔ اس نے لی ہوئی ہے۔ میں نے کہا دوست۔ بھگوان ہمارا جہانما گاندھی اور ابوالکلام آزاد آؤں میں بیچے ہو۔ اور یہ پیل۔۔۔۔۔ جانور وہ روپے میں۔۔۔۔۔ اور پارو! جانتی ہو اس نے کیا جواب دیا۔ ہاتھ باندھ کر کہنے لگا۔ بابو جی! کرشن ہمارا جہانما گاندھی اور مولانا آزاد کے بت چھوٹے ہیں۔ اور پیل کابت بہت بڑا۔ کارخانے والے ہنکا دیتے ہیں۔ اور میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔ پریم نے پھر قہقہہ لگایا۔ پارو! تیرے

بھگوان بارہ آنے میں بارہ آنے اور میرے آزاد آٹھ آنے میں اور پیل دو روپے میں دو روپے وہ زور زور سے دیوانہ وار ہنسنے لگا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”پارو اب ہم چلے اسے بھگوان کو سنبھال کر رکھنا بارہ آنے میں آیا ہے ہا! ہا! ہا! پیل ہنکا لگا۔ میرے میز پر رکھ دینا“

وہ باہر جانے لگا پارہتی نے اسے روکنا چاہا۔ مگر وہ نہ رکا۔ وہ دیوانہ وار ہنس رہا تھا ”بارہ آنے بھگوان میرا آزاد آٹھ آنے وہ جا رہا تھا :- پارہتی کے کانوں میں قہقہوں کی صدا گونج رہی تھی وہ حیران کھڑی سٹی کے کھلونے کو دیکھ رہی تھی۔ اور اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ مسکرا رہے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ کتنی عجیب تھی۔

ادارہ اشاعت اردو

عابد روڈ حیدر آباد دکن

کی مطبوعات براہ راست ادارہ سے طلب فرمائیے

غزل

از جناب سکندر علی چوہدری

عزم و تخیل کی سخت خامی	کیسی فلاکت کیسی عنای
خلوت سے ترساں جلوت میں حیرا	عاشق بچا لے عارف نہ عامی
مقتل بنا لے گی رہ گزر کو	یہ نوجوانی یہ خوش خرامی
بیڑا کرے گی غرقاب اکدن	کشتی نشینوں کی تشنہ کامی
پھولوں کے تختے ویراں پڑے میں	یہ باغباں کی بدانتظامی
بدنام اپنے، گمنام اپنے	اغیار سارے نامی گرامی

کس کو خبر ہے، کیا گل کھلائے

سیخ زباں کی یہ بے نیامی!

تینم مینائی

لال چندری

(۱)

"میں کہتی ہوں کہ آخر میرے لئے ایک لال چندری
 رنگوا دینے میں تمہارا کیا ہرج ہے کون سی اس میں مشیغ
 کے غلاف درزی چوتی ہے جو تم کو جتنا تامل ہے۔ سات برس
 میری شادی کو ہوتے ہیں، قسم نو، جو تم نے ایک خواہش
 بھی میری پوری کی جو، ہر بار یہی جواب ہے کہ "شرع کے
 غلاف" ہے۔ میں نہ عالم نہ فاضل معلوم نہیں کیا شرعاً جائز
 ہے اور کیا ناجائز، مگر اتنا ضرور سمجھتی ہوں کہ "لال چندری"
 اور ضنا کی طرح شرعاً منع نہیں۔ آتا جان کو خدا بٹھے کیسے
 بڑے متشرع عالم تھے، مگر انان نے میری ہی یادیں
 کئی بار لال چندری اور "ضی" اور آتا جان کے کبھی نہیں
 ٹوکا۔ میں بھی تو آفرسنوں کو وہ کیا بات ہے جس کی وجہ سے
 تم میرے لئے ایک لال چندری نہیں رنگوا سکتے۔ روپیہ
 پیسہ سب اللہ کا دیا گھبراہٹ میں ضرورت سے زیادہ موجود ہے
 پھر کیا سبب ہے کہ میری ایک بات بھی نہ مانی جائے، ابھی
 کل جہانی جان آئی تھیں ان کے ساتھ ان کی چھوٹی بہن
 سلیم بھی تھی دونوں سرخ چندریاں اور مے تھیں، کیسی
 خوش خوش تھیں اور ہوتا بھی چاہیے، ساون کارانہ ہے
 جھولے پڑے ہوئے ہیں چندریوں ہی کے دن ہیں۔ میں
 اگر جھولا نہیں جھول سکتی تو کیا چندری اور مہنا بھی
 "کفر ہے"

صوفیہ اپنے والدین کی اہلوتی لڑکی تھی، اور دوسری

اولاد، ان کو دسے ہوئے کچھ ہی دن ہوئے تھے، باب
 البتہ اس وقت مرے جب وہ گیارہ برس کی تھی سلیم
 اس سے بڑا تھا اور باب کے مرنے کے بعد سے سارے
 کاروبار کا مالک۔ محمد علیم تاجر چرم کے کارخانے کی پورپ
 تک ساتھ تھی۔ سلیم بہت ہوشیار تھا اور محنتی، باب
 کے بعد بھی کارخانے اسی طرح بلکہ اس سے بہتر چلاتا رہا۔
 صوفیہ شادی کے قابل ہوئی تو ان نے نسبت کی تلاش
 شروع کی اس کی خوبصورتی اور ہنرمندی کے گھر گھر چپے
 تھے، ہزاروں نہیں تو سیکڑوں پیام ضرور آئے ہونگے
 مگر سلیم کی عقل پر معلوم نہیں کیسے پھر بڑے گئے اعلیٰ سے
 اعلیٰ تعلیم یافتہ، انداز، خوب رو، خوش صفات پیاموں
 کو چھوڑ کر صوفیہ کا عقد مولوی خیرات علی سے کر دیا، ان
 کتنا کتنا جینتی رہی کہ بیٹا صوفیہ کی قوم ہی نے اگر نیری تعلیم
 دلوائی ہے، خیرات علی کی نسبت سنا ہے کہ وہ بہت
 کٹر مولوی ہیں، بھلا ان سے اور صوفیہ سے کیسے نباہ ہوگا۔
 پھر خیرات علی میں کیا خوبی ہے سوائے روپیہ کے۔ سو وہ
 اللہ کا دیا اپنے گھر میں کچھ کہے جو اس پر نظر کی جائے
 دوسرے اور وہ چار نہیں سیکڑوں نسبتیں ایسی بھی ہیں
 جہاں دولت خیرات علی سے بھی زیادہ ہے مگر سلیم اللہ
 کے بندے نے ایک نہیں سنی، آنکھ بند کر کے عقد کر دیا
 نتیجہ تو پہلے ہی سے معلوم تھا۔ صوفیہ ہی ایسی تھی جو سات
 برس تک برداشت کرتی رہی، ان نے تو شادی کے
 تیسرے برس ہی انتقال کیا۔ صوفیہ کی تکلیف کی اسکی

(۲)

خیرات علی کے غائب ہو جانے کا صوفیہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ صاحبِ فراش جو کچی دل اور مدح تو اس کے چہلے ہی سے جیا سمئے، اب جسم بھی آخر پذیر ہوا۔ سلیم کو باطل طبع ہوئی تو صوفیہ کو گھر لگیا، "علیم" ڈاکٹر" دید" جھاڑ پھونک والے بھی کا علاج ہوا۔ سلیم کی بیوی کو صوفیہ سے اپنی بہن کی طرح محبت تھی اس نے جان توڑ کر تیار داری کی مگر مرض بڑھتا گیا جنوں جوں ڈوا کی

اسے چرچ لگی تھی وہ کسی طرح نہ لٹتی۔ روز بروز کمزور ہوتی جاتی تھی، سلیم کا بالوس ہو کر یہ حال ہوا کہ سارا رات جانا، کاروبار کی طرف توجہ کرنا سب چھوڑ دیا، ہر وقت بہن کی پیشی کے پاس بیٹھا اس کی صورت دیکھا کرتا تھا، صوفیہ کے سامنے تو نہیں الگ چھپ چھپ کر روتا بھی تھا۔ دہشتہ کو تنکے کا سہارا لگاتی ہے کسی سے سن بھا کہ کلکتہ میں ایک انگریز ڈاکٹر ہے جو دن کا علاج کرتا ہے۔ صوفیہ کو ڈاکٹروں نے دق تجویز کی تھی۔ فوراً صوفیہ کو لے کر کلکتہ روانہ ہو گیا۔

(۳)

خیرات علی غصے اور غیظ کے عالم میں چل تو دیا، مگر ٹرین میں بیٹھ کر خیال آیا کہ صوفیہ سی بیوی جس نے کبھی نہیں تو نہیں کہا چھوٹی جا رہی ہے محبت نے سمجھا یا کہ لگے ایشیئن پرائز اور واپس چلا جائے، الگا ایشیئن تھا جنگلشن، وہاں آخر کو دوسری واپس لے جانے والی گاڑی کا انتظار کر لے لگے۔ قدرت کے کارخانے میں کسے وہ غلط ہے، خود تو مولانا آدمی تھے، ٹرینوں سے واقفیت معلوم، قلی نے انھیں کلکتہ والی گاڑی میں بٹھا دیا۔ وہاں پہنچے تو بے یار و مددگار کئی روز تو مارے مارے پھرے، روپیہ ساتھ زیادہ لائے تھے ایک ہوٹل میں کسی "کانیاں" نے انھیں جان بلیا آدمی پر قوت نہیں تو مولویت کے سبب سے دُنیا کی

مدد پر تکلیف تھی۔ شروع شروع میں تو سلیم ہی سمجھتا رہا کہ سب ڈھکے ہیں، مگر رفتہ رفتہ اسے بھی اندازہ ہو گیا کہ اس نے صوفیہ کو "وٹروی جہنم" میں ڈال دیا ہے، اچھا تھا۔ دیواروں سے نگریں اڑنا تھا مگر جو رہا تھا، صوفیہ سی اپنا اور وہ بھی اکیلی، سلیم کو اس سے اور اس کو سلیم سے محبت تھی، اسی تعلق کی بنا پر صوفیہ کی تکلیفیں اس سے دیکھی نہیں جاتی تھیں۔ کئی بار ارادہ کیا کہ صوفیہ کو علاج دلوادے، پھر بدنامی کے درد سے خاموش ہو رہا۔ صوفیہ بھی اندہ کی بندھی ایسی صاحبہ تھی کہ منہ سے کبھی شکایت کا لفظ نہیں نکلا۔ سادہ کا زمانہ تھا، صوفیہ پھر آخر لڑا کی تھی بائیس برس کی عمری کیا ہوتی ہے۔ بھانج کو دیکھ کر لالی چندری کا شوق اسے بھی ہوا، میاں سے فرمائش کی، "انھوں نے پہلے تو لال منوں کی" پھر صاف کہہ دیا کہ "میری مرضی نہیں" صوفیہ بھی انسان تھی اور گوشت پرست سے بنی ہوئی، رنج اور صدمے کے سبب سے ضبط نہ ہو سکا، اس نے بھی اپنے دل کی بھڑاس نکال ہی لی سوچا یہ تھا کہ آج تک ہلٹ کر کہاں سے بات نہیں کہی ہے، آج اتنا کھوئی تو شاید متاثر ہو جائیں۔ اور لال چندری رنگو دیں اسے کیا معلوم تھا کہ "خیرات علی سے اتنا کہنا بھڑوں کے چستے کو چھیڑنا ہے" صوفیہ کا اتنا کہنا تھا کہ "انھیں ناؤ آگیا؟"

"صوفیہ تم نے آج" وہ کیا ہے جو کسی شریف زادی کو نہیں کرنا چاہیے۔ شرع کی خلاف ورزی ہوئے کے علاوہ ٹوہر کو آٹ کر جواب دینا اور اس کی مرضی کا پاس لحاظ نہ رکھنا اخلاقی جرم بھی ہے، میں نہیں دیکھا دوں گا کہ اس حرکت کے نتائج کیا ہوتے ہیں۔ اتنا کہہ کر خیرات علی کمرے سے باہر چلا گیا۔ اپنے کمرے میں باکر ایک مجلس میں کچھ کرکے رکھے کچھ روپیہ رکھا ضروریات کی دو چار چیزیں ساتھ لیں اور گھر کو خدا کا فط نہ کیا۔

میا کہ تبدیل آب و ہوا سے صوفیہ کو بھی شاید فائدہ پہونچے۔
 دریاؤں کے کنارے ایک جنگل کر کے پر لیا، جنگل کے
 سامنے ایک طوائف کا بالانا تھا۔ سلیم کو اسے اتھوڑا
 روز تھا کہ صوفیہ کی طبیعت اچانک بہت خراب ہو گئی۔
 دوپہر سے بگڑی تو شام تک یہ حالت ہوئی کہ ڈاکٹر
 حکیم، سلیم، سب یا اس ہو گئے، سلیم کو ہچک چکی تھی ڈاکٹر
 کے جانے کے بعد صوفیہ کی بی بی بہ سر رکے رو رہا تھا
 صوفیہ کے بلنگ کے پاس سٹیجے کی کھڑکی تھی، شفق آواز
 سورج کی کرنیں اس میں سے چن چن کر صوفیہ کے سفید
 لباس اور چہرے پر پڑ رہی تھیں، سرخی اور سفیدی
 کا اتعال ایسا معلوم ہوتا تھا صوفیہ لال چند رسی
 اوڑھے ہے۔ صوفیہ نے نگاہ واپس سے اس
 منظر کو دیکھا، قدرت کی سبستم ظریفی پر لبوں پر مسکراہٹ
 آگئی، چہرے پر مسکون تھا، آخری سانس کے ساتھ
 آنکھیں بند کر لیں، اور ہیشہ کے لئے سو گئی۔
 دور سے نور جہاں طوائف کے جانے کی آواز آ رہی
 تھی۔

اور بیچ سے واقف ہو رہے تھے، اس کے پھندے میں
 آ گئے اور اس نے انہیں ایک "بالا خانے" پر پہونچا دیا،
 انہیں یوں دھوکا دیا کہ یہ ایک معزز ہوٹل ہے اور وہاں
 "نور جہاں" کو یہ بھی پڑھائی کو مال اچھا ہے اور سونا جلے
 نہ پائے، دو چار روز تو وہاں نے انہیں یوں ہی سٹائے
 میں رکھا پھر رات رات کھل کھیلنے لگے۔ خیرات علی آدمی بہت
 منشرع اور سوری تھے مگر "ہدی سے متاثر" کی ان میں
 صلاحیت ہی نہیں تھی۔ پندرہ روز میں نور جہاں پر ماضی
 تھے اور اپنے مقابلہ میں غمزدار۔ دو مہینے میں تو اس نے
 یہ حال کر دیا کہ اوڑھی سوچے سب سنڈا کر بیٹھے بھی گئے۔
 دن بھر نور جہاں ہوتی تھی اور یہ "خام کا وقت تھا سوچ
 غروب ہو رہا تھا۔ اس کی کرنیں لال لال شفق پر سے گزرتی
 ہوئی خیرات علی پر پڑ رہی تھیں۔ ٹھنڈی ہوا میں بھینی
 بھینی خوشبو تھی، جس نے خیرات علی کو مت کر دیا۔ سرور
 کے عالم میں نور جہاں سے جانے کی فرمائش کی، اور خود
 بیٹ کر نکلے گئے۔

(۳)

"چند ریال لال لنگ دے، سو رسی رہے"

سلیم صوفیہ کو کلکتہ لے کر آیا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر
 رخصت پر انگلستان گیا ہوا ہے۔ سفر کی تکان کا اثر
 اس پر بھی تھا، اور صوفیہ تو بالکل مذحال ہو گئی تھی خیال

ماہر القادری

عقیدت کے پھول

صد تے ترے آئینہ ہستی کو نکھارا	اُس وقت کہ مسمیٰ میں تری سارا عریبا
قربان ترے گیسوئے فطرت کو سنوارا	کہتے ہیں ترانان جویں پہ تھا گزارا
اندھے باتری شوکت و اجلال کا عالم	اس وقت بھی تھی تیری نبوت کی فدائی
قدموں پہ ترے لوٹ گئی سلطوت دارا	آدم کی بھی تقدیر کا چمکا نہ تھا تارا
آتے ہی ترے دوڑ گئی خنکی توحید	اب بھی تری عظمت پہ کھنکھاتے ہیں سر کو
تھمتا ہی نہ تھا کفر کا چڑھتا ہوا پارا	اب بھی ہو ترانام ہمیں جان سے پیارا
تو نے ہی محبت کے سفینہ کو ترایا	اب بھی ہیں تری نام کی عظمت کے فدائی
مٹا ہی نہ تھا حسن کے دریا کا کنارہ	بغداد، فلسطین، سمرقند، بخارا
تاریخ کے صفحات کو بھی ناز ہے جس پر	اے وہ کہ ترے ذکر میں تسکین دل لجاں
اک گرتی ہوئی قوم کو اس درجہ ابھارا	اے وہ کہ تری ذات دو عالم کا سہارا
چلتی ہی رہے گی ترے احکام کی کشتی	آج وہ کہ ترے نام کو مٹلتی ہے مصیبت
بہتا ہی رہے گا ترے الطاف کا دھارا	ماہر کی طرح چشم غنایت کا اشارا

قیسی راہپوری

سامان جنگ

(اس افسانہ کا میری زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہے)

نہیں سمجھ سکتے تھے۔ یہ اٹھانا ان کے لئے غیر فہمی تھے۔ وہ صرف دو باتوں کو سمجھتے تھے۔ کھیت جوٹنا اور بارش کے لئے دعا کرنا۔ چنانچہ کھیتوں کی وسعت اور دعاؤں کی فراوانی ان کو اتنا غلبہ بخش دیا کرتی تھی کہ لاج ان کے لئے سکھ، ٹوٹ اور ہنڈی بن گیا تھا۔ سود کی خون آشامی اور سامو کا رک کی خست یہاں کوئی معنی نہیں کہنتی تھی۔ ہر شے کا مبادلہ ہوتا تھا۔ اول یہاں تو اسٹیمپا ہی کیا تھیں تھوڑا سا نجان تھا لیکن نہ اتنا کم کی اس کی قلت "یاروں" سے مفتی ہی بھلا دے اور نہ اتنی کثرت کہ محض کھانے کے لئے زندگی کی آرزو پیدا ہو جائے۔ یہ حب مزدوریت گنا اور بقدر احتیاج روٹی بھی پیدا ہو جاتی تھی۔ ان میں سے کوئی بھی ایسی جہنی نہیں تھی جس کا احتکار یا اعتبار سرمایہ داری کے بچے پیدا کر دیتا۔ اور نہ مساوات کی ایسی معمولی اسپرٹ تھی کہ اشتمالیت کو تولید کا موقع مل جاتا۔ میں جہانیاں جہاں گشت میں سے تو نہیں ہوں ہاں غیر آباد داخلہ اور پہاڑوں سے مجھے شروع ہی سے دلچسپی ہے چنانچہ جب میں پہلی بار اس عظیم الشان ریاست میں گھوڑے پر سوار اور ہیٹ سر پر رکھے ہوئے داخل ہوا تو یہاں کے لوگوں کے لئے ایک تماشہ بن گیا تھا جو ان مجھے توبرہ باندھ کر دیکھ رہے تھے۔

ریلوے لائن سے سیلوں علیحدہ اور لاری کی سڑکوں سے ذورافنادہ پہاڑوں کے سنگین آغوش میں ریاست سرسری واقع ہوئی تھی یہی وجہ تھی کہ وہاں ابھی شباطین کا گزر نہیں ہوا تھا۔ ہاں فرشتے روز قلاتریاں ہانکے ہوئے آئے تھے حوریں خرام معصومانہ کرتی ہوئی نازل ہو کر تھیں۔ اور بعض عربہ خود دیوتا مانکر لوگوں کے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔

اس ریاست کا نظام حکومت بھی نہ تو جمہوریت کی زندگی سے آلودہ تھا اور نہ آمریت کی کثافت سے موش تھانہ یہاں لازمی ازم کا فرعونانہ قہر تھا نہ فاشلیت کا جھوٹا جبر اور نہ اشتراکیت کی ساجرانہ جبر۔ ایک سُن راجہ جو پھلن میں رہا کرتا تھا جس کے قبضہ میں میں آدمیوں کی زبردست فوج تھی تین ذاتی ملازم اور دو سو روپیہ کی سالانہ آمدنی۔

چار سو آدمی بٹے ہوں گے۔ سرسری میں ہندو اور مسلمان ملا کر نہ تو کبھی کوئی مندر جلا یا گیا اور نہ کسی وقت کوئی مسجد ڈھائی گئی تھی۔ ان کو باہمی شاد کے لئے کوئی مواد ہی نہیں ملتا تھا۔ ہما سبھا، کانگریس، مسلم لیگ، انگریز، سواراج، کانگے اور بامہ وغیرہ کے "سلسلہ" اگر کوئی ان کے سمجھانے کی کوشش بھی کرنا تو شاید وہ اس کے

بڑے ہراس آمیز نظروں سے بچے خوفزدہ آنکھوں سے
اور عورتیں آشفتمند چمنوں سے دیکھ رہی تھیں۔

چند منٹ کے بعد مجھے ریاست کی پوری فوج نے
جوہیں جہاز پارہوں پر نشتر تھی آگھیرا۔ ان کے بھیاں
رنگ خروہ بھالے ان کی دنداندار پرانی سپر تلواریں
اور ان کی کند چوٹی چھوٹی سی کٹاریں میرے اوپر چھائی
میں نے اپنی آتشبار بندوں کو دیکھا جو چند ہی دیر میں اس
لنگر کو آبائی مندر کے دینے کا وعدہ کر رہی تھی مگر سٹیج
سے جنگ کا کیا کام۔ میں اطمینان سے گھڑے پر بیٹھا
رہا آخر ریاست کا جہزی فیلڈ مارشل میرے قریب آیا اور
گرج کر بولا "تم کون ہو؟"

اس کے جواب میں میں نے معاف کے لئے ہاتھ
بڑھا دیا جس کے جواب میں بیٹا ہاتھ اٹھے میرے ہاتھ
سے ہس ہوئے اور مجھے فوراً شاہی دربار میں پہنچا
دیا گیا۔

برسی یہ کیفیت تھی گویا کوئی سفید آدمی

Zulu Land میں آگیا ہے زولو خنڈ اور مردم
آزاد قوم ہے اور یہ لوگ نہایت اُس پسند تھے۔

مجھے یہاں کی سادہ زندگی اور قدرتی مناظر اس
قدر بھالے کہ میں یہاں چند ماہ کے لئے رہ پڑا۔ سر و شکا
کبھی باجرہ کی اور کبھی گھوں کی روٹی گھی کی شیرعین مندا
و غیرہ کے تو کھنے ہی کھلتے۔

زندگی کا ایک ہمدردس معیار بنانا اور اصل سے بڑا
مشکل۔ ہر قوم ہر ملک بلکہ انفرادی طور پر ہر انسان حیات
کے چند اصول رکھتا ہے جہت کم ایسے اصول ہیں جو تمام
انسانوں میں مشترک ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ حیات
عام کے لئے کوئی مکمل ضابطہ یا لائحہ عمل بنانا انسان کے
قبضہ قدرت سے باہر ہے اس میں صلاحیت نہیں ہے
کہ قانون کے خدا کا احترام کرے اور اس کی نیت
سے جائز فائدہ اٹھائے۔

میں خار گندم کے اذالہ میں زیادہ آداب ملحوظ
رکھنے کا عادی نہیں تھا۔ مگر اس قریہ میں اس لشعہ سے
محذور ہو نامک گناہ تھا وہ یہ تھی کہ "خمر" جائز طور پر بنا
چرا تھا۔ اور چونکہ میں سیاں کا باشندہ نہ تھا اس لئے
اس سے محروم تھا مجھے اُوکوہ لذت (آسودہ لذت)
کیسے کہہ سکتا ہوں! ہونے کے لئے "چوری" کرنے کی
ضرورت تھی جس کے امکانات بھی یہاں پر تقریباً
معدوم تھے۔ بھاؤں سے باہر ایک ہیٹ پرانا مسند
واقع تھا جہاں میں شکار سے واپسی پر اکثر ٹھنڈا پانی
پینے لگ جاتا کرتا تھا۔ اس مندر کے پردہ ہیٹ کے تین
تو مندر تندرست جوان لڑکے تھے اور ایک اسی قدر
صحت مند لڑکی۔ مجھے اپنی پالنے کی خدمت اس کے
پسر و تھی لڑکے بالعموم ٹھیکت پر ہوتے تھے صرف بڑھا
پر وہیٹ باہرستی کے جو ترے پر پڑا رہتا تھا میں اس کے
پاس ضرور رکنا تھا۔ اگر کبھی سیدھا چلا جاتا تو وہ محبت
سے گایاں دینے لگتا تھا۔

ایک روز مندر پر کوئی سیلہ تھا گاؤں کے بہت
سے مرد عورت جمع تھے اور پردہ ہیٹ بھی سو اپنے تینوں
بیٹوں کے نہایت اٹھاک سے پوجا میں لگا ہوا تھا۔
میں شکار کو جا رہا تھا گر گھڑے پر سے اتر کر سستی کے
چہرے پر تماشا دیکھنے لگا بیٹھ گیا۔ ابھی مجھے چند ہی
منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک جوان لڑکی تیزی سے
مند میں سے نکل کر آئی۔ اس کے تیور بدیلے ہوئے
تھے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا روشن آسمان پر گھٹاؤ
نے بادل آگئے ہوں اس لئے تھکے پھیرے پر میں ایک
ٹھوسا دیا اور غصہ سے اپنی زبان میں بولی یہ ارے
تم سستی دیوی کے جو ترے پر جوتے سمیت بیٹھ گئے
ہو یا تو جوئے اتار دیا بیٹھے اترو (اس کے چہرے پر
صحت کا خون چھلک رہا تھا میں نے پیار سے اس کی
سادگی کو دیکھا اور بے پردہی سے بولا "تم کون ہوئی ہو

مجھے لڑکے والی، پردہت جی تو کچھ کہتے نہیں ہیں۔“

”میں کون ہوتی ہوں؟ میں پردہت جی کی بیٹی ہوں۔ بلاؤں بھیا کو وہ ابھی تمہاری ٹانگ پکڑ کر بیٹھے گھٹتے ہیں گئے۔“ او جیہ وہ لڑکی تھی جو رد زبھے پانی پلاتی تھی، لیکن شکل دیکھنے کی کبھی اجازت نہیں دیتی تھی آج اپنے ننھے سے مگر مستحکم اعتقاد کی توہین کے انتقام میں بیباک و میرے سامنے کھڑی باز پرس کر رہی تھی آخر میں نے ہنس کر کہا: ”اپنے بھائی کو کیوں خلیفہ دیتی ہو تو تم ہی میری ٹانگ پکڑ کر گھٹتے ہو۔ اگر فاکس کے آگے سر جھکا دیا جائے تو حضور اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ میں رعشہ کی ایک خفیف سی حرکت پیدا ہو جاتی ہوگی۔ اس لڑکی کے خشتگیں تیر میں بھی ملائمت کا خفیف سا بال پڑ گیا تیر آواز اسے بولی ”کیا کروں روز تمہیں پانی پلاتی ہوں نہیں تو کرتا ہی“

”آج تم نے نیا جوڑا بدل لایا ہے یہ لال ڈونڈ تمہارے بدن پر کتنا جلا معلوم ہوتا ہے؟“ میں نے چڑانے کے لئے مال کا کھوج نکال لیا تھا اب نیا راستہ صاف کر رہا تھا۔“

”جاتی ہوں بھیا کو بلا کر لاتی ہوں۔“ اس نے سر سے آنچل اس انداز میں سرکا یا کہ میں اس کے گلے میں لٹل بے جوڑ کو لڑیوں کی مالا بھی دیکھ لوں عورت کتنی کمزور ہوتی ہے اپنے من کے ستائش کے باب میں۔

”اوہ تو تمہارے گلے میں یہ مالا کیسی بجا رہی ہے تم کتنی اچھی نظر آتی ہو اس کو پہن کر۔“ تیور پر غصہ تقریباً سوچکا تھا۔ اس اب لجا جا گئی جا رہی تھی حیا آتے ہی توہین مذہب کے انتقام کا مقدس فرض بھی نہایت پردانت پھٹتا ہوا رخصت ہو گیا اور ایک منٹ بعد ہی میری جانب سے گھونگھٹ نکلا کر ”عورت“ چل دی۔“

اب مندر کی چار دیواری میں ایک گناہ آلودہ

زبان سے گر آیا ہوا دل معشت کو شہی کی راہ پر چڑھا تھا مجھے تین دن تک مندر میں اس لے پانی نہیں پلایا تاکہ میں یہ سمجھ لوں کہ سستی کی بھرستی کی سزا ختم نہیں ہوئی ہے بلکہ ابھی کراہتا ہوا اٹھا اور اپنے لڑا اٹھوں سے مجھے پانی پلاتا تھا۔ چونے رد زب میں شکار سے واپس آیا تو ایک مرا ہوا تیر چپکے سے مندر کی سیڑھیوں پر چھینک دیا اور پردہت کے پاس چوتھ پر آ بیٹھا۔ میری اس حرکت کو اگر کوئی مہا بھائی دیکھ پاتا تو وہیں سر جوڑ دیتا یا جواباً فوراً مسجد میں گشت چھینکنے کا ثواب عظیم حاصل کر کے کی کو قشش کرتا اور اگر مسجد کے مولانا کو دیکھ لیتے تو فوراً ہی اعلان جہاد فرما دیتے۔

میری اس حرکت کو شاید مندر کی دہلی نے دیکھ لیا تھا تیر کی ٹانگ پکڑ کر اپنے باپ کے پاس لے آئی اور میری طرٹ ارشاد کر کے اپنے باپ سے بولی۔

”یہ انھوں نے دہاں ڈال دیا تھا بابا۔“

بڑھے نے مردہ تیر کو دیکھا اور ہنس کر بولا ”جاؤ اسے دیجا کے چڑیوں میں جا کر ڈال دے ان کی اچھا ہوگی تو اس کی جان دیدیگی۔“ مگر اس کا تو گلہ اسٹا ہوا ہے بابا۔ جان کیسے پڑے گی اس میں۔“ سمجھدار لڑکی نے اپنے باپ سے کہا۔

”تمہارے پاس سوئی ڈورا تو ہو گا نا۔ ڈرا اس کا گلا سی دو۔“ بڑھا بیٹنے لگا۔

طہارت پر پڑھتھیت حلہ کر کے میں ایک فاصل لذت ہے اگرچہ اس میں نقصان معصیت کا ہی ہوتا ہے مگر گناہ جارحیت پسند واقع ہوا ہے میں بھی اسکی معصیت کو لوٹنے کے درپے ہو گیا تھا۔

”اچھا اب بھیا جی کو لاکر پانی پلاؤ پردہت نے اپنی لڑکی سے کہا میں نے تین لوٹے پانی صرف کئے

”پیارو بٹی مجھے بھی ابھی بھوک نہیں ہے۔
تھوڑی دیر میں کھاؤنگا میں بھی“ اچھا میں دودھ
دودھ لاؤں“ اس نے اپنے باپ سے کہا۔
”میں بھی چلتا ہوں پروہت جی۔ تم آج بیٹے
ہی رہنا ملنا جلد مت۔ نہیں تو پھر کھانسی اٹھ آگئی
“ اچھا بھیا بھوکاں تیرا بھلا کریں۔ جا۔ بڑا
اچھا آدمی ہے تو۔“

میں مندر کے باہر نکل آیا ج طرف تاریکی
پھیل چکی تھی دور سے گاؤں کی آگ جلتی ہوئی نظر
آ رہی تھی۔ میں مندر سے آگے بڑھ کر موسیوں کے
اعاطہ کے قریب پہنچا۔ تو وہاں پیارو ایک گائے کا
دودھ نکال رہی تھی۔

”پیارو تم اب تک دودھ نہیں نکال چکیں؟
میں نے اس کے قریب آکر کہا۔

”نہیں“ کوٹے کو نیچے رکھ کر جواب دیا۔ لاؤ
ہم نکالیں دودھ“ میں نے اس کے پاس ٹیکہ کر کہا۔
”تھیں آتا ہے کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ہاں“ میں نے اس کے جسم کو چھو کر کہا۔

معیت کے بھیکوں سے اندھیرا یادو کا لاہوتا جا رہا
تھا جس میں معصیت اتنی دھندلی پڑ گئی تھی جیسے
گہرے کنویں میں پانی تار نظر آتا ہے آخر گناہ کی ایک
پھنکار سے یہ تار ابھی غائب ہو گیا۔

آج کی شام میری لذت آلودگی کی شام تھی جبکی
شب نے میرے اندر سے روز آئندہ کا جذباتی سکھوت
بڑی حد تک زائل کر دیا تھا۔ میری خوک مندر کی

ہو چکی تھی یہاں کی شریعت حیات میں یہ مشائید
پہلا گھر تھا جس کی عفویت سے میرے اسفل احساسات
رست ہو رہے تھے۔ بیدینی معمولات مسلمہ سے روگردانی

کا نام ہے لیکن ”معمولات“ مذہب بستیوں میں
جا کر اپنی بدہمت کو بدلنے والے ہیں چنانچہ میں بھی

آدھا پایا اور ڈھائی لوٹے کھینٹا رہا۔ پروہت جرنالی
سے مجھے دیکھنے لگا۔ مگر اس کی لڑکی پیارو نے اس کیل
میں بد مزگی کا اظہار نہیں کیا۔

بڑے کو آج کھانسی بہت تھی اس لئے میں
رک گیا اس کو سندر میں لے گیا سینے پر تیل وغیرہ کی
مالش کی تو اس کو ذرا سکون ہوا۔ بڑی دعائیں دینے
لگا۔

”بھیتا تم کہاں سے آئے ہو کون ملک کے رہنے
والے ہو تم؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”میرا ملک یہاں سے بڑی دور ہے بابائی
سوسل دور۔ جہاں ریلیں چلتی ہیں سونریں دوڑتی
دوڑتی پھرتی ہیں اور اس میں اتنے آدمی بستے ہیں
کران کی بھیر میں راستہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے۔

“ ہاں میں بھی ایک بار ریل میں بیٹھا تھا

اس وقت رامو (اس کا بڑا لڑکا) پیدا بھی نہیں ہوا
تھا بڑی بری سواری ہے ریل۔ اس میں اتنے آدمی
بھر جاتے ہیں کہ کھڑے رہنے کو بھی جگہ نہیں ملتی ہے
دھرتی ماتا پہ کیسے کیسے لوجہ لا دینے ہیں لوگوں نے
جسمی تو بھو بھال آ جاتے ہیں“

”پروہت جی کیا تمہارا جی نہیں چاہتا کہ تم
کسی بستی میں جا کر بس جاؤ؟“

”نہیں بھیتا۔ بڑی بستیوں کی الجھنیں ہمارا

سمجھ میں نہیں آتی ہیں وہاں لوگ بات بات میں
لڑتے ہیں بھگوان کے سندر میں ہر ایک کو گھسنے
دیتے ہیں“

”بابا روٹی کھا لو ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

پیارو نے آکر کہا۔ ”بھیتا تم بھی کھا لو“ پروہت نے
مجھ سے کہا۔

”نہیں راجہ میرا راستہ دیکھ رہے ہوں گے
اب مجھے چلنا چاہیے کافی اندھیرا ہو گیا ہے“

اصول پرست مگر نا آخار حقائق غلطیات کی نگاہ میں ابھی بیدار نہیں ہوا تھا کیا ہوا اگر سرسبی کی غمگینی بستی کے قوانین کی رو سے میں کافر ہو گیا ہوں۔ یونہی ہم صلح کے قوانین بناتے آئے ہیں یونہی اپنے ہاتھوں پر ان کی توہین کرتے رہتے ہیں اور جب تک سرسبی اور ریاست کی ایجاد انسان کے سپرد رہے گی یہی ہونا چلا جائے گا اگر انسانیت اس کی منتقل نہیں ہوئی ہے تو اس کو آسمانی قانون و ضابطہ ڈھونڈنا چاہئے۔

میرا شمس گناہ پیارو کے مستقبل کو سیاہ کر چکا تھا۔ پیارو کے اقربا میری جان کے لاکھوں پکے تھے ریاست کی خوشگوار و کشادہ فضا میری گرد و زیت آفریں حصا رنگ میں تبدیل ہو چکی تھی۔ چنانچہ ایک اندھیری رات سے قائمہ اٹھا کر میں اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور یہاں سے نکل بھاگا انسان اگر اپنے ہی جیسے انسانوں میں سیاہ کہیں کہیں رہے تو اس کا نباہ ہو سکتا ہے لیکن اگر وہ ماسازگار ماحول میں بھی اپنے طریق عمل پر کاربند رہتا ہے تو اس پر عرصہ جات تنگ ہو جاتا ہے اچھی باتیں نامساعد فضا میں زخم کھاتی ہوئی زخمہ زخمہ جاتی ہیں مگر بڑی باتیں اکثر اچھے ماحول میں دم توڑ دیتی ہیں بولہیت کی سراند میں محمدیت کا دم نہ گھٹ سکا تھا لیکن جب مجریت کی خوشبو تند اٹھی تو اس میں بوجہلیت کی تعفن نہ جی سکی تھی۔

اس ناقابل اعتقاد واقعہ کے عرصہ دراز تک میں دنیا میں ادھر ادھر گھومتا رہا حتیٰ کہ سرسبی اور پیارو دونوں کو بھول گیا میں سال بعد میں ایک دفعہ جنوبی ہند کی طرف ایک پہاڑی علاقہ میں ریل کے اندر مسافر گر رہا تھا کہ شام کے وقت ایک بڑا ایٹشن آیا میں نے باہر سرنگ لکھ جانا تو تختہ پر نفر بڑی۔ ایٹشن کا نام سرسبی تھا میں دیوانہ وار

اثر بڑا اور باہر نکل کر پٹے پٹے دیدوں سے ہر شے کو دیکھنے لگا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی یہ قوی مقام تھا جہاں میں میں سال پہلے شکار کے لیے آیا کرتا تھا میں ایک کرکٹ ڈری میں آیا جلد جلد اٹھا اسباب اثر دیا اور ایک عہدہ سے تانے میں شہر کی طرف روانہ ہوا تانے والے سے مجھے معلوم ہوا کہ یہاں سے اٹھارہ سال سے رہائش دھڑا دھڑاتی ہوئی گزر رہی ہیں یہاں پر کاشت کی ریت کا زبردست خزانہ برآمد ہوا ہے چنانچہ گورنمنٹ نے تین عظیم الشان گلاس فیکٹریاں قائم کی ہیں جن میں سیکڑوں آدمی کام کرتے ہیں بہت سے دیگر آباد ہیں اور اب یہاں کی آبادی پچاس ہزار کے قریب ہے۔

میں کشادہ بازاروں، سرنگ عمارتوں اور ان تمام تیر خیز چیزوں کو دیکھتا ہوا اگر رہا تھا جن کو سرسبی میدا کر دیا کرتا ہے میری نظروں سے مسلم ہائی اسکول، سنان، عرصہ کالج، خالصہ ملٹری اسکول، آریہ برننگ پریس وغیرہ گزر رہے تھے۔ میں نے یہاں آکر مسجدوں کے سامنے سے پولیس کی حفاظت میں نمبر سی بلوس باجہ کے ساتھ نکلے دیکھے میں نے یہاں انقلاب زندہ باد کے نعرے سننے میں نے اپنے اس دوران قیام میں ہندو مسلم فسادات کے تناٹے دیکھے مجھے یہاں کلکتہ کے بہو بازار کی طرح طوائفوں کے بے شمار کوٹھے نظر آئے۔ اور جس ہوٹل میں میں مقیم تھا اس کے منہ نے مجھ سے پیارو چکر دار کی سب سے زیادہ تعریف کی جس کے ہاں ہر وقت تازہ اور نیا مال ملتا تھا۔

یہاں ریل کی وجہ سے کھالے پینے اور پہنے کی اشیاء کی ابجد فراوانی تھی۔ فینسی اشیاء اور

یعنی تہذیب نے اس ہستی کے اندر ہر سے لاکر سامانی بیک جمع کر دیا تھا۔

سرحدی کے ہا ہر اب بھی وہ دوسرے مند مروج تھا جہاں بیس سال پہلے آکر میں گناہ کی منڈی کھولی گیا تھا۔ بڑے پردہ پر دست کے دو تنو مند لڑکے آشک سے دیکھتے تھے اور تیرا کثرت یماشو و شراب نوشی کی وجہ سے دق میں مبتلا ہو کر سندر میں پڑا کھانسا کرتا تھا۔ غرض ہر طرف شیطانی لہجہ نظر آ رہا تھا۔ اب یہاں فرشتوں کے وجود کا کوئی نال نہ رہا تھا۔

دیگر فضیلت کی بھی اس قدر ہستات تھی کہ یوں کے مزدور سے بیکر گروینٹ آفیر تک کے لئے لاکھ لاکھ ہستات بن گئی تھیں۔

یہاں اب رات دن دنگے فساد چلتے رہتے تھے روزانہ چاریاں ہوا کرتی تھیں کثرت سے خوش کار بھی تھی غرض انسانیت گلوہوں میں تقسیم ہو کر عام انسانیت کا خاتمہ کر چکی تھی اس کی وجہ یہی کہ ریل اور سڑکیاں بھر چکی تھیں تہذیب لائیں اور تہذیب ہر شے کی فروانی۔ اب ہر شے انسان کی روزانہ کی ضروریات سے زیادہ موجود تھی کثرت سے غلام آچکا تھا۔ بیکر پڑا آچکا تھا۔ ہر شے لائی جا چکی تھی۔

کو طبعی مطالعے کی نظر سے دیکھتے ہیں ان کا دل سماج کی ہر بے چارے پر دھڑکتا ہے۔ اور ان دھڑکنوں کو کچھ اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ دل و دماغ کی گہرائیوں تک اتنی چلی جاتی ہے۔ بڑھنے والے کے چہرے پر گاہے مسکراہٹ اور گاہے غم کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ زندگی کا یہ امتزاج ان کے تازہ احساسات میں عروج پر ملے گا۔

قیمت :- دو روپیہ چودہ آنہ جلد رنگین گرد پوش۔
مصفیہ صدیقہ بیگم سید ہاروی۔
چمکیاں :- چمکیاں موت کے وقت بھی آتی ہیں۔
اور خوشی کے وقت بھی شاید آسوں سے چمکیوں کا رشتہ اتنا ہی ہے جتنا قہقروں سے یہ افسانے نہیں ہیں بلکہ انسانیت کی وہ چمکیاں ہیں جو آسوں کے تار سے باہر پرو کر الٹا بنا دی گئی ہے۔ اس میں دیکھتی ہوئی بھوک، مسکراتی ہوئی موت، اور اس پورے غلط نظام تمدن پر نفرت کی نظر ڈالتا ہوا تہذیب، سب کچھ نظر آئے گا۔ قیمت :- تین روپیہ چار آنہ جلد۔
ذکر جمیل :- مصنف ماہر نقاد دی

قیمت :- ایک روپیہ بارہ آنہ جلد۔ رنگین گرد پوش۔

ملاحظہ ہو نئی (صفحہ ۴۸) کا۔ ان سوالات کا جواب "جلوہ رنگین" میں ملاحظہ کیجئے۔ جہاں زنجی اور تندرست جذبات کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا دکھائی دے گا۔

قیمت :- تین روپیہ۔ جلد رنگین گرد پوش۔
مکینے :- مصنف مظفر حسین نسیم۔

افسانوں، ڈراموں، اور مضامین کا شاندار مجموعہ افسانے جن میں ڈراموں کی کشاکش، ڈرامے جن میں افسانوں کا سکون، مضامین جن میں افسانوں کا سکون اور ڈراموں کی کشاکش کا حسین امتزاج۔

اسلوب نگارش کی جدت، زبان کی خوبیاں، روزمرہ اور محاورہ کا لطف دیکھنا جو تو رنگینے ملاحظہ فرمائیے۔

قیمت :- دو روپیہ بارہ آنہ جلد رنگین گرد پوش۔
مصفیہ محمد امین شریقوری۔

تعبیریں :- محمد امین شریقوری ادنیٰ لطیف کے سب سے بڑے نقیب ہیں۔ وہ مظلوم طبقے سے اپنے افسانوں کا مواد حاصل کرتے ہیں۔ فحاکت زدہ افسانوں اور معاشرت کے انہی بچوں میں گرفتار شدہ انسانوں کے مصائب

جذبات

جذبِ عالمِ پوری

رازِ ہستی ذرا نہیں معلوم
کیوں جفا مجھ پر روز کرتے ہو
اہلِ کعبہ سے دیروالوں سے
کیا بتاؤں میں انتہا اپنی
اک جھلک انکی میں نے دیکھی تھی
رنش بے سبب سے اکجھن ہے
مجھے مطلب ہے سجدہ کرنے سے
ڈھونڈتا پھر رہا ہوں میں اس کو
اس سے محو وہ سوال ترا
اس پہ ہے اعماؤ چارہ گری

یہ معترف ہے کیا نہیں معلوم
کیا آلِ جفا نہیں معلوم
کس سے خوش ہو خدا نہیں معلوم
جب مجھے انتہا نہیں معلوم
بعد ازیں کیا ہوا نہیں معلوم
مجھ سے کیوں ہونخا نہیں معلوم
بت ہے یا وہ خدا نہیں معلوم
جس کے گھر کا پتا نہیں معلوم
اس کی شانِ عطا نہیں معلوم
جسے دل کی دوا نہیں معلوم

جذب میں علمِ حق کا پرتو ہو
اور اس کے سوا نہیں معلوم

ہماری تازہ مطبوعات

نرگسے:۔ قدوس مہبائی بی۔ اسے۔ آنرز۔ افسانوں کا مجموعہ
 نرگسے:۔ نرگسوں میں زلزلے آتے ہیں تو دورہ دیوار اور دشت کا پتے ہیں۔ لیکن جب دلوں اور دماغوں میں آتے ہیں تو
 تمدن کی بنیادیں اور تہذیب کی سرچشماںیں کا پتہ ہیں۔ ادیب کے ذہن رسا اور خیالات کی دنیا میں جب زلزلے
 آتے ہیں تو ان کی لرزشیں صفحہ قرعہ پر مرقم ہو جاتی ہیں۔ اور نقش و نگار عالم کی لرزش کا سبب بن جاتی ہیں۔ ایسے
 ہی چند بیش بہا لرزشوں کے نقش آج آپ کے سامنے پیش ہیں۔
 کتابت و طباعت اعلیٰ۔ مجلد رنگین گرد پوش۔ قیمت:۔ دو روپیہ بارہ آنے۔

احمد ندیم قاسمی۔ (افسانوں کا مجموعہ)

سیلاب:۔ قاسمی و افتد کا انتخاب زندگی سے کرتے ہیں۔ دکھ درد سے کراہتی زندگی، سرت کے آغوش میں
 ہنسی کیلپی زندگی۔ محبت میں بے قرار اور غم روزگار سے گھری ہوئی زندگی، جس میں لوگ حوث کھاتے ہیں جوٹ
 دیتے ہیں۔ روتے بسورتے ہیں۔ قہقہے لگاتے ہیں۔ کامیاب ہوتے ہیں۔ کام رہتے ہیں۔ فرشتے بننے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ شیطان بن جاتے ہیں۔ لغزش کھا کر گرتے ہیں۔ سبھل جاتے ہیں۔ قاسمی نے ایسے ہی خاکوں میں رنگ
 بھرا ہے۔ اور اپنی لغزش کو ابھارا ہے۔

کتابت طباعت اعلیٰ۔ مجلد۔ رنگین گرد پوش۔ قیمت:۔ تین روپیہ آٹھ آنے

منتخبہ احمد ندیم قاسمی (افسانوں کا مجموعہ)

انگٹو اسیاں:۔ یہ مجموعہ ہندوستان کے پندرہ مشہور افسانہ نگاروں کے شاہکار افسانوں کا خوبصورت مجموعہ ہے
 ان افسانوں کا منتخب کرنے والا خود بھی افسانہ نگاروں کی اس نئی جہت میں شامل ہے۔ اس لئے اس کی نگاہ انتخاب
 کی صحت مسلم ہے۔

اس مجموعہ میں عربانِ ادب کو دھل ہے نہ بے محل تقریر بازی کو:۔ یہ افسانہ زندگی کے اس ہیرے کے مختلف
 پہلو ہیں۔ جسے اردو افسانہ نگاروں نے تراشا ہے۔

کتابت و طباعت اعلیٰ۔ مجلد۔ رنگین گرد پوش۔ قیمت:۔ تین روپیہ چار آنے

رئیں احمد جعفری۔ (افسانوں کا مجموعہ)

زندگی کی ٹھوکریں:۔ ان افسانوں کا ہر افسانہ زندگی کا آئینہ دار ہے۔ وہ زندگی جو ہم سب کو اپنے ہیں جو ہم
 سب کے سامنے گزر رہی ہے۔ جسے ہماری آنکھیں دیکھ رہی ہیں جس کا نغمہ اور نوہ ہمارے کان زور سے سنتے رہتے ہیں۔
 جس کی ہامی اور حرانِ نصیبی ہر صبح کی کامیابی اور کامرانی ہمارے دماغ میں بسی رہتی ہے۔ جسے ہم کبھی بیکسر خند و ہنہ اور

کبھی آہ و بکا کی صورت میں دیکھتے ہیں۔

کتابت و طباعت اعلیٰ۔ مجلد۔ رنگین گر دپوش۔ قیمت۔ تین روپے چار آنہ

از منظر بخاری۔ بی۔ اے

تقدیریں۔ انسانی زندگی میں جسے کیسے جوہر پوشیدہ ہیں۔ اور دنیا میں انسان نے کبھی کبھی مشکلات پر قابو پا کر ترقی کی، بڑے بڑے انسانوں کی ایجادیں اور تصنیفیں کس طرح ظہور پذیر ہو سکیں۔ وہ کیا حالات ہیں جس سے کسی انسان میں بڑا بڑے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ کیوں اور کس طرح کوئی انسان یک۔ ایک ہماری نگاہوں میں منظر شخصیت بن جاتا ہے۔ ایسے روح پرورد رسالات کا جواب آپ کو **تقدیریں** دے سکتی ہیں جس سے آپ پر ظاہر ہو گا کہ کس طرح آن کا حقیر مشیدہ وکل کا ذی قربت انسان بن گیا۔ قیمت۔ ایک روپیہ۔

قدوس مہبائی۔ بی۔ اے (آئرز) (انسانوں کا مجموعہ)

کردوئیں۔ کردوئیں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ درودہری زندگی بھی کردوئیں بنتی ہے اور چلتی ہوئی جوانی بھی (زمین بھی کردوئیں یعنی ہے اور آسمان بھی) دنیا کردوئیں یعنی ہے تو زار و زاریت نہ وبالا ہو جاتی ہے اور آسمان کردوئیں یعنی ہے تو آبادی و دیاروں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

قدوس مہبائی نے ایسی بہت سی محسوس و غیر محسوس کردوئیں انسانوں کی شکل میں صفحات پر مرقوم کی ہیں اور کس وقت میں کی ہیں، جہک خود مصنف جیل خانہ کی تنگ و تنار یک کو ٹھہری ہیں بے تابی کے ساتھ کردوئیں لے رہا تھا کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت۔ دو روپیہ بارہ آنے

از ماہر الفت دوری۔ (اولیٰ)

کردار۔ کردار کا معجزہ نفسانی غلیل کا نقش رنگیں۔ انسانی زندگی کی صحیح تفسیر پاکیزہ محبت، دھمپ رومیں، تہذیب مغربی پر چمکتی ہوئی فنر سو سائلی کی سچی تصویر۔

کتابت و طباعت اعلیٰ۔ مجلد۔ رنگین گر دپوش۔ قیمت۔ دو روپے چار آنے۔

از ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری۔

ادب و انقلاب۔ اردو کے ادبی انقلاب کے سب سے ممتاز علم بردار کے ان مقالوں کا مجموعہ جنہوں نے ہماری تنقید نگاری میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

اس مجموعہ میں دو تاریخی مقالہ "ادب اور زندگی" شامل ہے جس نے ادبی دنیا میں نئی جہادیں مٹی اور ترقی پسند تحریک کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے ساتھ بنگال کے باغی شاعر قاضی نذیر الاسلام اور سو ویٹ روس کے ادب پر دو مسیر حاصل مغالین ہیں جنہوں نے ہمارے شاعروں اور ادیبوں کے دل و نگاہ کو وسعت بخشی کتاب کے شروع میں ایک اعلان نامہ ہے جو پنڈت جواہر لال نہرو دہشتی پریم چند مرحوم، مولوی عبدالحق اور مصنف کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ قیمت۔ تین روپے آٹھ آنے۔ مجلد۔ رنگین گر دپوش۔ کاغذ و طباعت اعلیٰ۔

ادارہ اشاعت اردو غابدرو وڈیو باکس

ادارہ اشاعت اردو کی ہر دلعزیز مطبوعہ

کتابوں کی قیمتیں سکے انگریزی (کھدار) درج ہیں

پانی آنہ روپیہ	پانی آنہ روپیہ	(جدید ڈیزائن) پانی آنہ روپیہ
۲ ۴ ۰ قیسی راہپوری	۵ ۱۲ ۰ روح اقبال - ڈاکٹر یوسف حسین	۵ ۱۲ ۰
۲ ۱۲ ۰ علی اختر	۴ ۰ ۰ منکر اقبال - غلام دستگیر رشید	۴ ۰ ۰
۳ ۴ ۰ قیسی راہپوری	۳ ۱۲ ۰ " " " " " "	۳ ۱۲ ۰
۲ ۱۲ ۰ شاد حسین رزاقی	۳ ۲ ۰ غلط و محکم - علامہ اقبال (جدید ڈیزائن)	۳ ۲ ۰
۳ ۰ ۰ قیسی راہپوری	۱ ۱۲ ۰ داستان اردو - نواب نصیر حسین خیال	۱ ۱۲ ۰
۳ ۱۲ ۰ کلامات ابوالکلام عقیل احمد جعفری	۳ ۱۲ ۰ تنقیدی جائزے - احشام	۳ ۱۲ ۰
۲ ۸ ۰ اسلامی جذبہ کہ غلام دستگیر رشید	۳ ۱۲ ۰ نگارشات محمد علی - رئیس احمد جعفری	۳ ۱۲ ۰
۲ ۸ ۰ قیسی راہپوری	۳ ۶ ۰ سراب - مجنوں گو رکھپوری	۳ ۶ ۰
۳ ۱۲ ۰ مجنوں گو رکھپوری	۲ ۰ ۰ حیدر زبوں - " " " "	۲ ۰ ۰
۲ ۱۲ ۰ کوثر چاند پوری	۲ ۰ ۰ سرگوشٹ - " " " "	۲ ۰ ۰
۲ ۰ ۰ احمد الدین	۳ ۱۲ ۰ دوسرے - فضل حق قریشی	۳ ۱۲ ۰
۲ ۸ ۰ سید صدیقی	۳ ۴ ۰ بیخا نہ ریاض - تسنیم مینائی	۳ ۴ ۰
۳ ۱۲ ۰ رئیس احمد جعفری	۳ ۰ ۰ خطا - قیسی راہپوری	۳ ۰ ۰
۲ ۱۲ ۰ قدوس مہبائی	۲ ۱۲ ۰ نگینے - مظفر حسین شمیم	۲ ۱۲ ۰
۱ ۱۲ ۰ مولانا عبدالمجید دریا بادی	۲ ۱۲ ۰ تعبیریں - محمد امین شرمودی	۲ ۱۲ ۰
۳ ۰ ۰ قیسی راہپوری	۳ ۰ ۰ جلوہ رنگین ڈاکٹر محمد نصیر الدین	۳ ۰ ۰
۲ ۱۲ ۰ قدوس مہبائی	۳ ۴ ۰ ہچکچیاں - صدیق بیگم سید ہاروی	۳ ۴ ۰
۳ ۴ ۰ احمد ندیم قاسمی	۱ ۱۲ ۰ ذکر جمیل - اہرالت دوی	۱ ۱۲ ۰
۲ ۸ ۰ " " " "	۱ ۸ ۰ معاشیات پاکستان - عبد القدوس ہاشمی	۱ ۸ ۰
۳ ۴ ۰ زندگی کی شکریں رئیس احمد جعفری	۱ ۱۲ ۰ نفسیات زندگی - شیر محمد اختر	۱ ۱۲ ۰
	۱ ۱۲ ۰ " " " "	۱ ۱۲ ۰

پالی آنہ روپیہ

- ۱۴۰ . شادی و محبت - مقصود و فرحت
- ۱۳۰ . تذکرہ یورپین شعرا { محمد سرور علی
- ۱۳۰ . پریم بھارن - قدوس صہبائی
- ۹۰ . ستاروں پر زندگی { محمد عبد الرحمن
- ۹۰ . کے اسکانات
- ۹۰ . بخار کا جمہوری انقلاب
- ۹۰ . ترکستانی قانون شاہراہ {
- ۹۰ . انقلاب پر
- ۱۲۰ . مرد انقلاب (سہزادہ کر دیا گن)
- ۱۲۰ . کے حالات
- ۱۲۰ . اقبال کا تصور زمان و مکان {
- ۱۲۰ . ڈاکٹر رضی الدین صدیقی
- ۱۰۰ . سیاست جاپان - علی امام بگرامی
- ۶۰ . اقبال کے خطوط جلد کے نام
- ۶۰ . ابن خلدون کے سیاسی و معاشرتی فلسفے
- ۶۰ . پرویز شمس الدین
- ۱۲۰ . جمہوریہ چین - میر عبد علی خاں
- ۱۲۰ . گاؤں دی عروج
- ۱۲۰ . گاندھی جیل مرہٹ - منیانی
- ۳۰ . جنات کی دنیا - مقبول سید ہاروی
- ۸۰ . ہندوستان کا بڑا شاعر اور محسن
- ۸۰ . مجنوں کے خطوط - علامہ الرحمن
- ۱۲۰ . کاشانی نادر -

پالی آنہ روپیہ

- ۳۰ . کردار - اہرالت داری
- ۱۲۰ . رنجین سپنے کوثر جاند پوری
- ۸۰ . ادب اور انقلاب - ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
- ۱۲۰ . گرداب - احمد ندیم قاسمی
- ۱۲۰ . لہریں - ڈاکٹر شفیق الرحمن
- ۱۲۰ . آفسائے اور ڈرامے سعادت حسن منٹو
- ۳۰ . زندگی کے نئے زاویے رئیس احمد جعفری
- ۳۰ . مضامین عبدالمجید دریابادی
- ۱۲۰ . محمد علی - مولانا عبدالمجید دریابادی
- ۳۰ . مردوں کی بجائی -
- ۸۰ . یقین و عمل - عبد القدوس ہاشمی
- ۱۲۰ . مقالات محمد علی - مرتبہ رئیس احمد جعفری
- ۱۲۰ . مقالات -
- ۱۲۰ . رنگت عمل - ساغر ظہی
- ۳۰ . نغمات باہر - اہرالت داری
- ۳۰ . محرمات باہر -
- ۸۰ . ٹیگور اور امی شاعر محمد محی الدین
- ۳۰ . کاروانِ علم - فیض محمد ذبا و شاہین
- ۱۰۰ . تقدیریں - منظور بخیاری
- ۱۰۰ . ہشکنا بالنام - امتیاز حسین بی بی
- ۹۰ . خدا اور کائنات - اہرالت داری
- ۲۰۰ . خواتین و دکن - علامہ الرحمن

سید عبد الرزاق بک سیل روپر و پرائٹر ادارہ شاعرت

عابد روڈ - چنڈ آباد - (دکن)

ادارہ اشاعت اردو کی نئی کتابیں

روح اقبال: مصنفہ ڈاکٹر سلف حسین خاں صاحب
پروفیسر (جامعہ عثمانیہ)

ڈاکٹر سلف کو اقبال کے کلام سے دلہانہ شغف ہے اور انھوں نے اس کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب بظاہر صرف تین مقالوں پر مشتمل ہے جو اقبال اور آرٹ، اقبال کا فلسفہ تمدن اور "اقبال کے مذہبی اور مابعد الطبیعی تصورات" پر لکھے گئے ہیں۔ لیکن ان کے ضمن میں کلام اقبال کے تقریباً تمام پہلوؤں پر روشنی پڑ گئی ہے۔ شاعری اور فنون لطیفہ کے بارے میں اقبال کا نقطہ نظر تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اقبال کے شاعرانہ مسلک پر جو روایت، رمزیت، اور کلاسیکیت کے امتزاج پر مشتمل ہے، طویل بحث کی ہے اور اس کو سمجھانے کے لئے اقبال کے چند موضوعات مثلاً شیطان اور آدم، ابلیس اور جبریل، حور و شاعر، مسجد قرطبہ وغیرہ پیش کئے ہیں۔ اقبال کے کلام کا فنی تجزیہ کر کے اس کے امتیازی خصوصیتوں مثلاً شاعرانہ معنوی، ندرت، تشبیہات، اثر آفرینی وغیرہ کو واضح کیا ہے۔ انفرادی اور اجتماعی خودی کے متعلق اقبال کے اصول بیان کئے ہیں۔ علم حاصل کرنے کے لئے تاریخی استقرار اور تسخیر قدرت کے لئے سائنس اور حکمت کی ضرورت کو ظاہر کیا ہے۔ زندگی کے مقصد اور فرد اور جماعت کے ربط کی وضاحت کی ہے۔ ملکیت، تمدن، معاشی، اور معاشرتی نظام کے متعلق اقبال کے تصور کو پیش کیا ہے۔ خدا کے وجود اور توحید کے متعلق وہ بنیادی خیالات درج کئے ہیں جن پر اقبال کی ساری

تعلیم کا دار و مدار ہے۔ زمانہ، تقدیر اور جبر و اختیار کے مسئلوں پر بحث کی ہے اور آخر میں حیات و موت کے متعلق لطیف نکتے واضح طور پر پیش کئے ہیں۔ قیمت: پانچ روپیہ بارہ آنے بجلد رنگین۔ گرد پوش۔

مرتبہ غلام دستگیر رشید ایم۔ اے۔

فکر اقبال: اقبال: عالم اسلام کا وہ معجزہ اعظم جس کے حقیقت افروز پیام، جس کے روح افزا کلام، اور جس کے حیات افروز فلسفے مر دم میں، اور بندہ مسلم کو ایک نئی زندگی سے روشناس کرایا۔ وہ زندگی جو اصل اسلام ہے۔ جو صرف اسلام کے لئے ہے۔ جسے لوگ جانتے ہیں لیکن سمجھتے نہیں۔

اقبال کے فلسفہ، اس کے کلام، اور اس کے پیام کو اگر آپ سمجھنا چاہتے ہیں، پرکھنا چاہتے ہیں۔ تو فکر اقبال کا مطالعہ کیجئے۔ یہ کتاب شاعر مشرق کے تاثرات و جذبات، افکار و خیالات، اور جوش و غبار کا ایک نہایت مکمل مجموعہ ہے۔ قیمت: چار روپیہ بجلد رنگین گرد پوش

از غلام دستگیر رشید ایم۔ اے۔
آثار اقبال: یہ سچی بات کہی تھی علامہ اقبال نے کہ

بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ وریا
اہل جن کی انتہائی بد نصیبی ہوتی اگر دیدہ وریا
جوں جوں جاتے۔ لیکن اہل جن نے علامہ اقبال کے نعموں کو نہیں بھلایا اور شاید کبھی نہیں بھلا سکیں گے۔ اُن تک

ان کی زندگی اور ان کے اظہار پر انا کھا جا چکا ہے کہ اقبال کا مطالعہ کرنے والا کئی درجن کتابوں کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ جناب مرتب کا ہم سب پر احسان ہے کہ انہوں نے ایسے مضامین کو جن کے بغیر اقبال کو اچھی طرح نہیں سمجھا جاسکتا یکجا کر دیا۔ اب ایک کتاب اثار اقبال کے ذریعہ آپ کے تقریباً تمام مشاہیر اہل قلم کے رشتہات قلم سے واقفیت ہو سکتی ہے۔ بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب تک اقبال پر اس سے جامع اور مفید کتاب نہیں لکھی گئی۔ اختابات مضامین کے لئے فاضل مرتب کا نام ضمانت ہے کہ اس میں صرف جو اہرات ہیں سنگرزے نہیں۔ قیمت: تین روپیہ بارہ آنہ جلد رنگین گرد پوش۔ از پروفیسر سید احتشام حسین۔ تنقیدی جائزے:- گھنٹہ بیو ریسٹی۔

یہ مجموعہ مضامین شاعروں اور ادیبوں کے لئے دعوتِ فکر ہے۔ اس میں علومِ جدیدہ کی روشنی میں ادبی روایات اور تفسیرات کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے شعر و ادب کی سماجی بنیادوں کا تجزیہ حکیمانہ اصول نقد کی مدد سے کیا گیا ہے۔ جو لوگ ادب کو محض تفریح کی چیز نہیں سمجھتے وہی اس کتاب کا مطالعہ کریں۔ قیمت: تین روپیہ بارہ آنہ جلد۔ رنگین گرد پوش۔ مصنفہ مجنوں گو رکھپوری۔

حیدر زبوں:- حیدر زبوں ایک افسانہ ہے۔ اسی دنیا کے افراد کا جو جہر و تندر اور غلط سماجی نظام کے شکار ہیں۔

حیدر زبوں زخمی دلوں کی دھڑکنوں، جرجرجاؤں کی ہکار اور کشتہ و بیل انسانوں کے اضطراب کی ایک مکمل تصویر ہے۔ بغاوت، ایک مسلسل و طویل افسانہ ہے لیکن حقیقتاً یہ ایک لمبی اور سرد سانس ہے۔ قیمت:- دو روپیہ جلد رنگین گرد پوش۔

سر نوشت:- مجنوں گو رکھپوری۔

سر نوشت ایک ایسا ادب ہے جس میں جیتی جاگتی زندگی موجود ہے۔ ایک ایسا ولد و زائسانہ جس کی تخلیق میں آہوں اور دلی پاروں سے کام لیا گیا ہے۔ اس کے پیش لفظ میں حضرت مجنوں نے سب سے پہلے یہ شعر لکھا ہے۔

کون سے زخم کا کھلا ٹھکانا

آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

قیمت:- دو روپیہ۔ جلد اور رنگین گرد پوش

جناب فضل حق قریشی۔

دوسرے:- فضل حق قریشی۔ اسی دنیا میں انہیں واقعات اور حادثات کی بنیادوں پر رنگین و دلکش اور حیرت افزا افسانوں کی تخلیق و تعمیر کرتا ہے انسانی نفسیات کی مکمل تشریح کرتا ہے۔ لاجن، ذہنی اظہار، سنسنی پیدا کرنے والے حادثات زندگی کی بھانکت مگر دلچسپ تصویریں، ضمیر کی کشمکش، روح کی مظلومت سیرت انسانی کے ہر جزو زندگی کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کے لئے مصنف اپنا قلم اٹھاتا ہے۔ اور تعجب خیز طریقہ پر کامیاب ہوتا ہے۔ بارہ حیرت افروز افسانوں کا یہ شاندار مجموعہ جو اپنے مخصوص طرز انشاء اور اختصا صی موضوع (مطالعہ ذہن انسانی) کے اعتبار سے اردو ادب کی نئی چیز ہے۔ ہر سانس کے اختتام پر آپ سوچیں گے کہ کاش کہانی ابھی ختم نہ ہوتی!

قیمت:- دو روپیہ بارہ آنہ جلد۔ رنگین گرد پوش۔

مصنفہ ڈاکٹر محمد نصیر الدین۔

جلوہ رنگین:- زندگی افسانہ سے شروع ہوتی ہے۔ اور حقیقت پر ختم ہوتی ہے یہ جب اپنی حقیقت محسوس کرتی ہے تو کیسی چھوٹی اور اداس لگتی ہے۔ زندگی جب

اداس ہو جائے تو اسے خوش بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟ کیا ایک ڈاکٹر اپنے فکری ٹوکے سے کبھی کبھی ایسا کر سکتا ہوگا؟

